

«Оживляя» историю

Изображение, которым является ОК,- это одновременно рисунок мысли и ее жестко структурированная схема. В графическом варианте текст-изображение сливается с текстом-конструкцией. Он может быть не только статичным (печатным), но и подвижным (электронным). Отображение информации все чаще превращается в ее представление, она без лишних слов показывает свои достоинства. Привычные страницы печатного текста не могут воспроизвести «реальное» изображение и «живой» звук.

Графика мыслительной деятельности - воспроизведение действительности в важнейших связях и отношениях не изложением, а условным изображением. Его основа - сплав базовой концептуальной схемы, оформляющего текст образа, знаково-символьного отображения содержания. Графическое исполнение этой модели (наглядной конструкции) открывает возможность осмысления материала «в рассмотрении».

Важнейший инструмент «оживления» информации - компьютер. То, что мы должны преподать/воспринять, все чаще «выкладывается» на ограниченное дюймами пространство монитора. На мой взгляд, применение по настоящему новых технологий должно вести к видоизменению текста. Он становится адекватным компьютеру, легко читается с экрана. Единые требования к подобным вещам: компактность, внутренняя логика, «элементарная разборчивость».

Опоры, помещенные в PowerPoint или Flash и снабженные необходимыми эффектами, «проигрываются» подобно видеофильмам. Стоит обратить внимание: придавая объемность звуку и изображению, синтезируя их, мы меняем не только характеристики сигналов, с помощью которых информация передается. Идет ее качественное изменение (и происходит это «не слышно для уха и не видно для глаза»).

Средство организации принципиально новой взаимодействия формы и содержания – компьютер. Компьютерная технология подачи сведений срабатывает при ряде условий: выдаваемый на экран текст ему соразмерен, фрагментарен, композиционно завершен, то есть нагляден.

Компьютер предлагает электронную версию текста, являющуюся открытой. Появляется возможность применить свои, кажущиеся более оптимальными варианты его предъявления, изменить форму, свободно проникнуть внутрь и распоряжаться там по своему усмотрению.

Как современное средство актуальной коммуникации - компьютер

- позволяет создать конструкцию, представляющую модель мысли;
- делает осязаемой (мышь) и видимой (монитор) зависимость формы от содержания с одной стороны, и их разделенность - с другой;
- «оживить» содержание

ЭЛЕКТРОННАЯ СТРАНИЦА

Параметры: 13,5 x 19 см

(~ 1/2 листа формата А4)

При масштабе открытого (в Word) документа 100% и выполненной из меню Вид команде Во весь экран, она идеально вписывается в компьютерный размер.

Принцип организации текста: «увидеть и понять».



- максимально информативен;
- быстро прочитывается;
- четко очерчен;

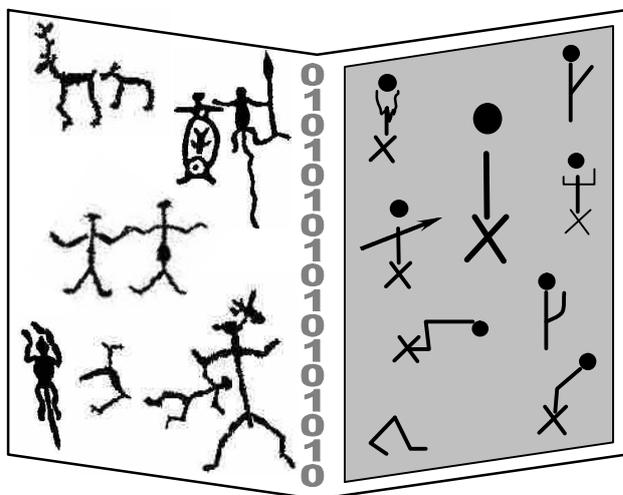
экранный



- содержит несколько фрагментов;
- композиционно завершен;
- соразмерен экрану.

Рис.1

Когда-нибудь объектом изучения станет и компьютерная форма самовыражения. Характер и способы «изображения» информации на экране неизбежно скажутся и на ее восприятии.



Знаки, высвечивающиеся на экране монитора, отсылают нас к архетипу – наскальным рисункам. На прочных валунах человек оставил магические письмена. Экран также завораживает и притягивает. Но назначение самого компьютера слишком утилитарно. Не откровения он запечатлевает, а передает сведения. Каменные тексты выбивались тысячелетиями, рукописные книги писались десятилетиями, электронные тексты набираются часами... Какой будет их судьба?

Рис.2

Итак, электронная наглядная конструкция с графическим «стречнем» вместо развернутого текста - таким мне видится современное оформление учебного материала. Перевод учебных сведений в новый формат становится важной задачей. Созданный на компьютере, электронный текст предназначен не столько для чтения, сколько для обозрения смысла. Формируемая на небольшом пространстве монитора такая конструкция должна быть очень компактной и максимально выразительной.

Показывая смысл

Работу над электронной страницей начнём с составления своеобразного графического плана, определяющего места расположения основных компонентов конструкции и их связь. Намечая схему, оперируем понятиями, замещенными обозначениями.

«Пункты» плана:

- а. щит (французский),
- б. крест,
- в. земельное владение,
- г. феодальная лестница,
- д. сердце (курт узност ь),
- е. пьедестал (иерархичность ь)
- ж. замок.

В схеме, связи и отношения (пространственные, временные, причинно-следственные) материализуются. Сумев подать их наглядно и выразительно, раскрыв по-своему, мы выразим своё понимание события или явления.

Рыцарство

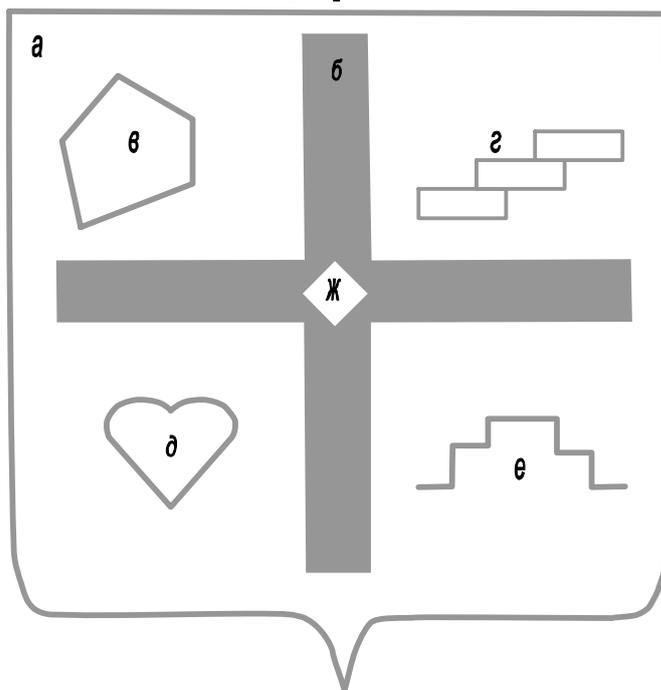


Рис.3

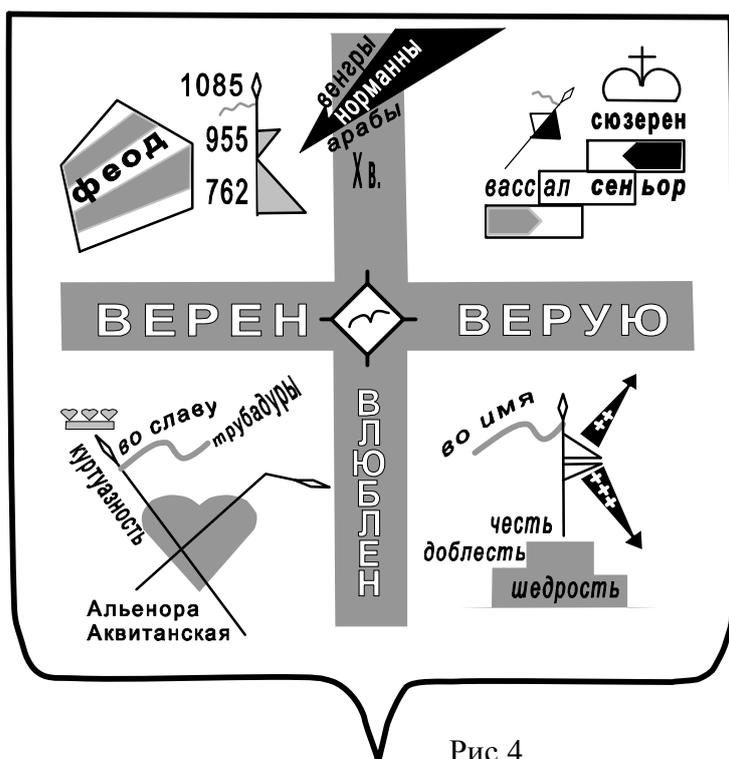


Рис.4

Дополняем схему конкретными фактами и понятиями (обозначениями и ключевыми словами), получаем наглядную картину целой эпохи. Размещаем её в презентацию. Это могут быть два последовательно открывающихся слайда или один с анимационными эффектами. Анимация позволяет показать смысловой скелет либо в начале объяснения материала, либо в конце. В последнем случае можно попросить учеников предварительно выделить семь наиболее значимых для понимания смысла графических объектов. Результаты будут показателем того, насколько точно наша графика попала в образ явления, сложившийся у ученика, после прочтения/объяснения

содержания. Оно может раскрываться вслед за последовательной демонстрацией четырех частей наглядной конструкции. Другой вариант: в каждой части синхронно появляются обозначения и слова 1-2-3 уровней.

Создавая анимированные опорные конспекты

Мощные и достаточно простые средства программа PowerPoint уже давно используются учителями (можно привести много удачных примеров). Я предлагаю соединить опорные конспекты с механизмом презентации. На мой взгляд, это весьма удачный способ отображения исторического знания, согласующегося с ним как по форме, так и по существу.

Страница – слайд формируется в Окне презентации, куда через буфер обмена доставляются требуемые компоненты. С помощью инструментов на панелях Рисование и WordArt создаются недостающие графические объекты.

История – это время и движение. Процесс развития, появление новых элементов, замечательно передаются эффектами анимации, которые выставляются в области задач, расположенной в правой части окна PowerPoint. Выбирая их, нужно стремиться сделать явными причинно-следственные связи, раскрыть характер явления, показать значимость события:

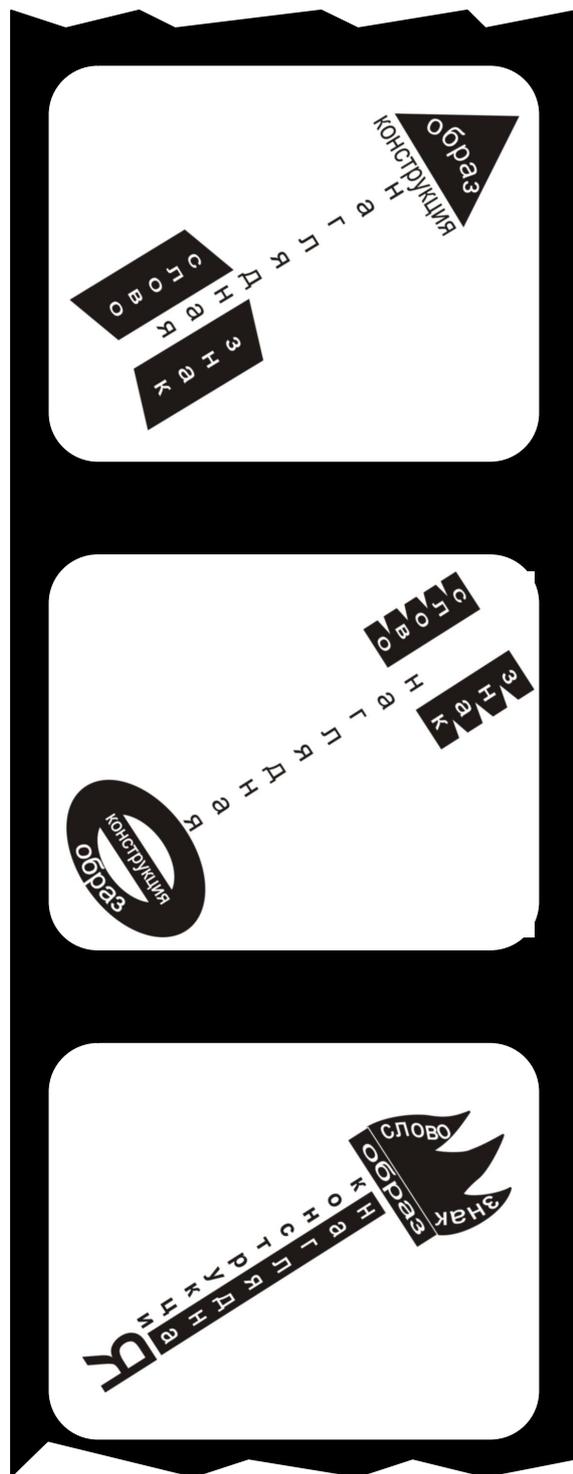
прот ивоборст во – вылет одновременно справа и слева, последующее удаление побежденного с компьютерной исторической сцены;
важность события - появление с увеличением, быстро и т.п.

PowerPoint дает возможность создавать «эффект времени» - продолжительностью паузы перед появлением значка (за которым событие), длительностью и последовательностью оформления связки (за ней явление)...

Режимы программы: Обычный (создание), Сортировщик слайдов (упорядочивание), Показ слайдов позволяют выполнить весь комплекс необходимых работ. Способ добавления нового слайда весьма прост: надо щелкнуть на кнопке

Создать слайд на панели инструментов Форматирование. Режим Рис.5

Страницы заметок имеет особую ценность для учителя, так как предоставляет возможность введения заметок, которыми можно воспользоваться в процессе объяснения (развернутые замечания – письменный подстрочник текста). Добавление речевых сообщений помогает донести до учеников больше сведений при их самостоятельной работе.



Арабы

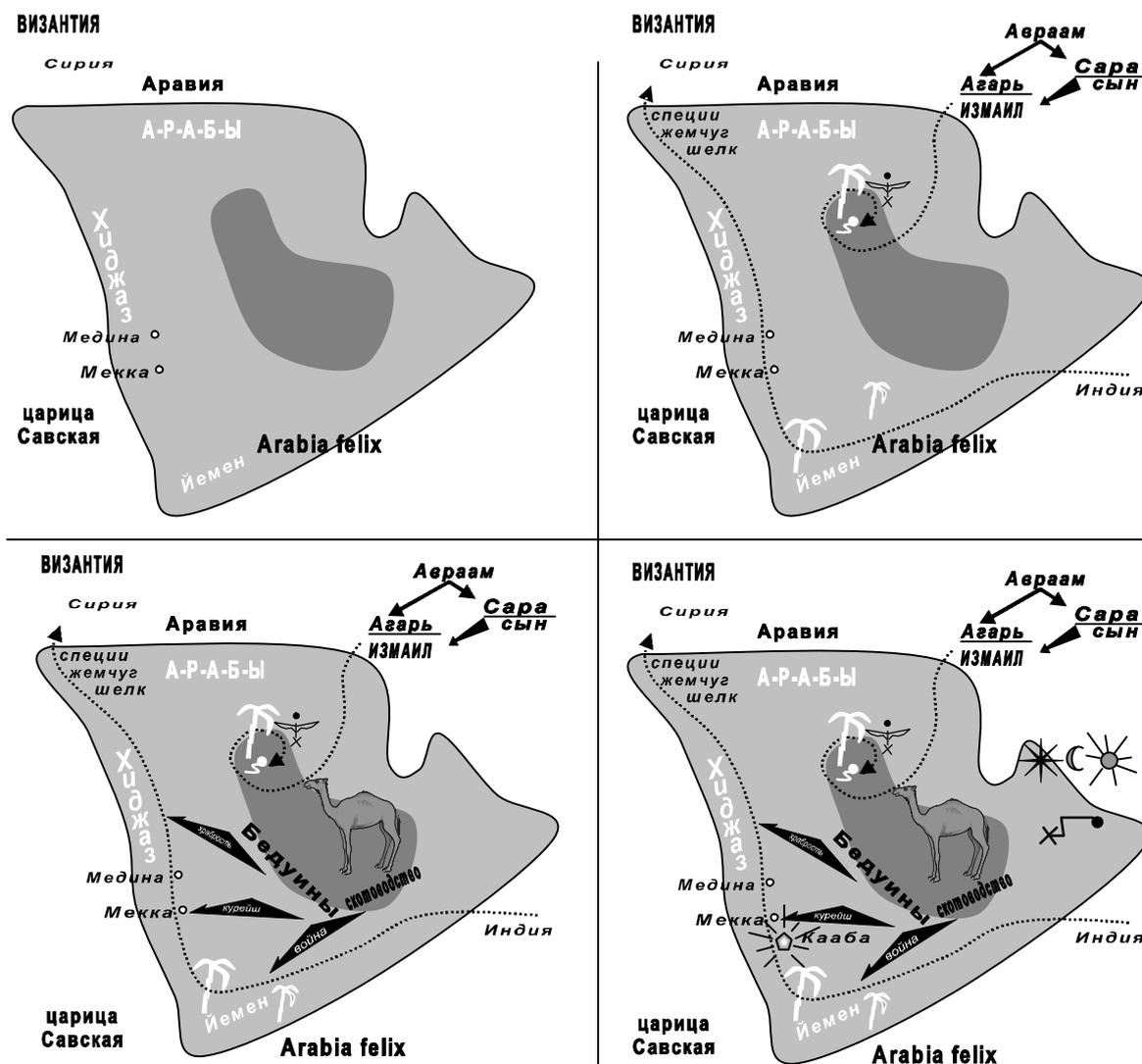


Рис.6

1. Природа 2. Племена 3. Занятия 4. Верования

С помощью наглядной конструкции конкретный материал изучается. Работа с ее электронным текстом становится способом взаимодействия с содержанием. Его освоение может происходить по следующим основным направлениям.

1. Манипулирование текстом конструкции:

- углубление фактов – детализация,
- углубление смысла – добавление емких понятий,
- оптимизация структуры – изменение компоновки.

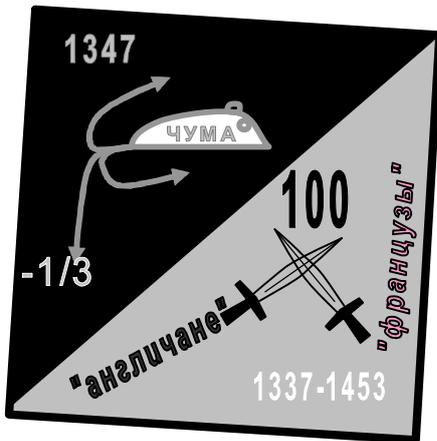
2. Установление обратной связи:

- доступность исходного текста,
- наличие ответов на предложенные вопросы,
- тесты, как часть конспекта.

3. «Оживление» текста:

- мультимедийные эффекты – движение, звуки,
- расстановка маркеров – смысловые акценты,
- изменение формы/ формата - удобство воспроизведения.

Результат подобного вмешательства - усвоение содержания темы. Конспект должен составляться таким образом, чтобы сохранялась возможность для его препарирования в электронном варианте.



Преобразование текста опоры – важный момент в работе со знаковой конструкцией. Изменяя текст, придавая ему новую выразительность, предлагаем и другое понимание содержания. Преобразовать - значит

- переконструировать (изменить схему),
- дополнить (ввести новые обозначения),
- перегруппировать (поменять местами обозначения, связки)

Рис.7

По сути это удобная возможность осознанного манипулирования смыслами, в результате которого вскрываются новые связи и отношения, мысленно охватывается целый ряд элементов. Однако прежде чем приступить к работе с текстом наглядной конструкции, необходимо уяснить её содержание. Озвучивание конспекта синхронизируется с анимационными эффектами (необходимо соответствующее оборудование: компьютер+проектор+экран).

Проверка усвоения содержания может производиться как устно, так и письменно.

- Проговаривается (полностью или частично) содержание изучаемого ОК.
- Записываются (обычно дома) ключевые слова, новые факты, комментарии и т.п.

Запись производится в «методической колонке», занимающей примерно 1/5 часть слайда с левой стороны. Используя инструмент «Надпись» (в режиме .ppt) можно создать довольно большой текстовый блок. Это место, где может быть поставлен вопрос, дано задание, сформулирована проблема...

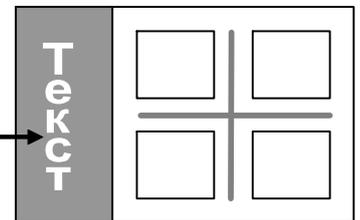


Рис.8

Смысл работы с ОК не стоит сводить только к буквальному «проговору» той информации, которая стоит за обозначениями или к более или менее точному письменному воспроизведению предложенной конструкции. Изучение истории по ОК предполагает их перестройку таким образом, чтобы они представляли (хотя бы отчасти!) ваш взгляд на произошедшее, ваше понимание фактов и явлений.

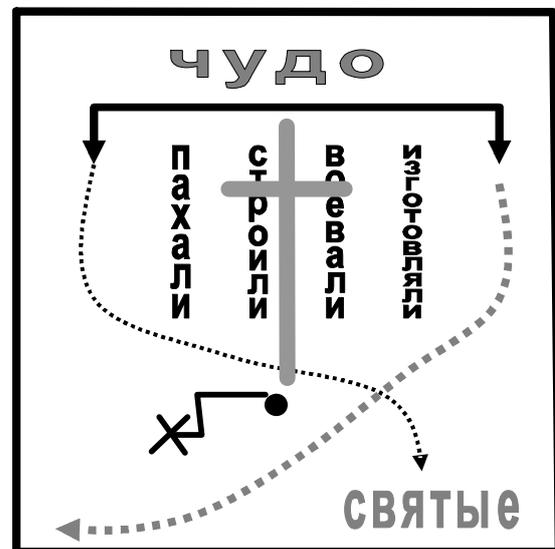


Рис.9

Можно предложить следующие варианты работы с текстом:

I. ИЗМЕНЕНИЕ ТЕКСТА.

1. Изменение формы текста, способа его подачи, придание ему большей характерности/выразительности

- редактированием его оформления (нахождение нового зрительного образа);
- озвучиванием определенного фрагмента (с созданием звукового/речевого файла);
- применением спецэффектов (анимация, видеоролики, звуки).

2. Изменение содержания текста, когда ученик, имеющий мгновенно создаваемую его копию и избавленный от необходимости рутинного переписывания, занимается

- редактированием текста, усиливающим определенный аспект;
- освобождением текста от «ненужных», на его взгляд, деталей;
- структурированием, облегчающим последующую работу по осмыслению материала.

II. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ТЕКСТУ

1. Подстановочные/проверочные задания

(тексты с возможностью самоконтроля и оценки; первый слайд с недостающими элементами, второй – полный).

2. Корректировочные упражнения

(тексты с ошибками).

3. Творческие/открытые задания

(резюме по тексту наглядной конструкции, графический план-схема ОК, развернутый показ одного из аспектов темы и т.п.).

Итогом работы по переосмыслению содержания может стать преобразование развернутого ОК в формулу (каждый ученик должен написать свою и поместить ее на вновь созданном слайде в конце презентации). Одним из важнейших ее внешних признаков является органическое единство текста.

Английский король Ричард Львиное сердце

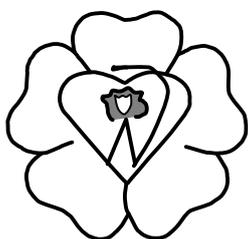
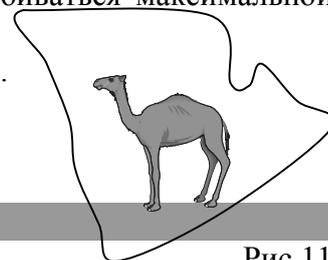


Рис.10

Символ, рождая ассоциации, прокладывает путь мысли. Мысли превращаются в суждения, в которых заключенные в графическую форму понятия соотносятся уже по-своему. Ученик, «придумывая» объяснение наглядной конструкции, формирует на ее основе свое мысленное пространство. Придавая обозначению смысловую объемность, необходимо теснее привязывать его к эпохе, находить выразительное начертание. Поищем эти очертания в далеком Средневековье.

Более простым представляется задание превратить один из блоков (частей) ОК в яркий и насыщенный информацией «плакат». Работая над ним надо добиваться максимальной зрелищности и «реалистичности»:

- Соответствующая географии местностей и фоновая заливка.
- Реалистические изображения предметов.
- Достоверные топографические детали.



ОК Арабы (рис.6)

Рис.11

Самая значимая итоговая работа – создание клипа.

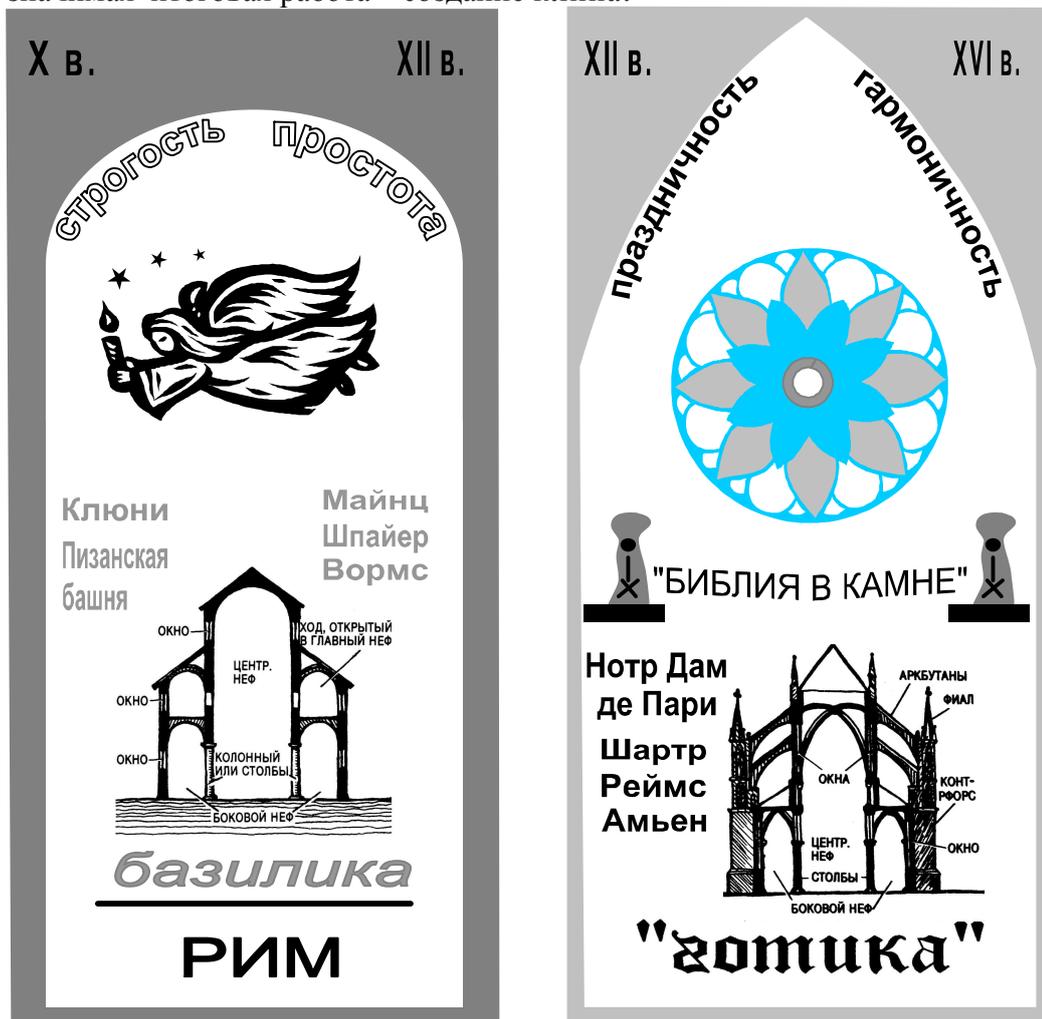


Рис.12

Содержание ОК «Культура средневековья» (Рис.12) можно оживить играючи. В качестве «живой воды» используются спецэффекты программы PowerPoint. Их достаточно, чтобы ангел летал под сводами романской арки, роза готического собора переливалась всеми цветами радуги, а сердце рыцаря, влюбленного в прекрасную Даму билось учащённо.



Игра ума и игровой потенциал компьютера, соединяясь, могут выдавать результат и в такой форме.

Пойдя по более традиционному пути, превратим презентацию в подобие доклада.

Для этого создадим 5-10 новых слайдов. Рассредоточим по ним самостоятельные части ОК и вставим карты, иллюстрации, развернутые цитаты из монографий (все это легко найти в Интернете) и т.п. Возможно создание полностью «сетевой» версии работы, своеобразного Интернет-доклада, когда новым элементом презентации (правда, невидимым для глаза!) становятся гиперссылки.

Рис.13

ОК Крестовые походы

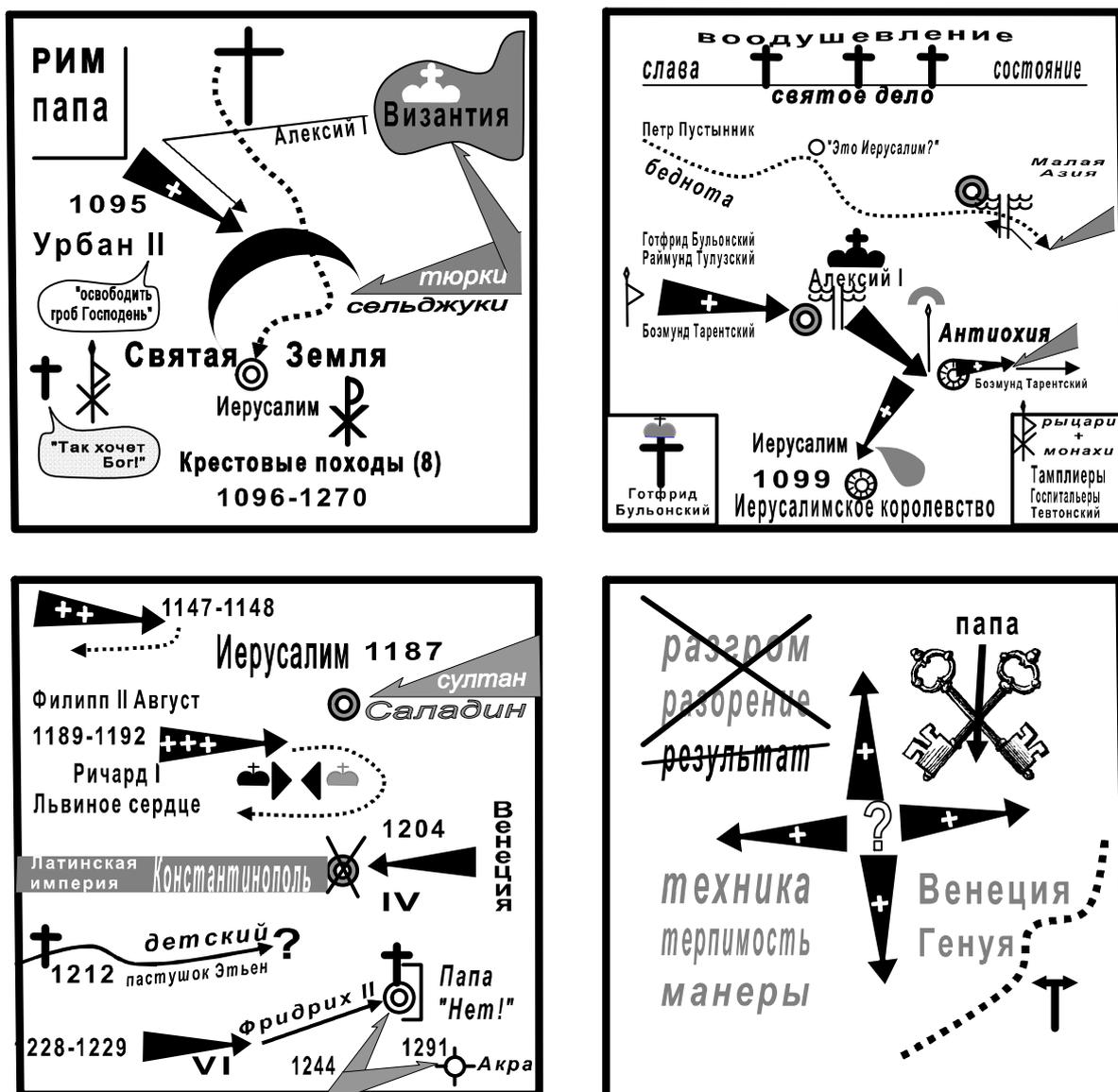


Рис.14

Показывая динамику событий

Слайды - этапы, отдельные фазы войны.

- Раскрывается общий ход и обозначается место проведения сражений.
- Обрисовывается детально театр военных действий.
- Предлагаются итоги кампании.

Возможные варианты:

- обстановка на определенное время,
- ответные действия противника,
- места наиболее упорных сражений.

Анимация - изменения в оперативной обстановке.

- Темп продвижения войск (развертывание, медленно/быстро).
- Полководческие решения (вспышка).
- Переломный момент в кампании (изменение с увеличением).
- Разгром войск (вылет за край слайда).

«Эффект времени» - темп происходящих событий.

- Продолжительность паузы перед появлением элемента конструкции.
- Длительность «проявления» обозначения.
- Последовательность оформления связи.

Зрелищность событий

Цветовыделение – «боевая раскраска».

- Контрастная окраска обозначений для каждой из противоборствующих сторон.
- Разная интенсивность цвета для последовательных фаз боевых действий.
- Соответствующая местности фоновая заливка.

«Реалистичность»- наполнение «пустого» пространства конструкции

- Изображения воинов и вооружения.
- Достоверные топографические детали.
- Шум боя.

Научиться воспринимать информацию сегодня означает умение её оформлять по-своему. Начинать можно с небольших ученических проектов, осуществляемых в рамках создания электронных версий, «оживляющих» учебный материал. Проектная методика соответствует сути информационных технологий. Проект - то, что находится «в работе», дополняется и уточняется. В обучении эта перманентная деятельность должна выстраиваться так, чтобы вмещать в себя все необходимое для формирования знаний, умений и навыков.

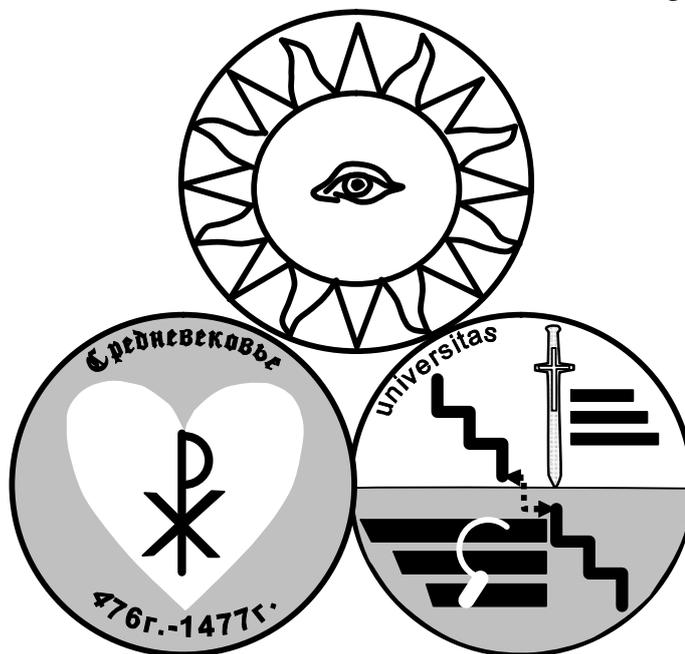


Рис.15

Обязательно ли ключевую роль в этой работе должны играть знаковые опорные конструкции? Я не вижу методических средств, которые были бы в такой же степени адекватны компьютеру. В графической форме (как я пытался показать выше) может опредмечиваться мыслительная деятельность. Создание знаковых наглядных конструкций требует использования всего спектра интеллектуальных умений. Необходимо учиться и учить находить новые формы и средства выражения, соответствующие электронному содержанию.