

# ***НАГЛЯДНАЯ КОНСТРУКЦИЯ –***

*любой специально отредактированный или вновь созданный текст, которому придается определенная структура для более быстрого и эффективного восприятия информации. Значительную часть смысловой нагрузки в нем несут обозначения.*

**Н К** - всякая совокупность знаков, привычно упорядоченное расположение которых специально нарушается составителем.

Текст дополняется авторскими обозначениями, изменяется порядок записи. Он разбивается на части так, чтобы бросалось в глаза главное, просматривались существенные связи. Некоторые конструкции получают произвольную конфигурацию, рождающую в сознании те или иные образы.

## Стандартно отформатированный текст

В древней Греции основной ячейкой общества была община – полис. Она включала в себя не только сельское население, но и городское. Членом общины мог стать грек, свободный человек, обладающий частной собственностью. Все члены общины обладали политическими правами (хотя и не всегда равными). Государство в Греции существовало не над общиной, оно выросло из общины; точнее сама община превращалась в маленькое государство, со своими законами и органами власти. Жители полиса, горожане и земледельцы, сплачивались в единый, достаточно замкнутый коллектив, составлявший одно целое.

...можно превратить в **НАГЛЯДНУЮ**

конструкцию



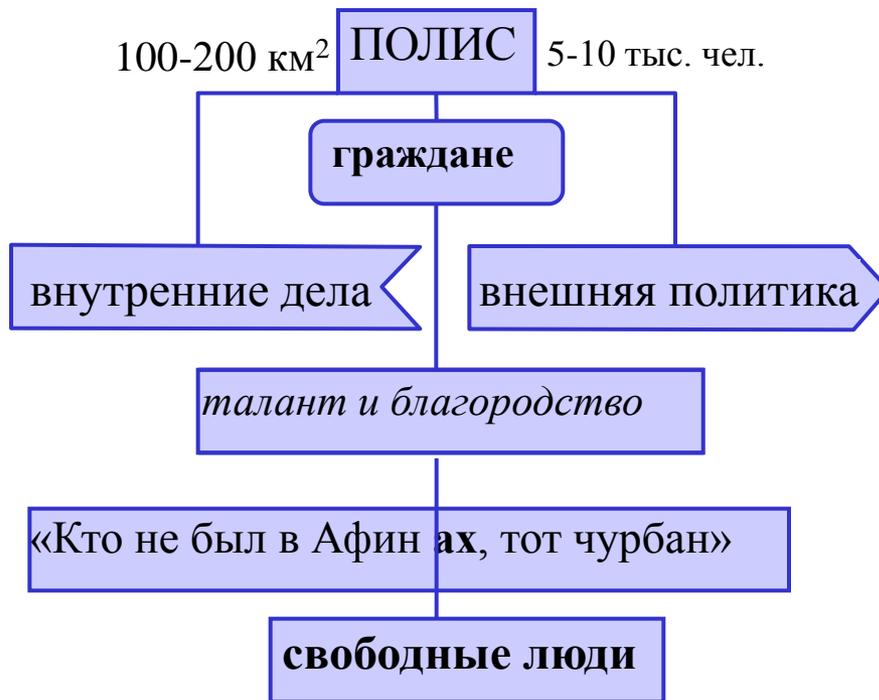
# «акцентирующий» вариант

Воспринимая себя как самостоятельное государство, полис жил в соответствии с идеей **автаркии**.

Полис не только занимался внутренними делами, но и мог вести внешнеполитическую деятельность, имел собственную **армию**: граждане полиса вступали в ополчение и на время войн превращались в воинов. **Процветание полиса во многом зависело от его граждан**, от того, сколько среди них будет *ярких, талантливых и благородных* людей. Они ощущали себя полноправными и **свободными людьми**.

- сохраняя исходный объем ;
- намечая фрагменты за счет отступов, пробелов и интервалов;
- используя фоновую заливку отдельных частей;
- манипулируя гарнитурой шрифта: курсив, жирный шрифт, кегль;
- подчеркивая самое значимое;

# «разделительный» вариант



- сохраняя смысловую основу, состоящую из набора ключевых слов и нескольких фраз;

- преобразуя в таблицу, разделяющую его на части или схему, упрощенно намечающую логику изложения;

- обрамляя отдельные элементы;

P.S.

сюжеты типа: в Афин АХ , отсылающих к сведениям, не содержащимся непосредственно в предлагаемом тексте (продолжение о не удивившемся осле и не пожалевшем о расставании с этим городом верблюде), не характерны для такого рода НК, просто рука не удержалась

# «структурный» вариант



- используя только ключевые слова и словосочетания;
- выдвигая на первый план структуру – выделяя особо взаимосвязи и взаиморасположение элементов;
- применяя сокращения и аббревиатуры;
- используя обозначения на уровне графических примитивов (круг, квадрат, треугольник) и пиктограмм;
- обыгрывая свободное, «фигурное», написание и расположение слов наклоном, намеренным нарушением стройности букв и т.п.;
- разделяя на блоки;

# «символьный» вариант



- замещаая условно-графическим построением, включающим лишь несколько слов;
- формируя зрительный образ на основе одного или нескольких знаков-символов;
- делая необходимым прочтение конструкции в целом (только тогда раскрывается вся полнота смысла);
- используя обозначения как основной «строительный материал».