

«Разглядывая» историю

Меняющийся на наших глазах информационный контекст учения заставляет по-новому посмотреть на проблему опорного конспекта. Наглядные конструкции, к числу которых относятся и ОК (его отличительный признак – преобладание обозначений/символов), корреспондируются с интерфейсом компьютерных программ и соразмерны «экрану монитора» - единице представления электронного текста, идущей на смену книжной странице.

Специфика подачи информации в новом формате «обозначается» всё отчетливее. Что касается наглядных конструкций, буквально состоящих из обозначений и ключевых слов, то их необходимо выстраивать на «образном» фундаменте. Символический образ может «проявляться» не сразу, необходимо поработать с базовыми ОК, изначально имеющими «спокойный» знаковый фон. Это своеобразный предварительный просмотр материала.

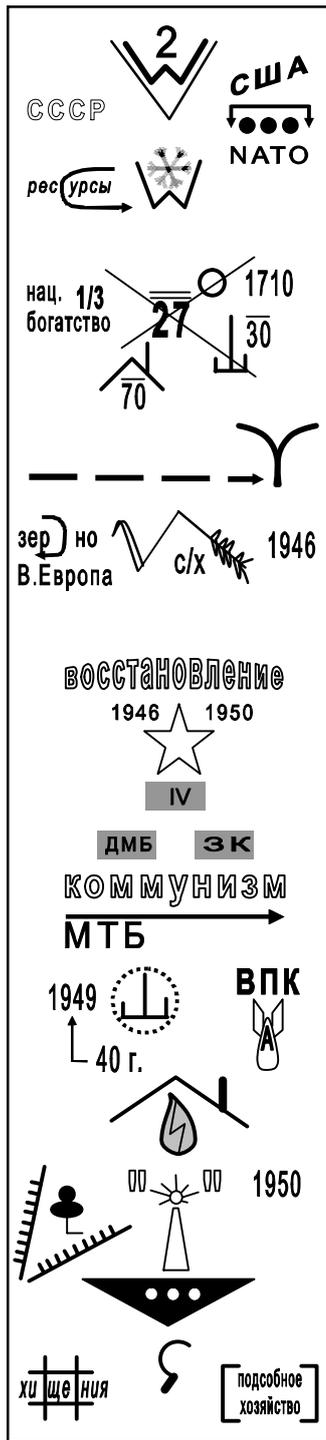
«Возмутителем спокойствия» может выступить любой элемент конструкции, в зависимости от того, как трактуется содержание темы, на что сделан акцент. Отдельные связки при необходимости преобразовываются в емкие формулы с четко выраженными графическими доминантами, отсылающими к тому или иному образу. Работая с ОК, изменяем масштаб и конфигурацию обозначений, редактируем (переструктурируем) весь текст.

Существует жесткая зависимость между формальной и содержательной стороной опорной конструкции. Чем больше мы насыщаем текст ОК фактами (датами, именами, названиями), тем труднее «обозначается» символическая составляющая, и наоборот, стремление усилить свое понимание явления за счет образности, заставляет отсекавать «лишние» факты. Балансирую между крайностями, необходимо придавать конструкции особенные черты.

Сегодня даже информация для школьников теряет «монографичность». Она разноформатна, к тому же все более фрагментируется. Приводить все полученные сведения к «общему знаменателю», на мой взгляд, становится проще графическими формулами, чем словами. Наглядные конструкции могут стать узлами коммутации, вокруг которых будут раскидываться информационные гиперсети. Опорные конструкции - графический формат знания.

Формат, который позволяет свести содержание многостраничного документа к графическому построению, способному уместиться на экране компьютера. На нём можно разглядывать целые исторические эпохи, осмысливать через посредство наглядных конструкций произошедшие события и давать им свою оценку. «Посмотрим» на то, как может выглядеть наша история с 1945 г. по 1991 г. в условно-графическом представлении (для одного из блоков каждого ОК прочертим «информационную диагональ» словами).

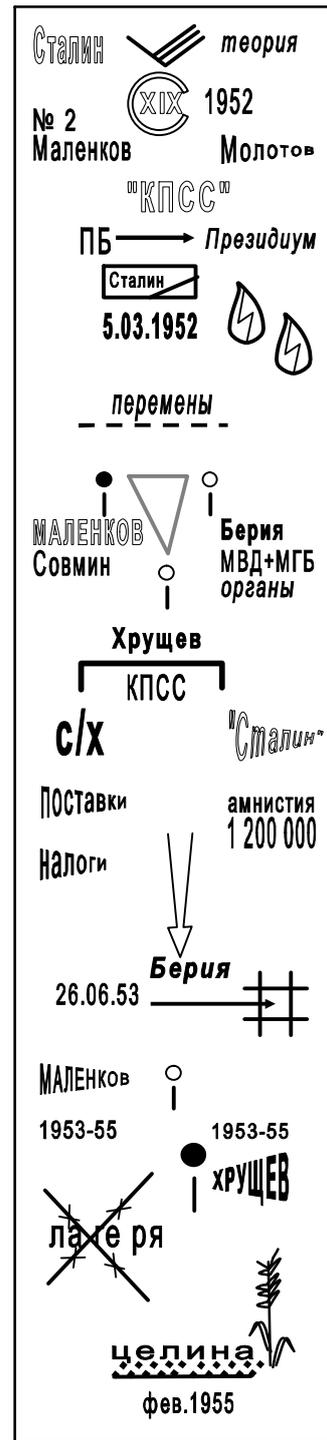
1945



АПОГЕЙ СТАЛИНИЗМА



1953

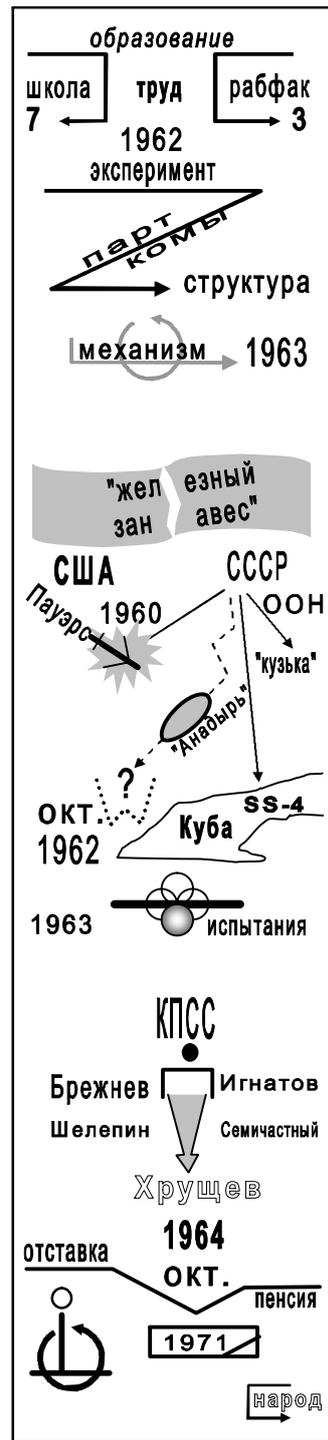
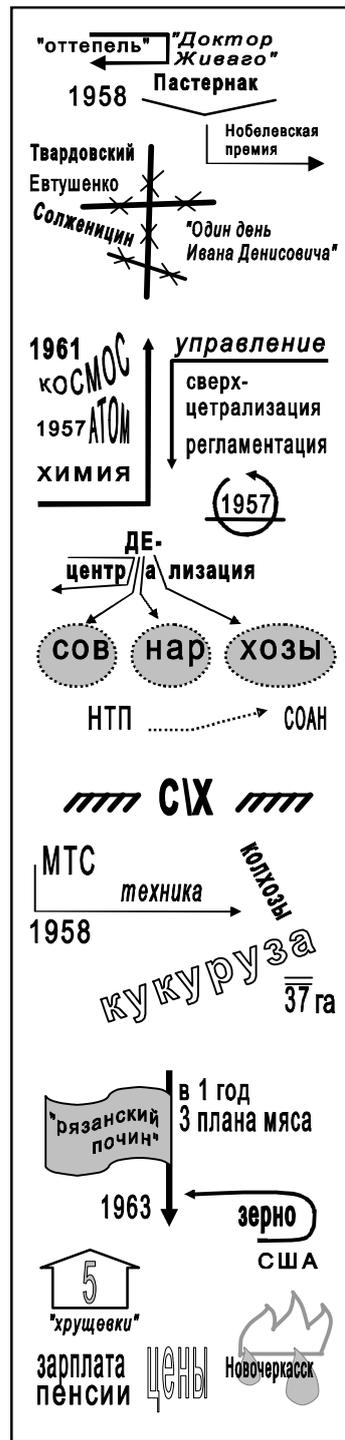


1. Начало «холодной войны». Ущерб, нанесенный войной. Переход страны на мирные рельсы. Засуха 1946 г.. Пятилетка восстановления. Курс на продолжение строительства коммунизма. Итоги четвертой пятилетки. Развитие ВПК. Усиление налогового пресса на послевоенную деревню.

1953

ХРУЩЕВСКОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

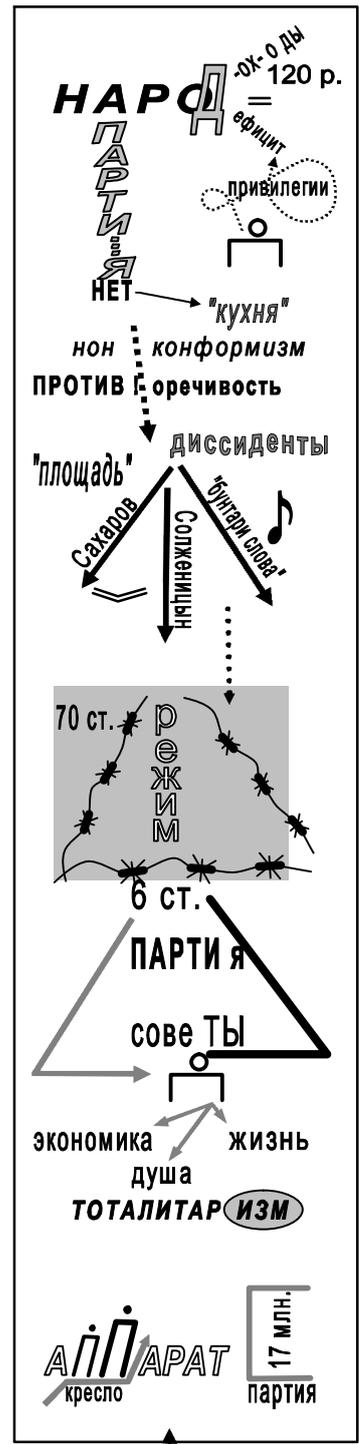
1964



1. Хрущёвская «оттепель». «Триумвират». Двадцатый съезд партии. Десталинизация. Разгром антипартийной группы. «Волюнтаризм» Н.С.Хрущёва. Процесс реабилитации. «Оттепель» в литературе и искусстве. «Новый мир»-трибуна шестидесятников. Жизнь без «лакировки». «Управляемая десталинизация». Усиление идеологического контроля.

1964 1982

ЭПОХА "ЗАСТОЯ"

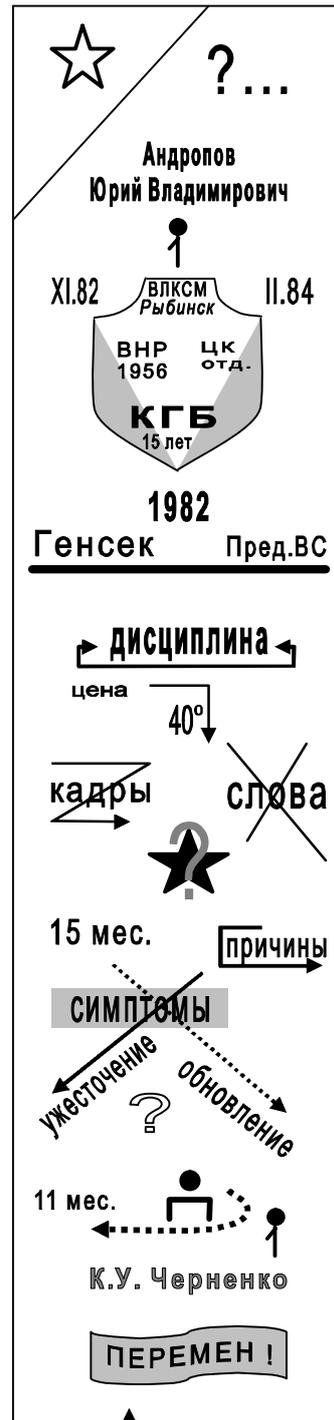


2. Социальная политика власти. Улучшение положения населения. Накопление кризисных явлений в соцсфере. Рост номенклатурных привилегий. Диссидентское движение. «Неосталинизм». Закрепление руководящей роли партии. Ужесточение контроля над обществом. Бюрократизация партии.

1982

НА ПЕРЕЛОМЕ

1985

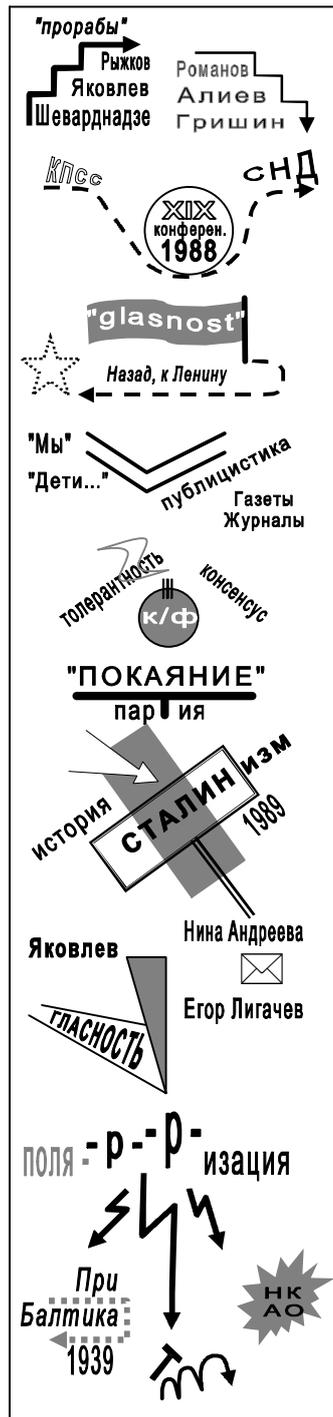
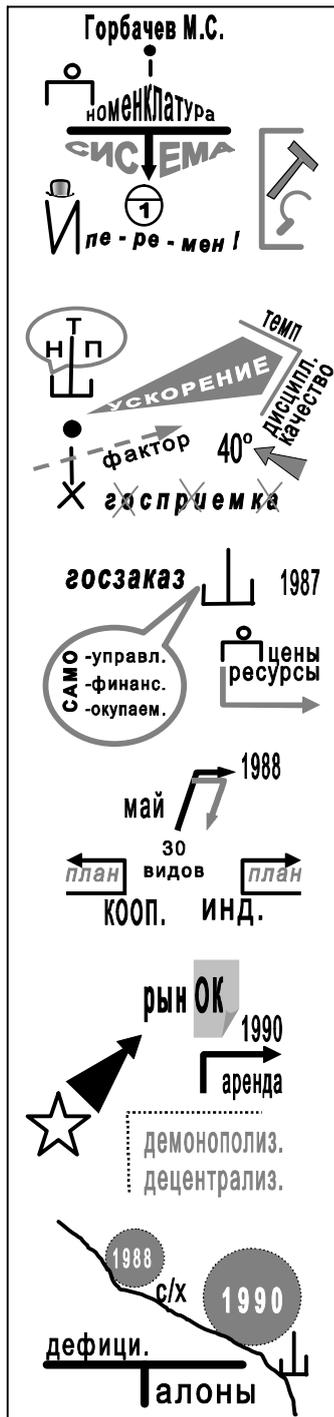


3. Проблемы «развитого социализма». Ю.В.Андропов. Борьба с коррупцией. Укрепление трудовой дисциплины. Кадровая революция. Отказ от идеологической риторики. Итоги и возможные перспективы курса Андропова. Номенклатурный реванш. К.У.Черненко. Необходимость реформирования системы «государственного социализма»

1985

ПЕРЕСТРОЙКА

1989



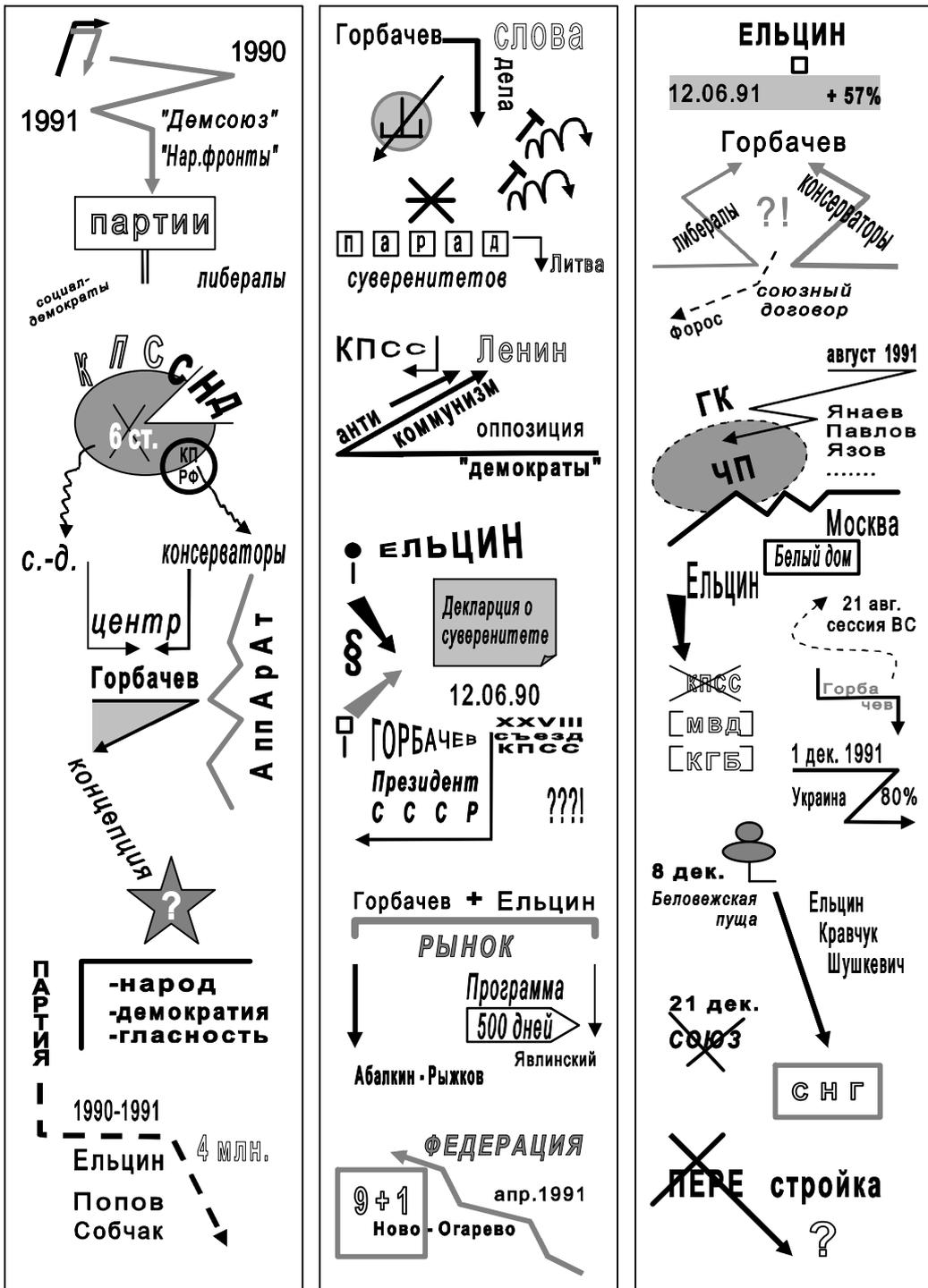
3. «Новое мышление» в международных делах. Баланс интересов вместо баланса сил. Политика Горбачёва-Шеварднадзе. Урегулирование локальных конфликтов. Отказ от поддержки «идеологических» союзников. Односторонние уступки. Дестабилизация мирового порядка. Противоречия «перестройки». «Революция в умах».

КРИЗИС

ПЕРЕСТРОЙКИ

1990

1991



2. Разрыв между перестроечной риторикой и реальным положением дел. Экономический кризис. Забастовки. «Парад суверенитетов». Анткоммунистическая оппозиция. «Война законов». Суверенитет РФ. Первый президент СССР. Признание необходимости рыночных преобразований. Программа «500 дней». Попытки обновления федерации.

ОБОЗНАЧЕНИЯ

	-человек		-социализм		-обособление
	-глава, руководитель		-реформа		-ограничение
	-президент		-собственность		-направленность движения
	-премьер-ми- нистр		-сдвиг, перемены		-подъем, увеличение
	-народ		-тюрьма		-кризис
	-нация		-лагерь		-основа
	-государство		-деньги		-территория
	-власть		-война		-город
	-правительство		-победа		-деревня
	-парламент		-поражение		-хлопок
	-управление		-мир		-дерево, лес
	-контроль		-нападение		-нефть
	-закон		-горе, страдание		-книга
	-крестьяне		-смерть	ДМБ	-демобилизация
	-рабочие		-гибель, уничтожение	ЗК	-заключенный
	-интеллигенция		-кровь, кровопролитие	МТБ	-материально техническая база
	-чиновник	3	-3 000	ПБ	-Политбюро
	-гнет, давление	3	-3 000 000	БАМ	-Байкало- Амурская
	-выступление		-предприятие	ВС	-Верховный совет
	-восстание		-промышленность	СНД	-Совет народных депутатов

Итогом «разглядывания» предложенных опорных конструкций должно стать создание собственной графической формулы, выражающей смысл эпохи, как его понял ученик. Шесть ОК, включающих 18 частей, необходимо заменить одним блоком. Формулой я называю компактную, отличающуюся композиционным единством конструкцию, предлагающую тот или иной вариант осмысления исторических фактов.

Наиболее зримыми становятся самые важные моменты в предлагаемой информации. В своем законченном варианте формула должна концентрировать собственную мысль, а не быть механическим переложением чужого текста. Любой готовый, предложенный «извне» - всего лишь основа для дальнейшей работы, и не только с его содержанием, но и формой.

Конструкция прорисовывается таким образом, что в сознании действительно рождается «образ», способствующий новому пониманию представляемого явления. В нашем случае образ – «награда, лежащая в болоте».



Сделан первый шаг в визуализации учебной информации: выбран формообразующий символ. Найден «золотой ключик», открывающий путь к интерпретации. В процессе «рассмотрения» надо, увидев образ явления, понять главное и сделать вывод. Концепция наглядного отображения смысла заключается в том, что графическая конструкция не иллюстрирует содержание, а сама является им.