

Селеменев С.В.

История России

в электронных графических
конструкциях



862

2004



2010

Содержание

I. ДРЕВНЯЯ РУСЬ

1. <i>Древняя Русь</i>	5
2. Восточные славяне	6
3. Русь изначальная	7
4. Первые киевские князья	8
5. Расцвет Древней Руси	9
6. Феодалная раздробленность. Усобицы	10
7. Феодалная раздробленность. Уделы	11
8. Иноземные нашествия	12
9. Возвышение Москвы	13
Методика-1	14
10. <i>Выбор веры</i>	16
11. <i>Предыстория крещения</i>	17
12. <i>Крещение</i>	17
13. <i>Пережитки язычества</i>	18
14. <i>Влияние христианства</i>	18
15. <i>Значение принятия христианства</i>	19
16. <i>Борис и Глеб</i>	19

II. МОСКОВСКОЕ ГОСУДАРСТВО

17. <i>Московское государство</i>	20
18. Эпоха Ивана III	21
19. Иван Грозный	22
20. Смутное время	23
21. Семнадцатый век	24
Методика -2	25
22. <i>Опричнина-1</i>	26
23. <i>Опричнина-2</i>	26
24. <i>Опричнина-3</i>	27

III. РОССИЯ-ИМПЕРИЯ

25. <i>Россия-империя</i>	28
26. Пётр I. Преображение России	29
27. Безвременье. Судьба великого наследства	30
28. Эпоха Екатерины II	31
29. Россия. Империя в наступлении	32
Методика-3	33
30. <i>Окно в Европу</i>	34
31. <i>Век женицин</i>	35
32. <i>Семирамида Севера</i>	35
33. <i>Начало славных дел Петра</i>	36
34. <i>Северная война</i>	37
35. <i>«На троне вечный был работник»</i>	37

IV.ЗОЛОТОЙ ВЕК ИМПЕРИИ

36. <i>Золотой век империи.</i>	38
37.Россия в начале XIX века	39
38.Двенадцатый год	40
39.Декабристы	41
40.Николай I и его империя	42
41.Крымская война	43
Методика-4	44
42. <i>Наполеоновское нашествие</i>	45

V.РЕФОРМЫ И КОНТРРЕФОРМЫ

43. <i>Реформы и контрреформы</i>	46
44.Отмена крепостного права	47
45.Либеральные реформы Александра II	48
46.Общественное движение 60-70 гг.	49
47.Внешняя политика Александра II	50
48.Пореформенное сельское хозяйство	51
49.Пореформенная промышленность	52
50.Россия при Александре III	53
51.Общественное движение к.XIX в.	54
Методика-5	55
52. <i>Террор</i>	55
53. <i>Охота на царя</i>	56
54. <i>Взрыв бомбы</i>	58
55. <i>Диктатура сердца</i>	59
56. <i>Цареубийство</i>	60

VI.ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ

57. 1917	61
58.Россия вступает в XX век	62
59.Первая русская революция	63
60.Столыпинская реформа	64
61.Первая мировая война	65
62.Февральская революция	66
Методика-6	67
63. <i>Февраль 17</i>	68

VII.РОССИЯ-СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

64. <i>Россия-Советский Союз</i>	69
65.Октябрьская революция	70
66.Гражданская война	71
67.Политика военного коммунизма	72
68.Создание Советского Союза	73
69.Новая экономическая политика	74
70.Политическая борьба в 20-е годы	75
71.Рывок к социализму	76
72.Тридцатые годы	77
73.Начало Второй мировой войны	78
74.Перелом в Великой Отечественной войне	79
75.Окончание Второй мировой войны	80
Методика-7	81
76.1941	82
77.1942	83
78.1943	84
79.1944	85
80.«Багратион»	86
81.1945	87

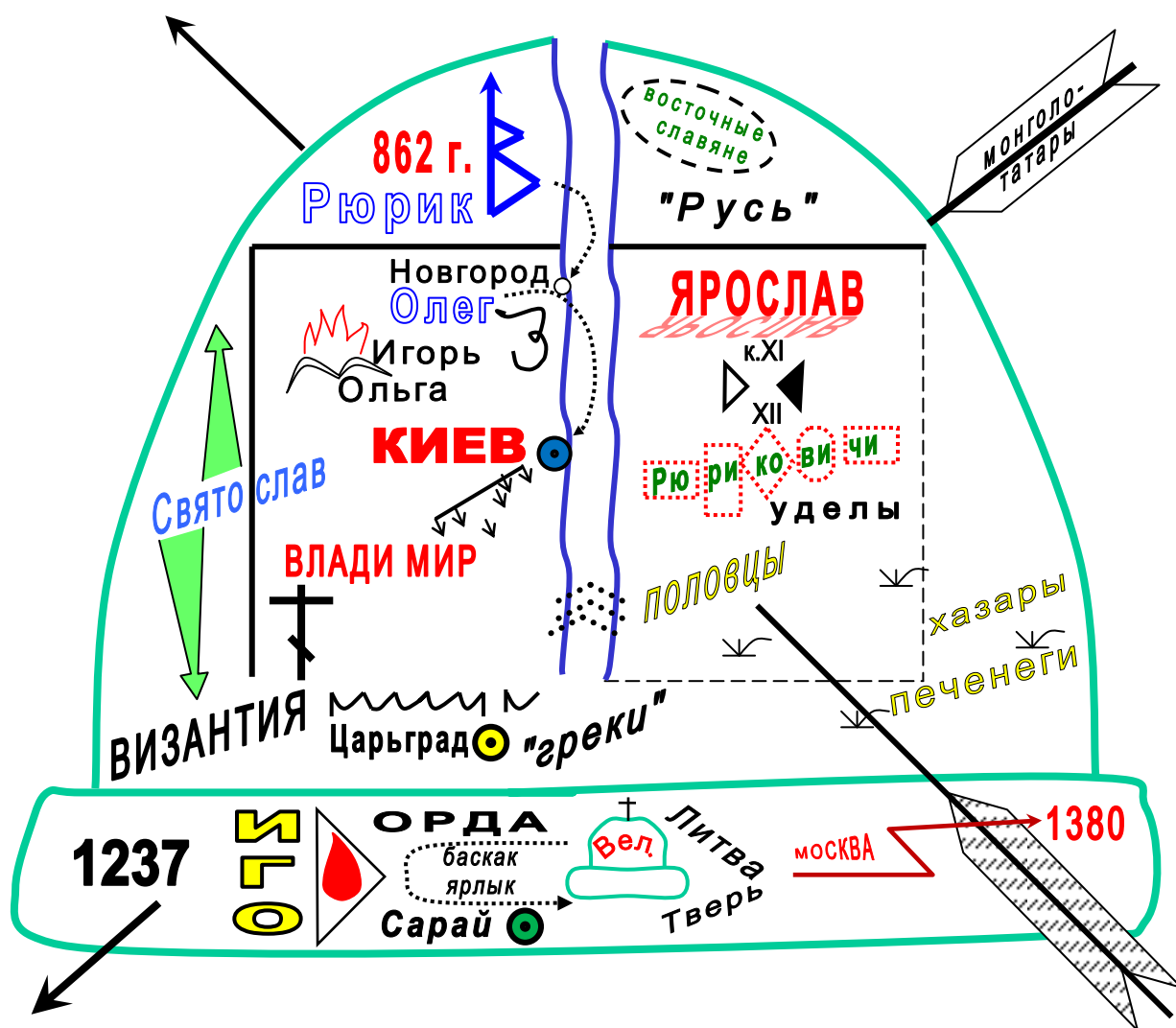
VIII.СССР-СУВЕРЕННАЯ РОССИЯ

82. <i>СССР-Суверенная Россия</i>	88
83.Апогей сталинизма	89
84.Хрущёвское десятилетие	90
85.Эпоха «застоя»	91
86.На переломе	92
87.Перестройка	93
88.Кризис перестройки	94
Методика-8	95

IX.РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

89. <i>Российская федерация</i>	99
90.Шок без терапии	100
91.«Царь Борис»	101
92.Последний срок	102
93.2000 г. В конце тоннеля...	103
94.В начале пути	104
95. <i>Новая Россия</i>	105
Методика-9	106
Повторение. История России в миниатюрах.	110
Х.Графический алфавит	112

Древняя Русь



IX-XIV вв.



3

РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ

СЛАВЯ/НЕ

кла / ссы

IX в.



род

пашенное
соседи

семья

знать

князьи
мужи

смерды
закупы
рядовичи
холопы

люди
ВЕРВЬ

"страна
городов"

IX в.

"Гардарика"

Нестор

ПВЛ

Киево-
Печерский

поляне

Кий

Щек
Хорив"мудры и
смыслены"Дир
Аскольд

Новгород

словене

Гостомysl

"земля наша
велика.....
порядка...нет
приходите..."

Рюрик

Синеус

Трувор

862
годнорманнская
ТЕОРИЯ

1

естествен
"стол"

не 2

НО И

не

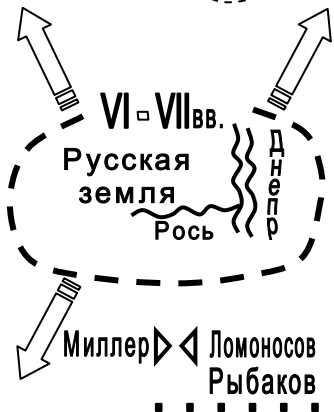
без
них

НОРМАННСКАЯ

"Русь"

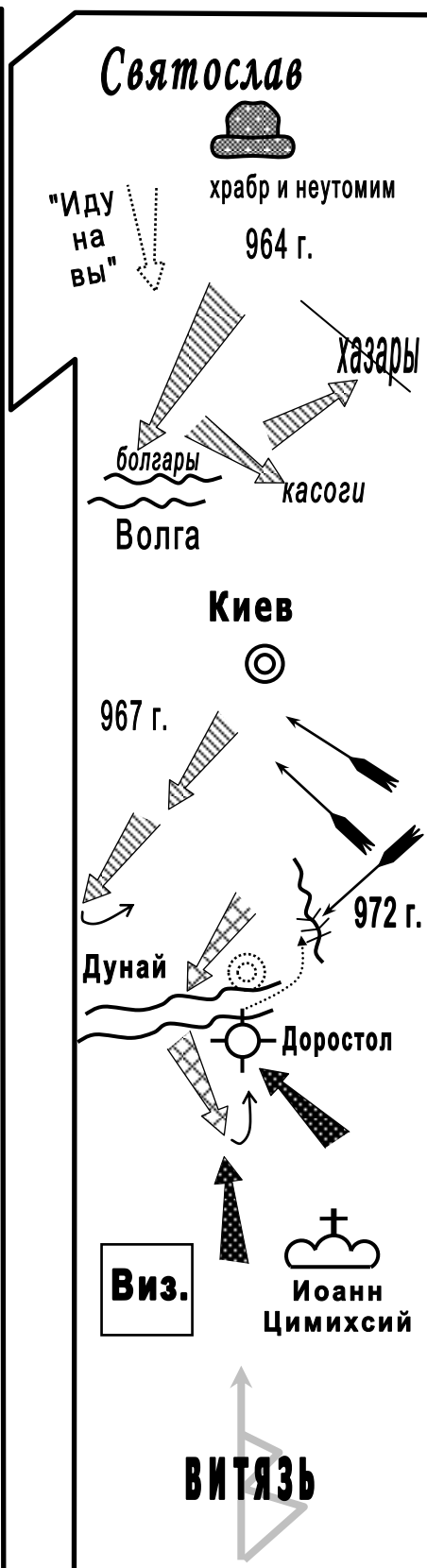
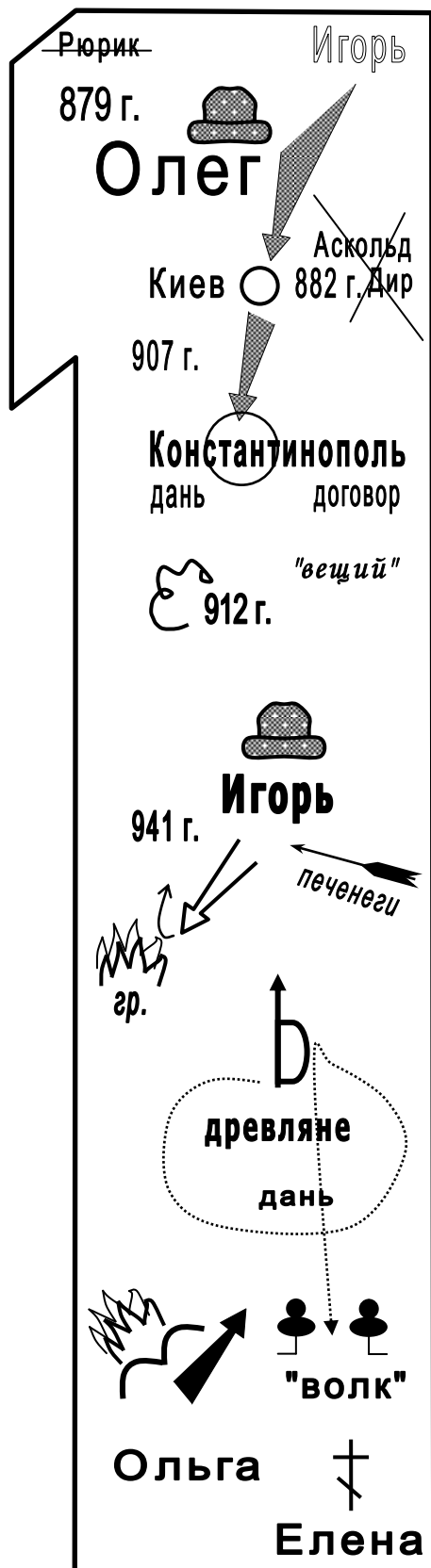
?

● Рюрик - "рус"

● русы жители рек● русы славянское племя

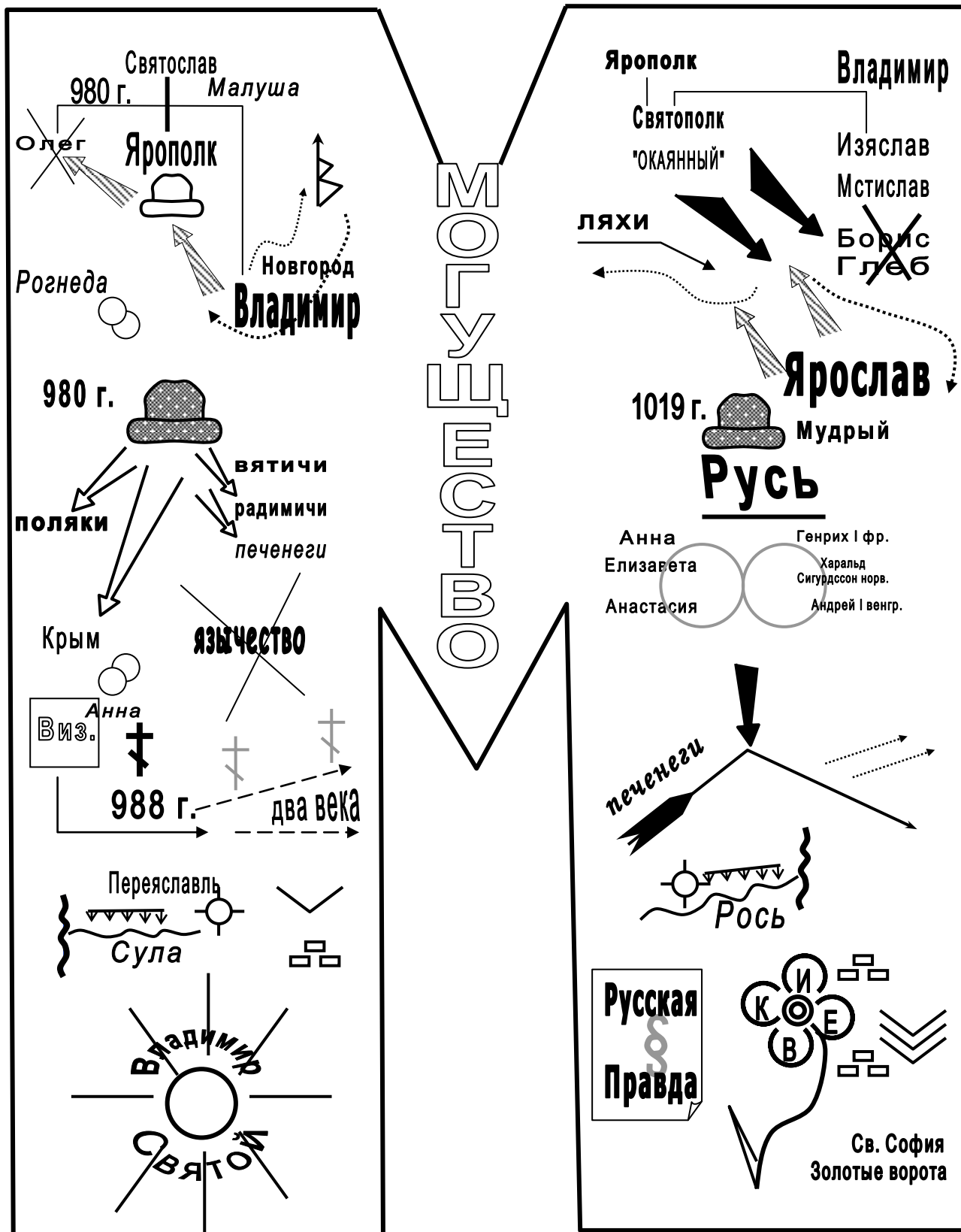
Первые Киевские князья

4



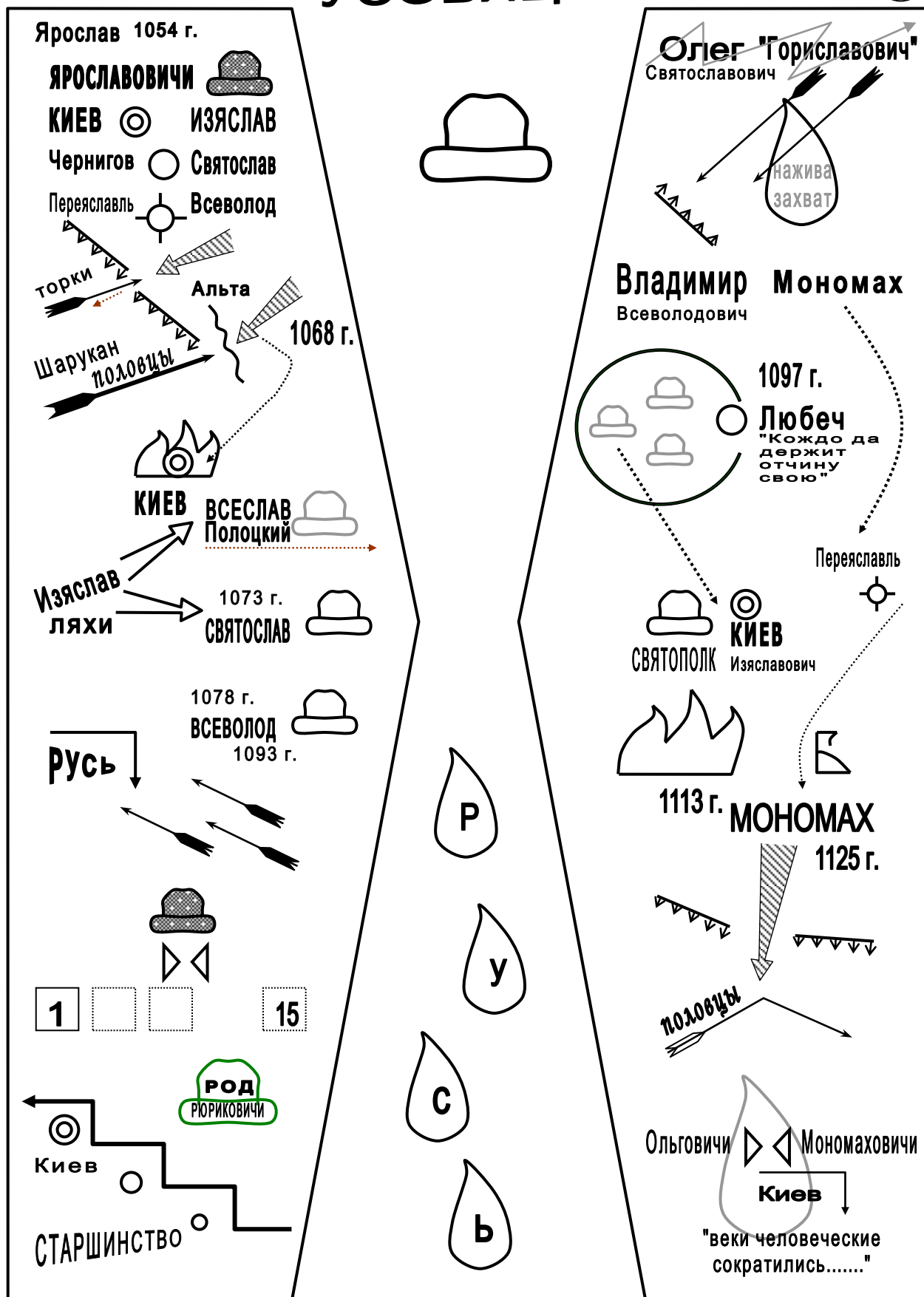
РАСЦВЕТ ДРЕВНЕЙ РУСИ

5



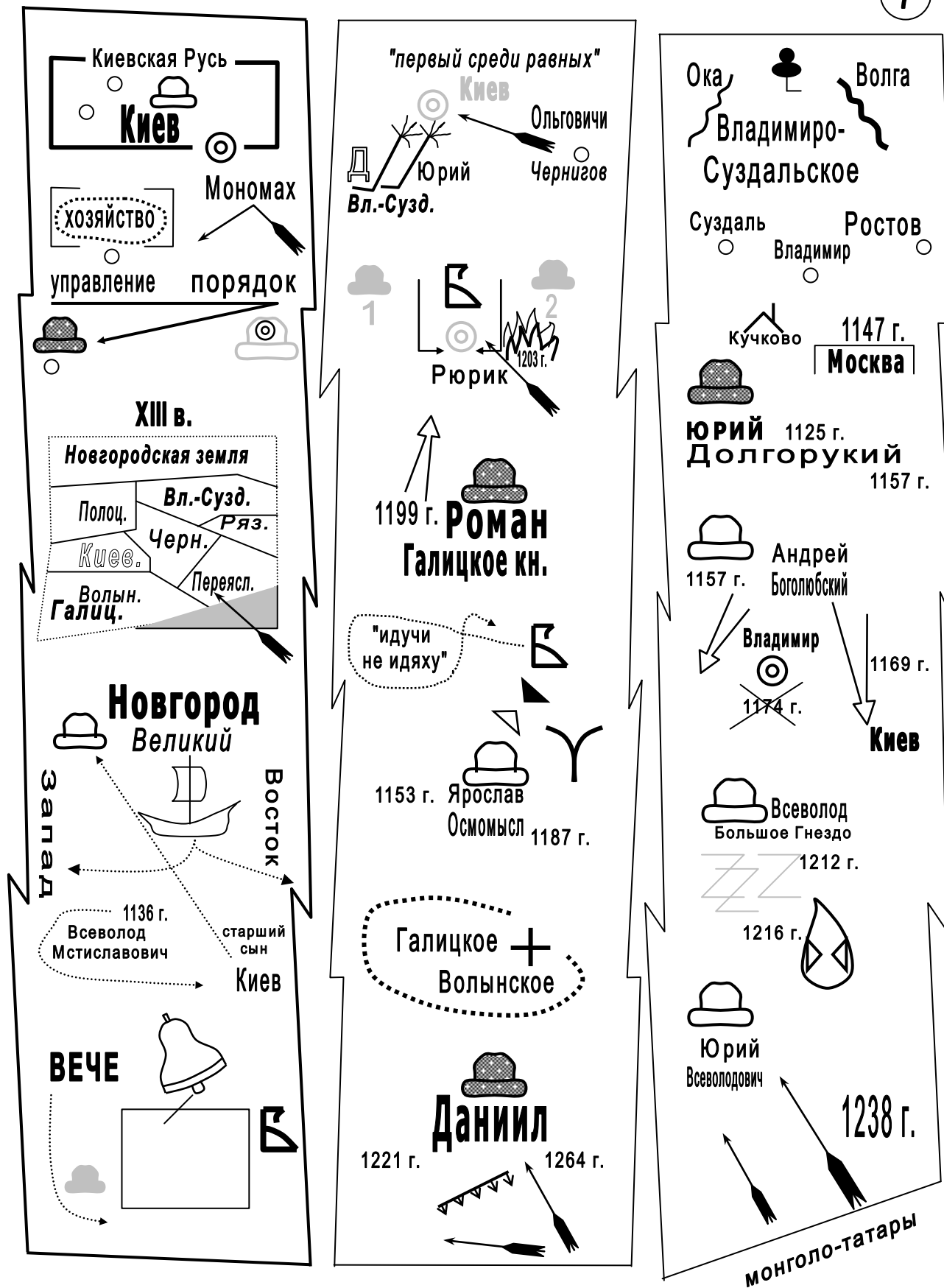
ФЕОДАЛЬНАЯ РАЗДРОБЛЕННОСТЬ УСОБИЦЫ

6

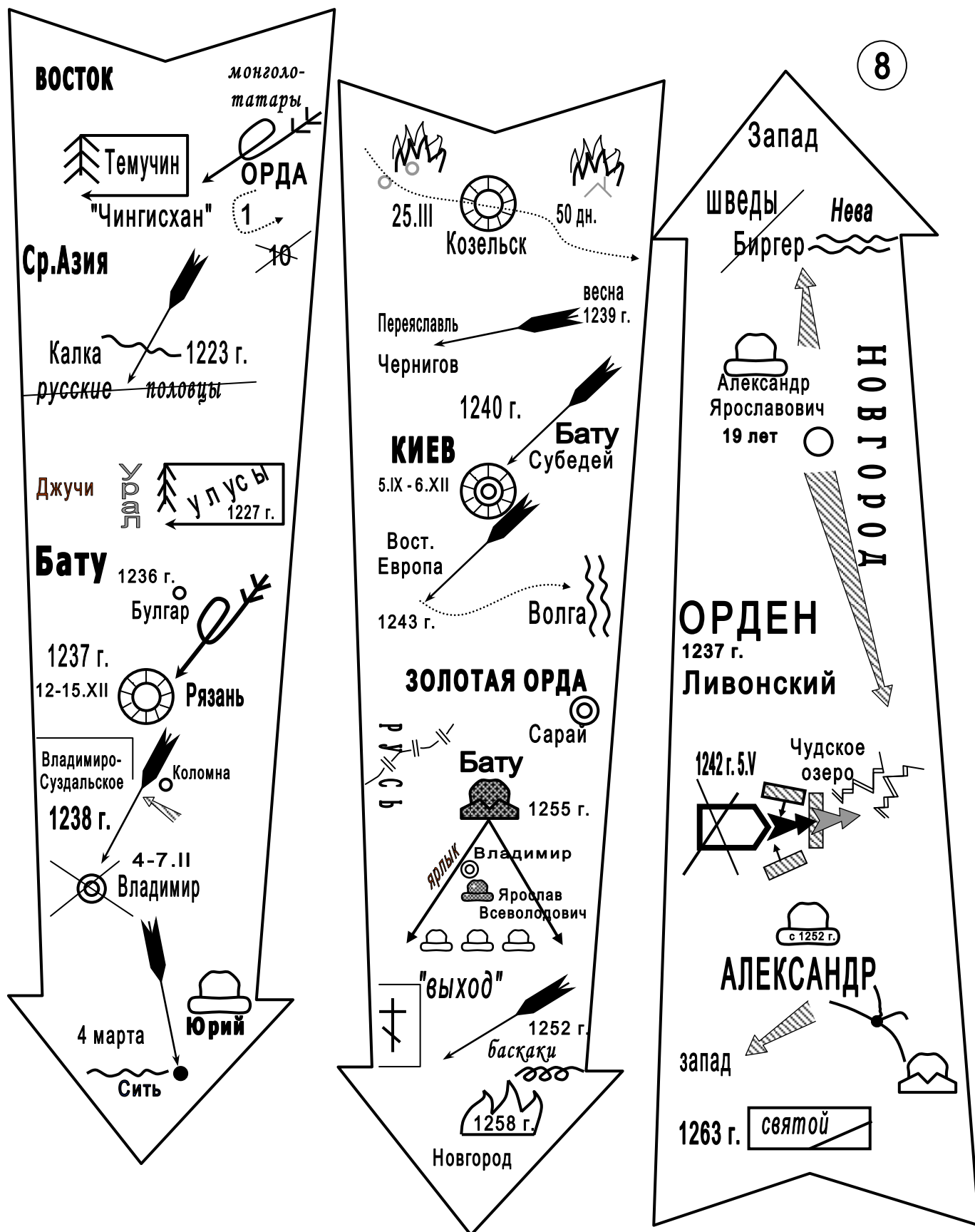


ФЕОДАЛЬНАЯ РАЗДРОБЛЕННОСТЬ УДЕЛЫ

7

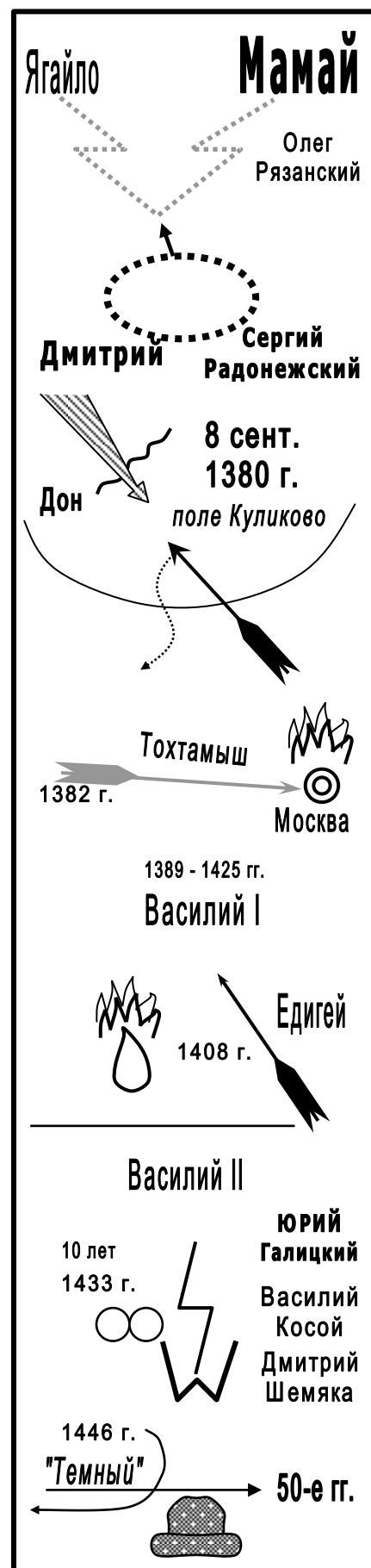


ИНОЗЕМНЫЕ НАШЕСТВИЯ



ВОЗВЫШЕНИЕ МОСКВЫ

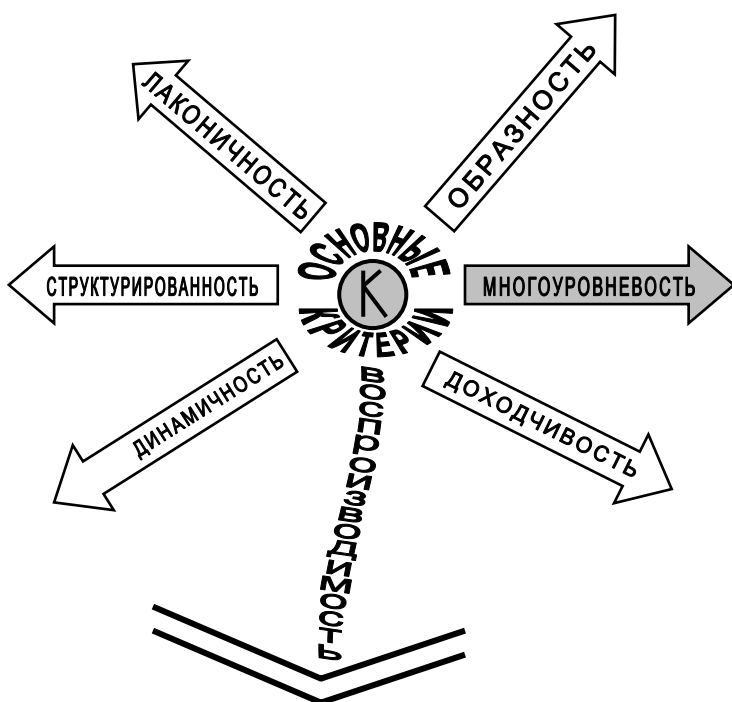
9



Работу по графическому отображению учебной информации мы начинаем с создания **ОПОРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ**.

Опора - текст из обозначений и ключевых слов, составленный из нескольких элементов(блоков) и передающий сведения о каком-либо событии или явлении.

Как конструировать опоры, какими критериями при этом руководствоваться и на что обратить особое внимание при их составлении? Рассказать об этом я попытался при помощи самих графических конструкций: ответы даны наглядно.



В тексте опоры выделяются:

а) **связки** - несколько обозначений, соединенных определенным образом и передающих большой самостоятельный эпизод, отделяются пробелом

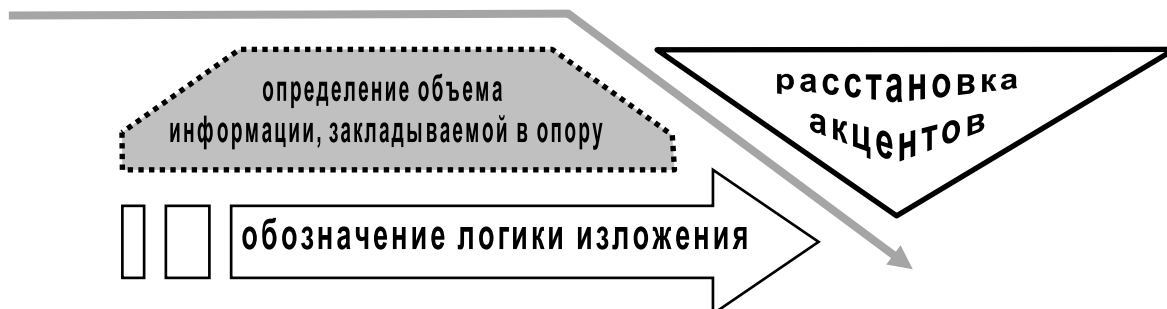
б) **блоки** (части) - совокупность 3-8 связок, охватывающая один из разделов темы, выделяется рамкой.

в) **уровни** - разные масштабы обозначений, соответствующие значимости передаваемого ими содержания, устанавливаются размером и характером написания.

Опору можно сконструировать как по одному, так и нескольким источникам. Жанр публикации особой роли не играет, это может быть учебник, научная статья, публицистика, отрывок из монографии и т.п. В зависимости от содержания большее значение получают одни признаки ОК и отходят на второй план другие.

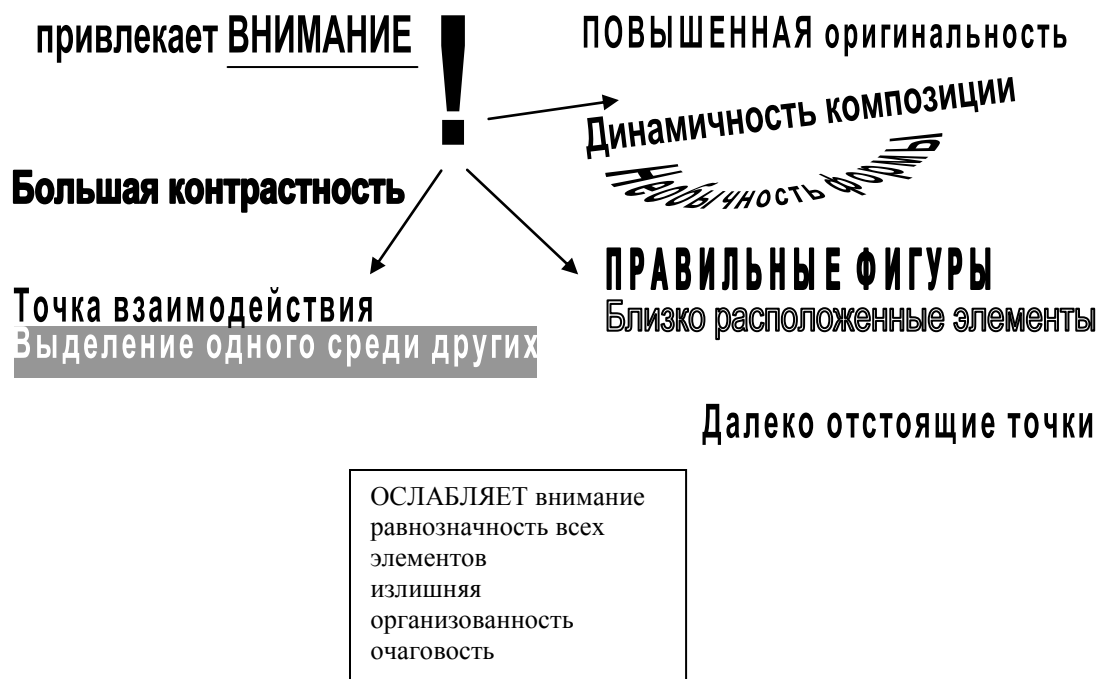
Например, опору о войне надо составить так, чтобы была показана динамика боевых действий, а предложенная структура соотносилась с привычным восприятием этих событий (как на карте). Если опора содержит в своем тексте большой объем фактического материала, то надо добиваться, чтобы она легко читалась (была доходчива) итд.

Основные условия создания ОК



Графические средства отображения: линии, штрих, пятна. Графику для лаконичного и быстрого показа своего видения явления или события под силу применить каждому.

Составляя текст из обозначений и слов, следует помнить, что



Технологическая - цепочка - создания - опорной - конструкции

1. определяется источник(и) по выбранной теме;
2. прорабатываются материал с выделением (подчеркиванием) значимых слов и цифр;
3. отбираются и последовательно выписываются необходимые смысловые единицы;
4. разделяется полученная запись на блоки;
5. оформляются отдельные связки и предварительно структурируется весь текст.
6. исключаются повторы, находятся емкие обозначения, уменьшающие размер текста;
7. устанавливается равновесие между словами и обозначениями;
8. распределяются уровни (2-4) текста;
9. определяется место главного зрительного напряжения.
10. окончательно оформляется/обрамляется текст всей конструкции.

Обозначения - системообразующий элемент опорной конструкции, они «делают» её лицо. Начальный этап работы требует концентрации внимания именно на них. Масштабное и системное представление информации в графике обязательно потребует наличия базовой, постоянной часть обозначений-символов (20-30 «букв»). Этот **алфавит** носит открытый характер в силу необходимости *по-своему* изображать информацию. Способы графического отображения понятий находятся в известной зависимости от их содержания.

лица	-атрибуты, фигуры	прямое отображение (в значке)
предметы	-очертания, контуры	
действия	-стрелки, выражающие соответствующую динамику, направленность, напряженность	
отношения (связи)	-сопоставленность, соотнесенность, взаиморасположение	косвенное отображение (в тексте)
качества	-особенности начертания, окраски	

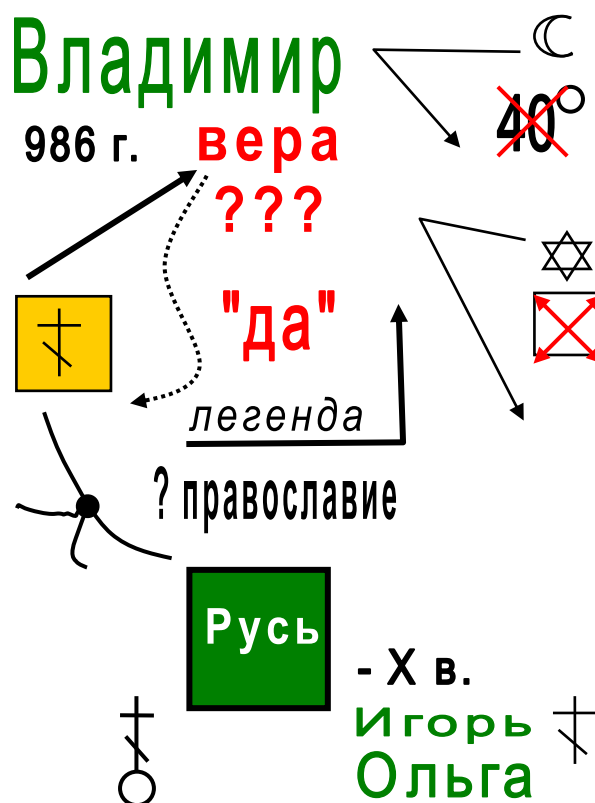
Посмотрим, как будет выглядеть текст лекции Л.Кацвы, посвящённый принятию христианства на Руси, в графическом отображении.

Принятие Русью христианства. "Выбор веры"

графическое отображение событий

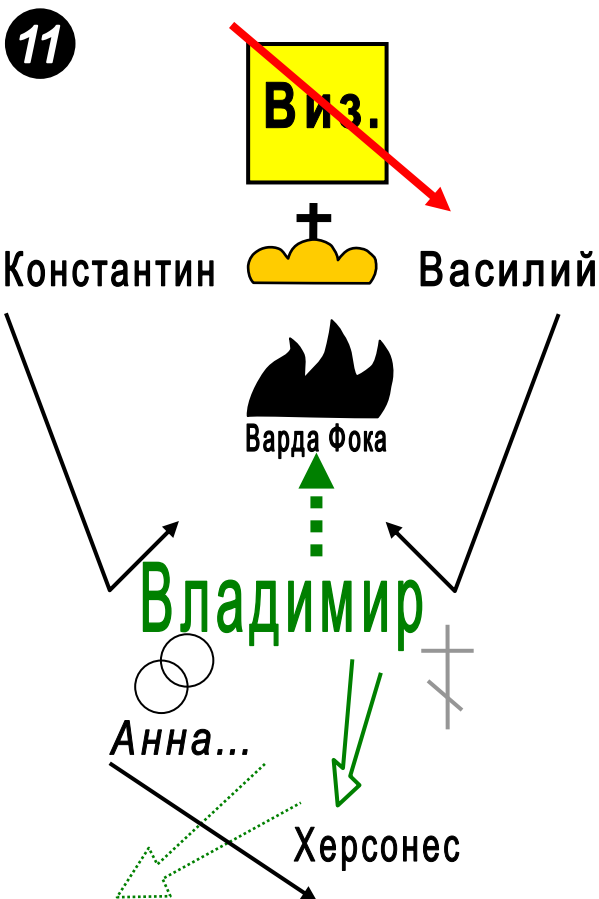
текст

10



Летопись рассказывает о выборе веры князем Владимиром, к которому в 986г. приходили представители всех религий. Ислам был отвергнут из-за запрета на спиртное, иудаизм – из-за того, что исповедовавшие его евреи лишились своего государства и рассеялись по всей земле. Самыми убедительными князь счел аргументы византийского священника. Отправленные в другие страны послы Владимира также нашли лучшей византийскую церковную службу. Было принято решение о крещении Руси по византийскому обряду.

Скорее всего, этот рассказ – легенда, цель которой состоит в том, чтобы подчеркнуть превосходство православия над другими религиями. Подлинная причина перехода именно в христианство, причем в его восточном (православном) варианте заключается в существовании прочных связей Руси с Византией, которая в то время была самым развитым государством мира. Еще в середине X века (при Игоре и особенно при Ольге) в Киеве жили христиане, построившие даже свою церковь.

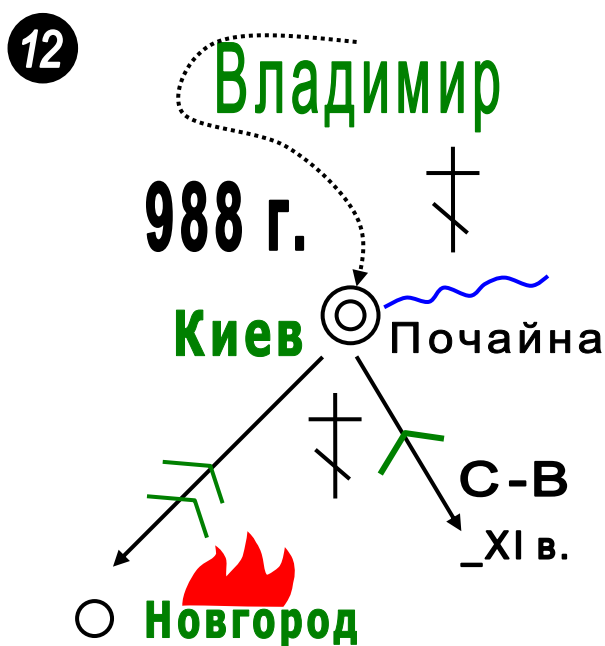


Крещение Руси св. князем Владимиром

Крещение Руси оказалось связано с внутривизантийским кризисом в Византийской империи.

Византийские императоры Константин и Василий просили у Владимира помощи против мятежника Варды Фоки. Владимир обещал помощь при условии, что императоры выдадут за него свою сестру Анну. Императоры согласились, но потребовали, чтобы князь крестился. После разгрома Фоки они не спешили выполнять обещание.

Тогда Владимир захватил Херсонес (ныне – в черте Севастополя) и пригрозил захватом Константинополя. Императорам пришлось согласиться на замужество сестры и на то, чтобы Владимир был крещен не в Константинополе, а в Херсонесе священниками из свиты царевны.



По возвращении в Киев в 988г. Владимир крестил киевлян в р. Почайне и уничтожил языческие идолы. Так было положено начало распространению христианства на Руси.

Крещение остальной Руси заняло длительное время из-за сопротивления жителей. Новгородцы крестились только после того, как княжеские дружинники подожгли непокорный город. На Северо-Востоке обращение населения в христианство завершилось лишь к концу XIв.

13



Многие языческие верования вошли на Руси в христианский канон, а языческие боги были отождествлены с христианскими святыми (Перун – с Ильей-пророком, Велес – со св. Власием, Мокошь – с Параскевой-Пятницей). Праздник Купалы превратился в день св. Иоанна Крестителя. Масленичные блины напоминают о языческом поклонении Солнцу. В народе сохранилась вера в низшие божества – леших, домовых, русалок и т. п. Однако все это – лишь пережитки язычества.

Значение принятия христианства

Принятие христианства способствовало расцвету культуры. Иконопись, фреска, мозаика, приемы кладки кирпичных стен, возведения куполов, камнерезное дело – все это пришло на Русь из Византии благодаря распространению христианства. Через Византию Русь познакомилась с наследием античного мира.

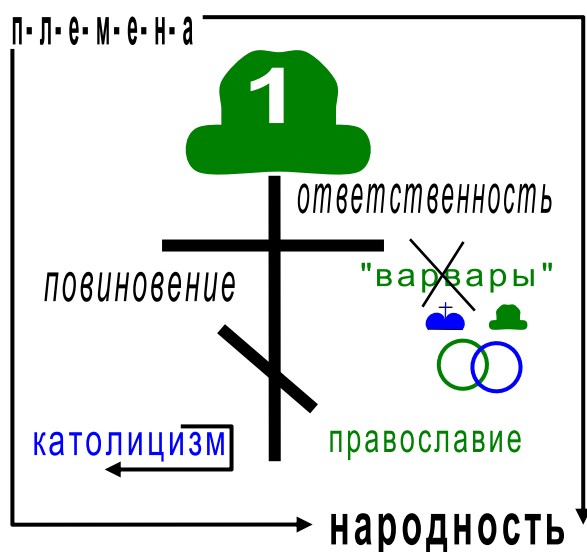
С христианством пришла письменность на славянском языке, созданная болгарскими просветителями славянскими Кириллом и Мефодием. Стали создаваться рукописные книги. Возникали школы при монастырях, распространилась грамотность.

Христианство повлияло на нравы и мораль. Церковь запрещала жертвоприношения, боролась с работорговлей, стремилась ограничить рабство. Общество впервые познакомилось с понятием греха, отсутствующим в языческом мировоззрении.

14



15



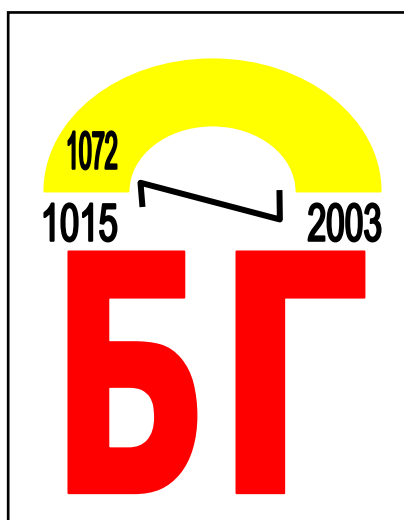
Христианство укрепило княжескую власть. Церковь внушала подданным необходимость беспрекословного повиновения, а князьям – сознание своей высокой ответственности.

Приняв христианство, Русь перестала быть для европейцев варварской страной. Укрепление ее международного положения выразилось в многочисленных династических браках. Правда, позднее православная Русь оказалась изолирована от католического западного мира.

Принятие христианства способствовало сплочению восточнославянских племен в единую древнерусскую народность. На смену сознанию племенной общности постепенно приходило осознание общности всех русских вообще.

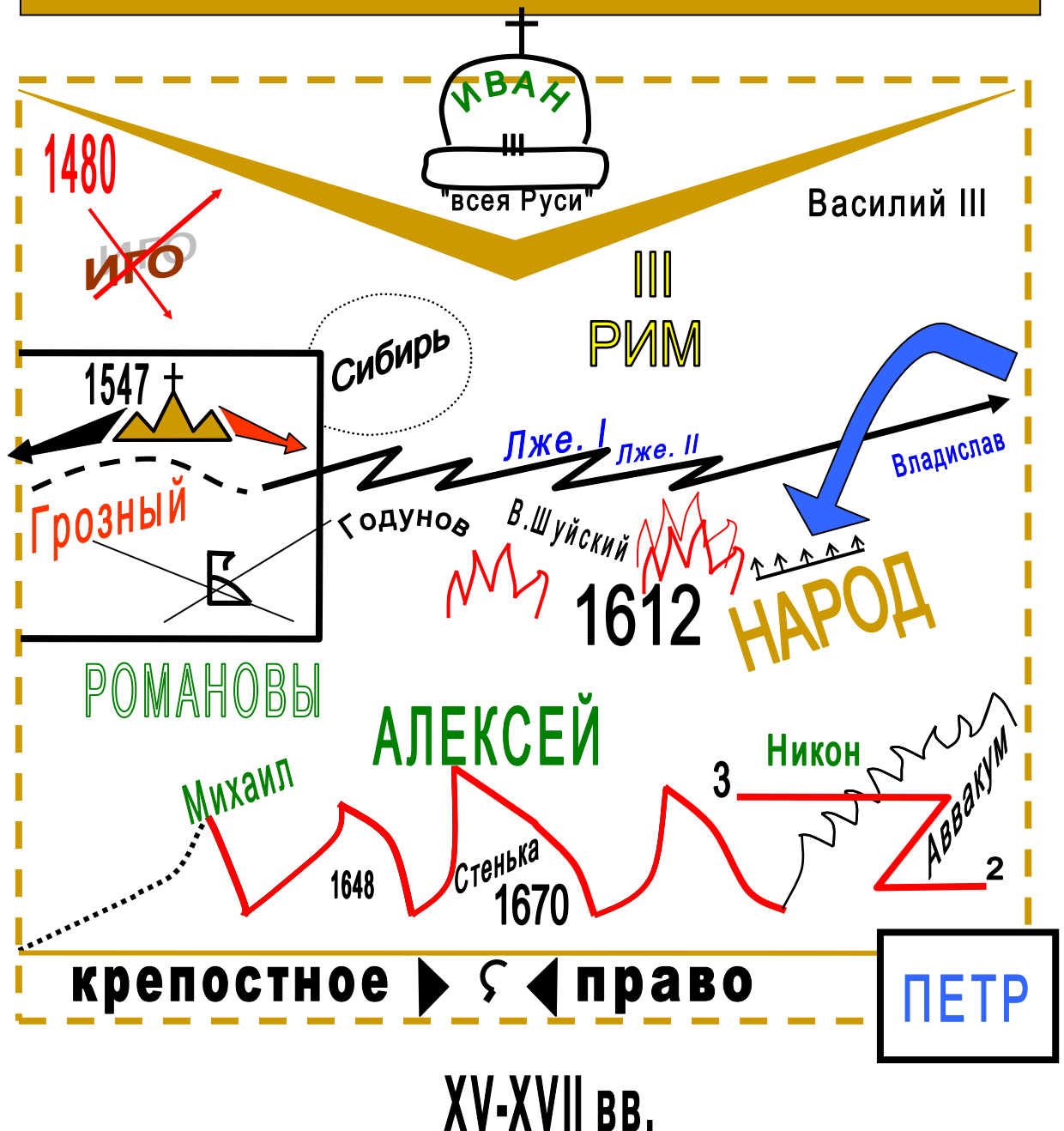
Первыми русскими святыми стали Борис и Глеб. Напишем инициалы князей кириллицей, добавим ключевые даты, соединив их титлом, обозначающем цифровое значение букв. Обычно же это знак над сокращённым написанием слов. И получим слово **Бог**. *Борис и Глеб – сыны божьи*.

16



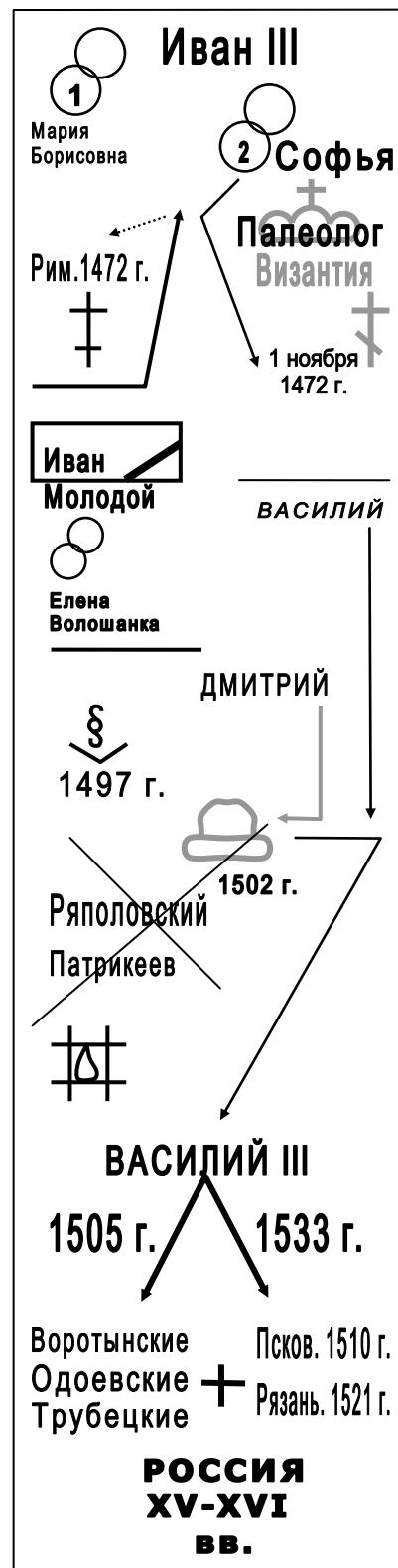
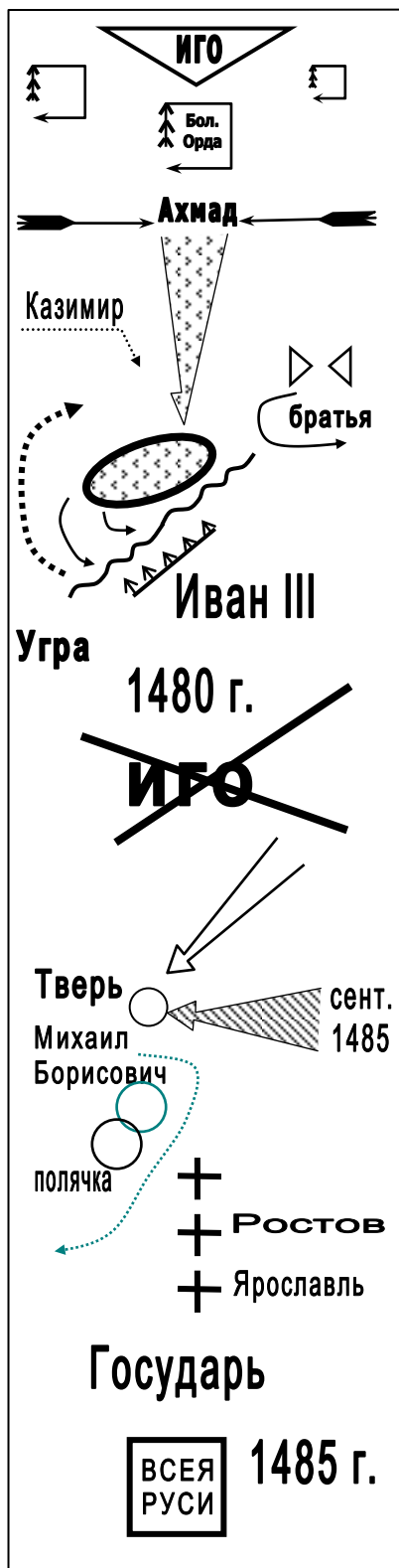
Здесь предложен уже не столь «однозначный» перевод текста в графику: опора делает робкую попытку стать *наглядной* конструкцией.

Московское государство



Эпоха Ивана III

18



Иван Грозный

19

Василий III Е 1533 г.
Глинская
е 1538 г.
н
Иван

Бельские
Шуйские
умный
впечатлительный
подозрительный

16.01 1547

1
3
Анастасия

"страх"

Избранная
Рада

Сильвестр
Адашев
Курбский



соборы

1550 г. 1551 г.
§ 100 гл.
целовальники
староста кормления

приказы
поместье = вотчина

1552 г. 1556 г.
Казань
Волга
Астрахань

1558 г. флот
Ливония

орден
Швеция 1563 г.
Литва
Польша

Анастасия

1565 г.
Курбский
Лит.
Александрова слобода

Оприч Земщина

"пожар лютой"
Малюта
Скуратов
Новгород

Москва
Псков
С. Баторий
Давлет-Гирей

Ермак
1584 г.
"Сибирь"

Смутное время

20

1584 г. 1595 г.

Федор Иоаннович

Ирина

Годунов

Дмитрий

Мария Нагая

Углич

1591 г.

РЮРИКОВИЧИ

?

1598 г. 1605 г.

Годунов



1601 г.

Украина

Лжедмитрий

Пол.

Григорий Стрельев

Марина

1605 г.

Василий Шуйский

Б

Холопы
Болотников

Тула

Калуга

Тушино

Лжедмитрий II

Скопин-Шуйский
шведы

Троице-Сергиев

ПОЛЯКИ



Сигизмунд

1609 г.

Смоленск

Жолкевский

1610 г.

Клушино

В.Шуйский

7Б

Владислав

Лжедмитрий II

Гермоген

1611 г.

Заруцкий
Трубецкой

Ляпунов

Нижний Новгород

1612 г.

Пожарский

Минин

октябрь 1612 г.

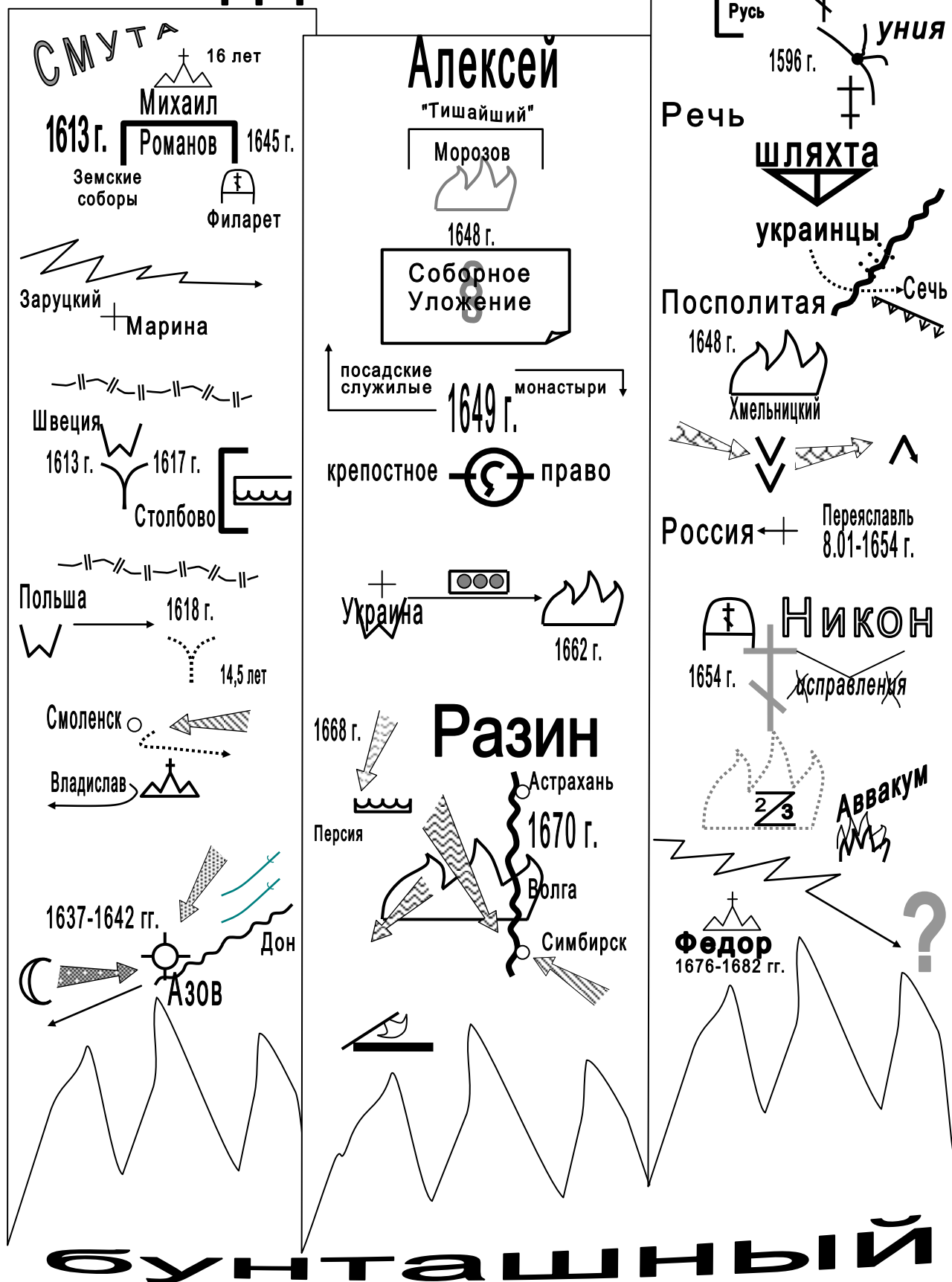
Ходкевич

21 фев. 1613 г.



Михаил Романов

Семнадцатый век



Графика не только дает возможность быстрой фиксации и передачи известных данных, но и представляет в явном виде (по элементам, по отдельным шагам) ход нашего осмысления явления, события. Авторские графические проекции понимания явления или факта я называю **НАГЛЯДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ**.

Концепция наглядного отображения смысла заключается в том, что графическая конструкция не иллюстрирует содержание, а сама является им. Разглядывая текст наглядной конструкции, мы рассматриваем содержание темы. Возвращаясь к его осмыслению, не пытаемся вспомнить, «что там было написано», представление у нас уже есть. И в какой-то мере оно уже «наше»: изучая конструкцию, мы восполнили ее своими сведениями.

Восприятие материала становится более динамичным и творческим. Конечно, для реализации преимуществ визуализированного усвоения необходим навык и хорошо спроектированный текст-изображение.

Предмет (вещь) показать сравнительно просто. Как изобразить мысль? При ее передаче важен *графический акцент* на отдельных, значимых именно для нас элементах. Смысловыми линиями становятся структурные связи конструкции. Характер нашего понимания тем более отчетлив, чем более сложные и опосредованные связи передаются изображением.

Мы можем назвать это графической интерпретацией, переосмыслением содержания, с переводом его на язык знаков-символов (уже не просто обозначений). Ёмкие знаки-символы становятся нужны не столько для «привязки» большого количества исторических фактов, а для того, чтобы придать мысли графическую оболочку.

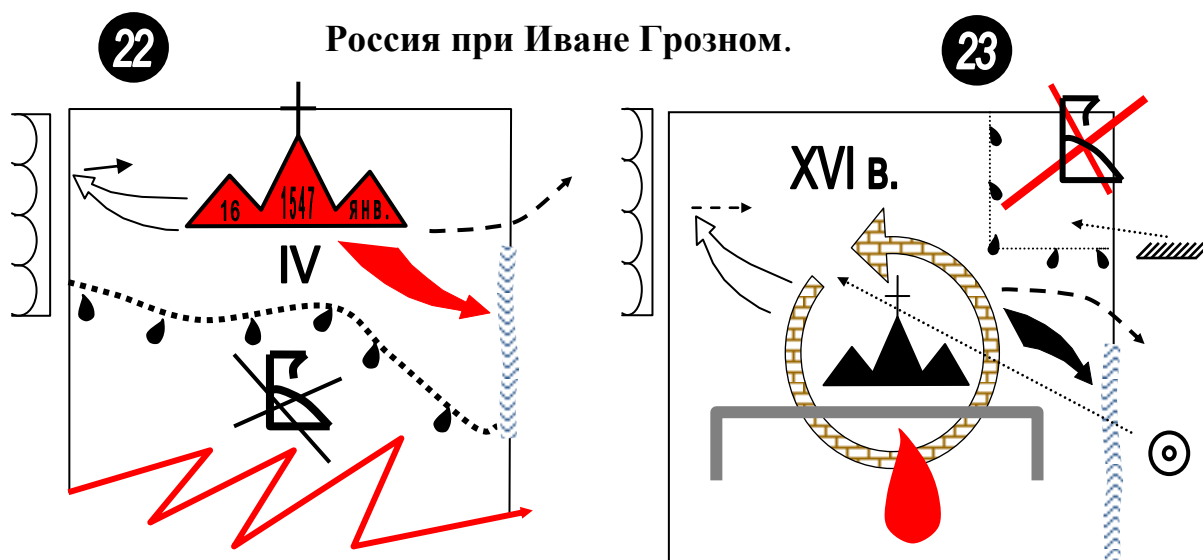
Знак – *специальное* графическое изображение, представляющее предметы, свойства или отношения, используемые для приобретения, хранения и переработки информации (знаний)

Замещая содержание, знак объективирует сущность. Абстрагируются свойства, выделяются сущностные связи. Новое понимание природы и роли графической опоры изменяет направленность работы с ней – появляется больше возможностей для осмысления содержания.

Наглядные конструкции должны быть ориентированы на то, чтобы овладение знаниями через их посредство выводило ученика на более высокий уровень интеллектуального развития. Ученик, «придумывая» объяснение опорной конструкции, формирует на ее основе свое мысленное пространство.

Придавая обозначению смысловую объемность (превращая в знак), необходимо теснее привязывать его к эпохе, находить выразительное начертание. Необходимо, чтобы наглядная картина, возникающая в сознании ученика при работе со знаковыми конструкциями, отражала характерные, основные связи и отношения.

Знаковая наглядная конструкция включает в себе серьезный развивающий потенциал. Сосредоточивая внимание на форме, мы уже отделяем ее от содержания. Это способствует развитию теоретического мышления, формированию более глубокого и «самостоятельного» знания.



...В России великокняжеская власть превращается в царскую, успешно действуют войска в Поволжье, военное счастье отворачивается в Прибалтике, территория государства разделена на Земщину и Опричнину, кровавый террор захлестнул страну, истребляются боярские фамилии, начинается продвижение русских в Сибирь, разорение и беспорядок в конце царствования Иоанна...

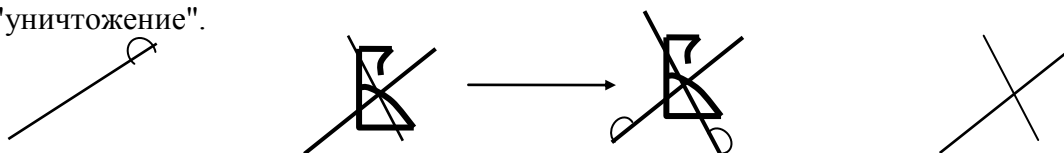
... Иван Грозный прежде всего реформатор, кровь – это цена реформ, но преобразования необходимы России для упрочения основ государственности. Опричнина – решительная борьба с боярством, князьями, владения которых – остатки бывшей удельной обособленности; решительный удар по ним оправдан...

По-разному соотнося одни и те же основные обозначения, мы даем различные интерпретации явления.

Рассматриваем **ОПРИЧНИНУ**. Пожалуй, это важнейшее явление той эпохи, и отношение к нему выстраивает определенным образом всю наглядную конструкцию, посвященную Ивану Грозному. Можно уточнять, изменять трактовку темы, следуя за тем ученым, идеи которого мы разделяем. Соответственно корректируется графическое отображение.

Точка зрения **Соловьева**: освобождение от старых бояр, родового начала (22).

Ключевский же считал, что суть опричнины в замене боярства дворянством, служилыми людьми. Это можно отобразить на той же формуле введением нового обозначения "дворянство". Для того чтобы не утяжелять конструкцию, совместим его со знаком "уничтожение".



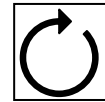
Зимин и Хорошевич: удар по пережиткам децентрализации. Соответствующую картину дает 23 НК.

Скрынников: удар по аристократическому землевладению и старомосковской знати. Во вторую формулу следует добавить, находя наиболее выигрышные места, обозначения «земля» и «столица» (Москва).

То или иное понимание темы усиливается через образ, найденный составителем наглядной конструкции.

Это "рваная рана на теле
российского государства",

круг в центре квадрата, как
символ укрепления
центральной власти



или "окровавленная петля
деспотизма".

Для создания последнего образа использованы обозначения:

кровь,



политика,



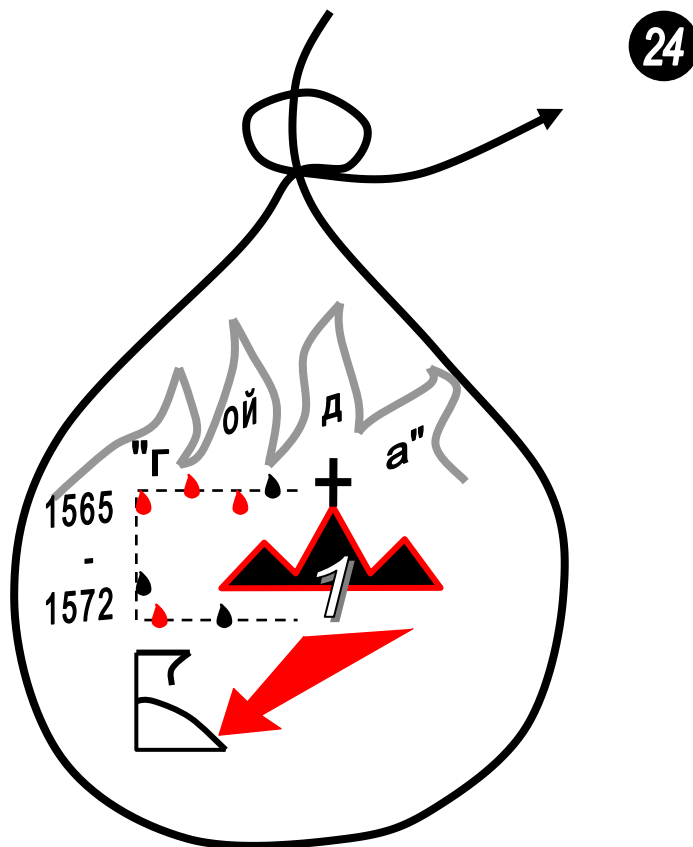
петля,



единица.

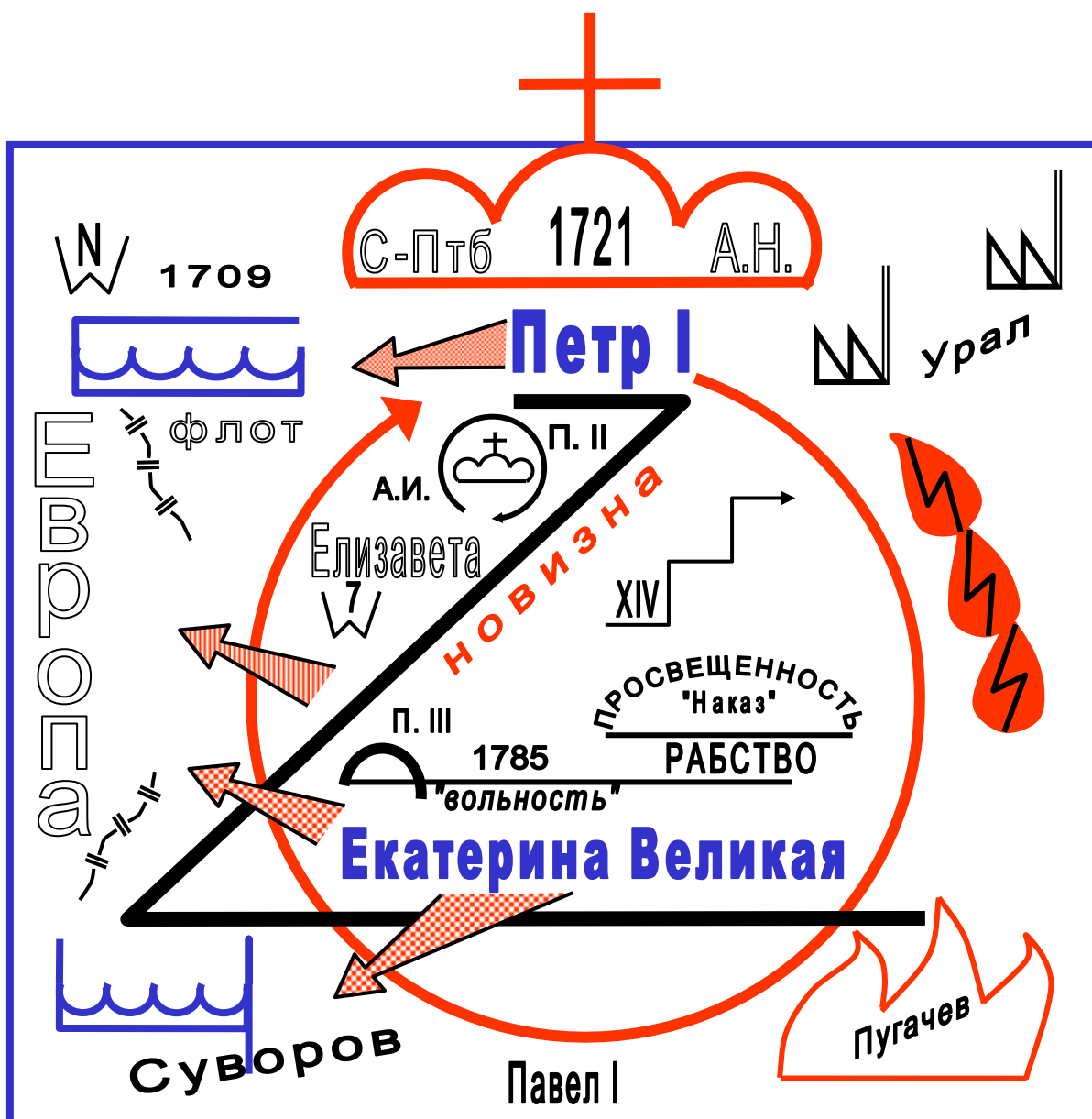


Было найдено композиционное решение, обеспечивающее синтез этих элементов в соответствии с определенным видением данного явления. Согласно ему опричную эпоху можно представить следующей графической опорой.



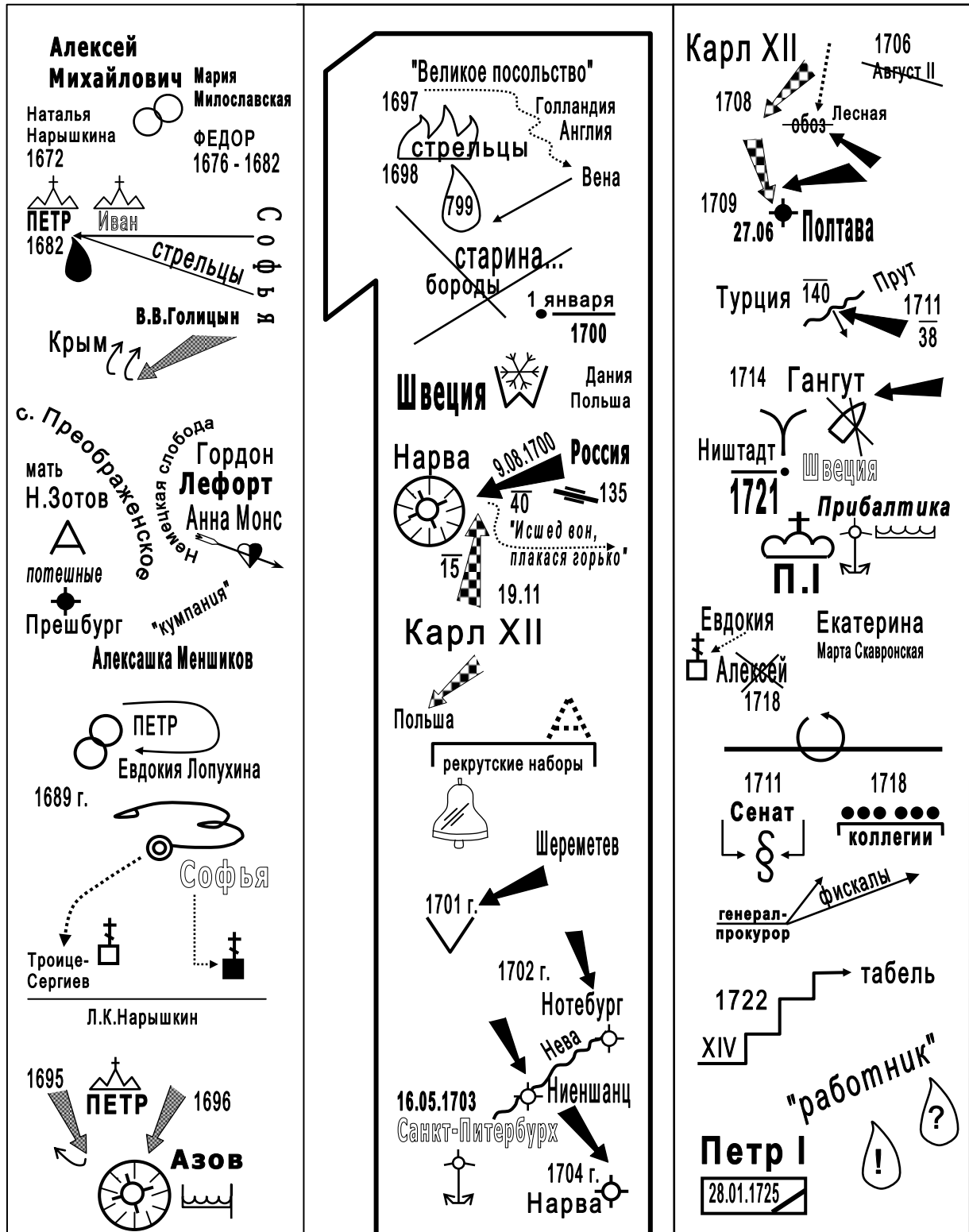
Такого рода лаконичные наглядные конструкции я называю формулами.

Россия - империя



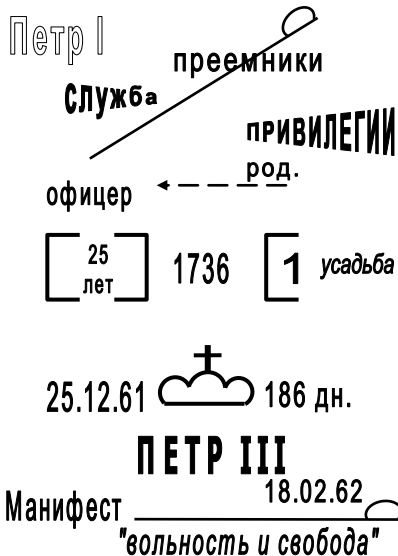
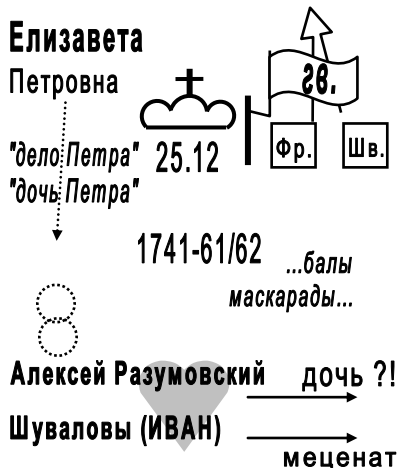
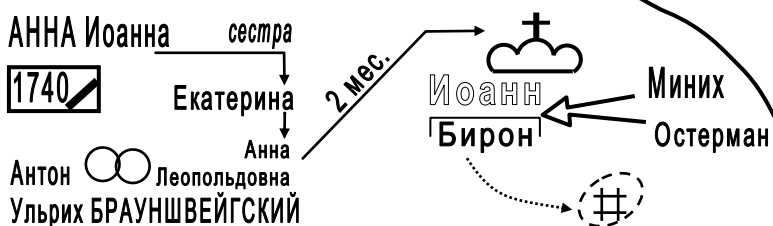
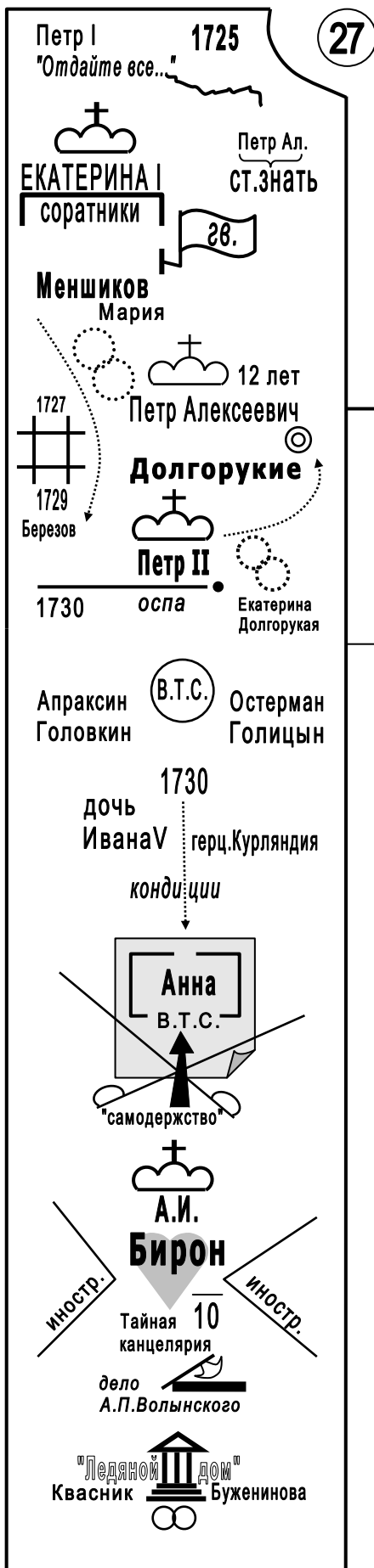
XVIII в.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ РОССИИ



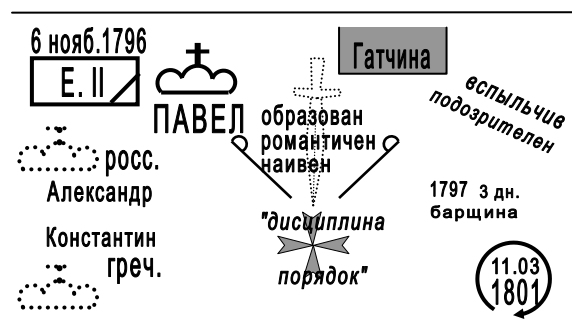
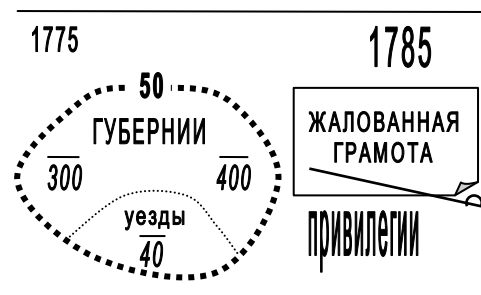
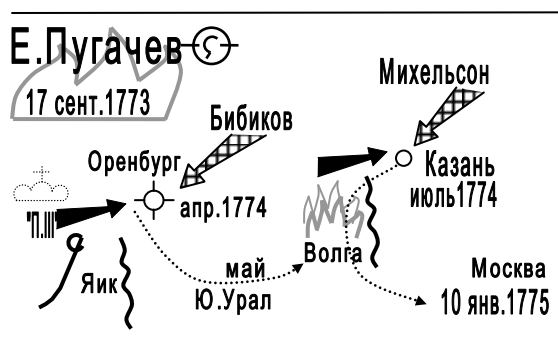
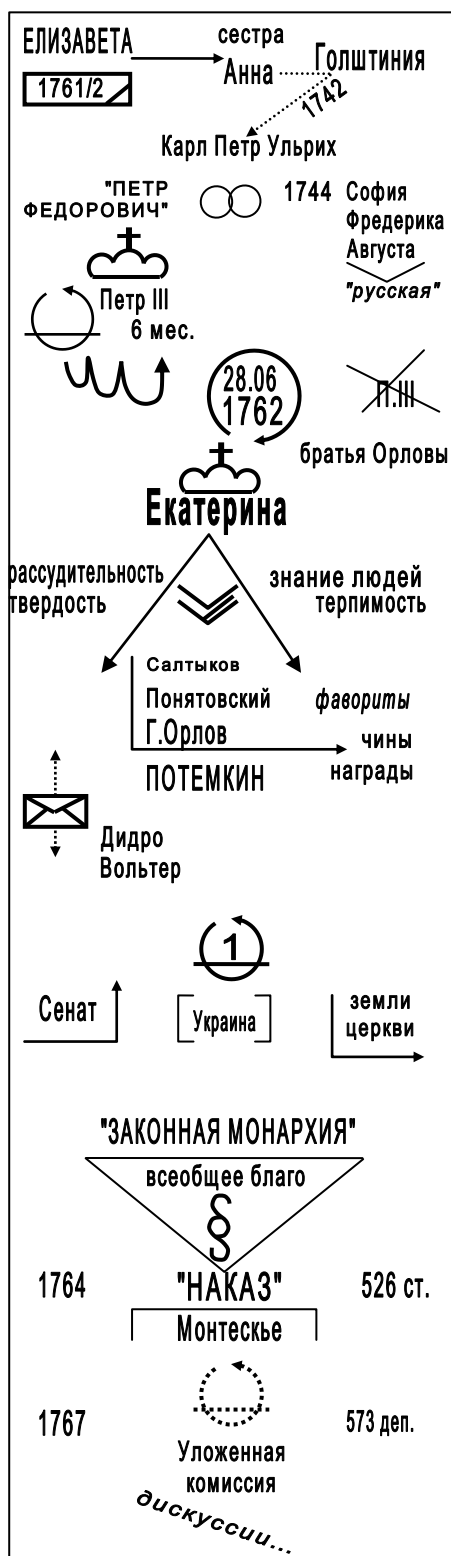
БЕЗВРЕМЯ

СУДЬБА ВЕЛИКОГО НАСЛЕДСТВА



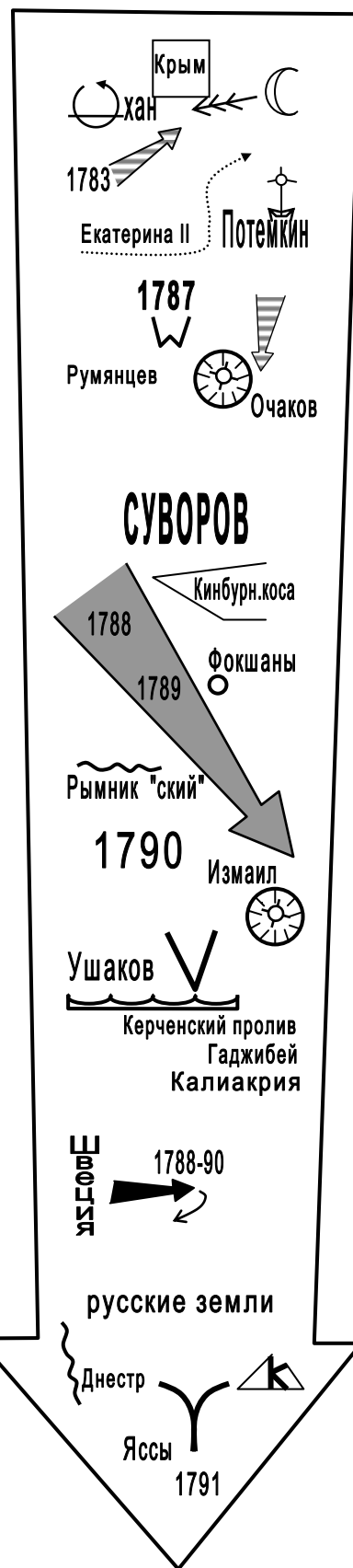
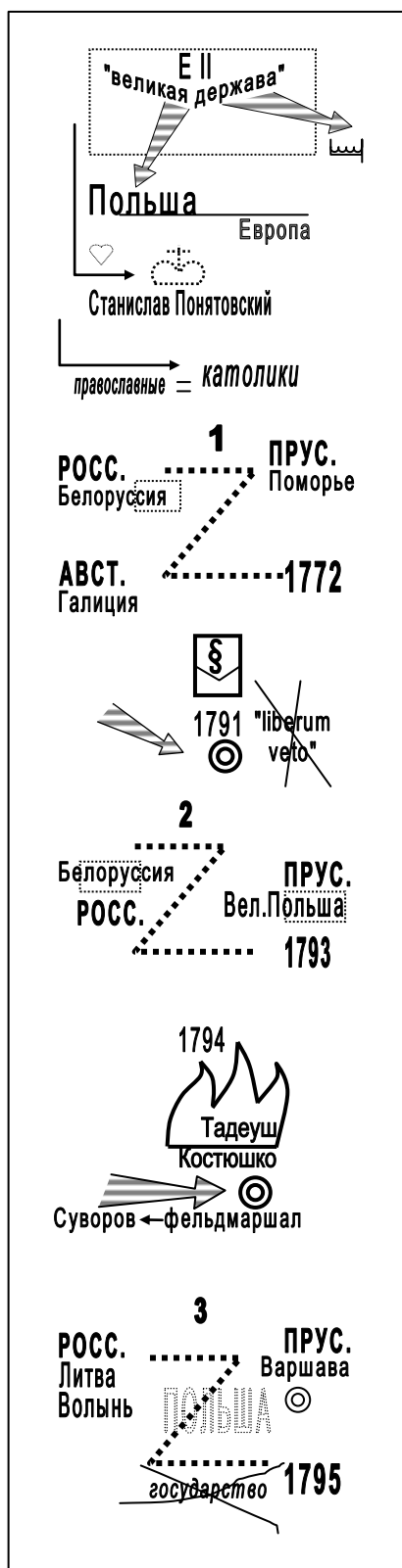
ЭПОХА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

28



РОССИЯ. ИМПЕРИЯ В НАСТУПЛЕНИИ

29



Графическое отображение информации может быть самым разным. Жестких ограничений нет. Стоит ещё раз напомнить: главная задача выразительнее обозначить смысл содержания, а не перекодировать текст. Предлагаемые базовые опоры должны послужить стартовой площадкой для создания собственных наглядных конструкций.

Вопрос в том, как подать графический текст, чтобы появилось то или иное понимание темы. Процесс проявления заключается в изменении **формы** обозначений: увеличивается масштаб, становится более характерным написание, ставится «акцент» - и их **места**: изменяется компоновка текста с тем, чтобы подчеркнуть значительность избранных обозначений. Эта деятельность важна потому, что осуществляется перенос центра тяжести с фактической стороны опоры на смысловую.

И начинать эту работу можно с создания небольших графических миниатюр, условно называемых формулами.

Формула – компактная, отличающаяся композиционным единством конструкция, предлагающая тот или иной вариант осмысления факта или явления.

Одним из важнейших ее внешних признаков является органическое единство текста. Лаконичность конструкции позволяет сделать отчетливой графическую доминанту. В то же время в формуле можно создать достаточно сложное и глубокое смысловое пространство. Графическим основанием конструкции становится тот ее элемент, который представляется составителю важнейшим символом данного явления или события.

Знак становится носителем образа явления или предмета, оформляется в ходе работы с базовым текстом опоры (совокупности знаков и ключевых слов). Через посредство акцентированного знака в сознании открывается целостная картина. Свое представление прошлого можно не только выражать символом, но и через символ понимать его.

Логика изобразительных решений должна быть очевидна. В формуле акцент переносится со структуры на композиционное решение, в чем-то условно повторяющее реалии отображаемой информации. Должен быть найден «золотой ключик», открывающий путь к интерпретации. В процессе «рассмотрения» надо, увидев образ явления, понять главное.

Отдельные части изображения могут размещаться внутри контура, задаваемого ведущим элементом конструкции. Иногда они в установленном порядке располагаются вокруг стержневого обозначения-символа. Важен способ размещения «букв», оформляющий конструкцию либо как повествование, либо превращающий ее в рассуждение

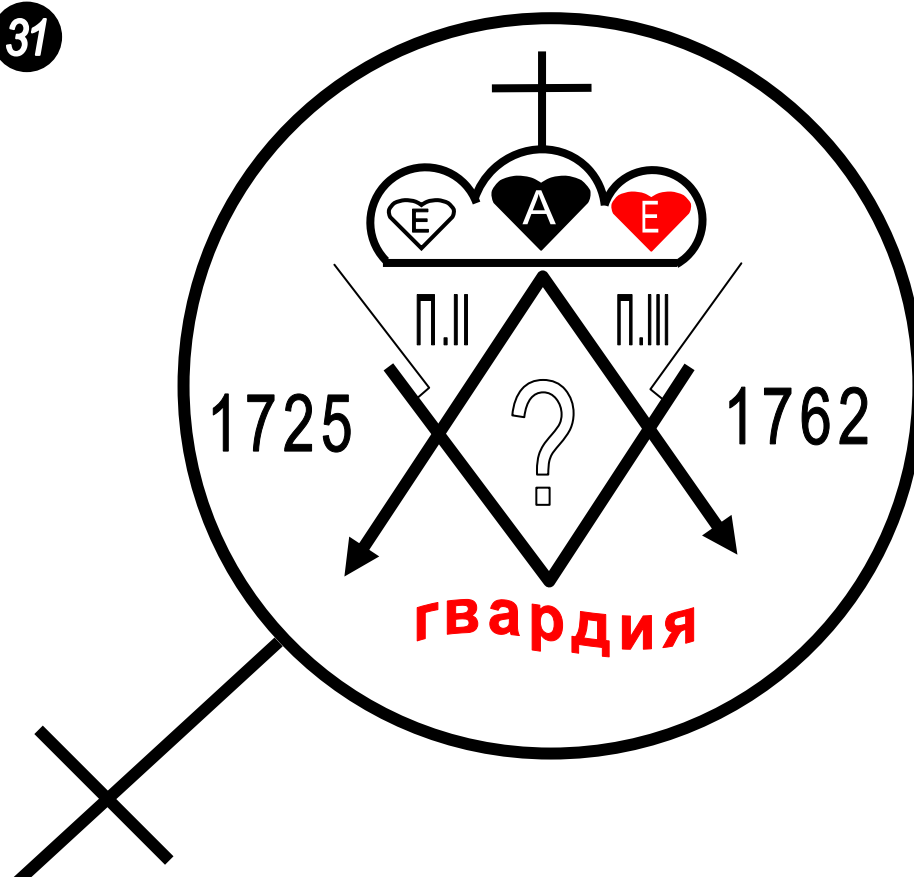
С чего начать размышления по теме, предложенной в графической формуле? Конструктивные решения определяют иерархию смыслов, глубину и объем предлагаемого знания/понимания. Ими во многом определяется «порядок прочтения» изображения-текста. Наше отношение к теме (возникает идея, порождается образ, задается форма) мы подкрепляем использованием средств и приемов графического дизайна. Проблемную ситуацию, в частности, легче выстраивать, используя контраст.

Отправная точка для понимания место противостояния частей или отдельных элементов наглядной конструкции. И если не обнаруживается фронтального противопоставления, то надо поискать какую-либо деталь, явно выпадающую из общего ряда.

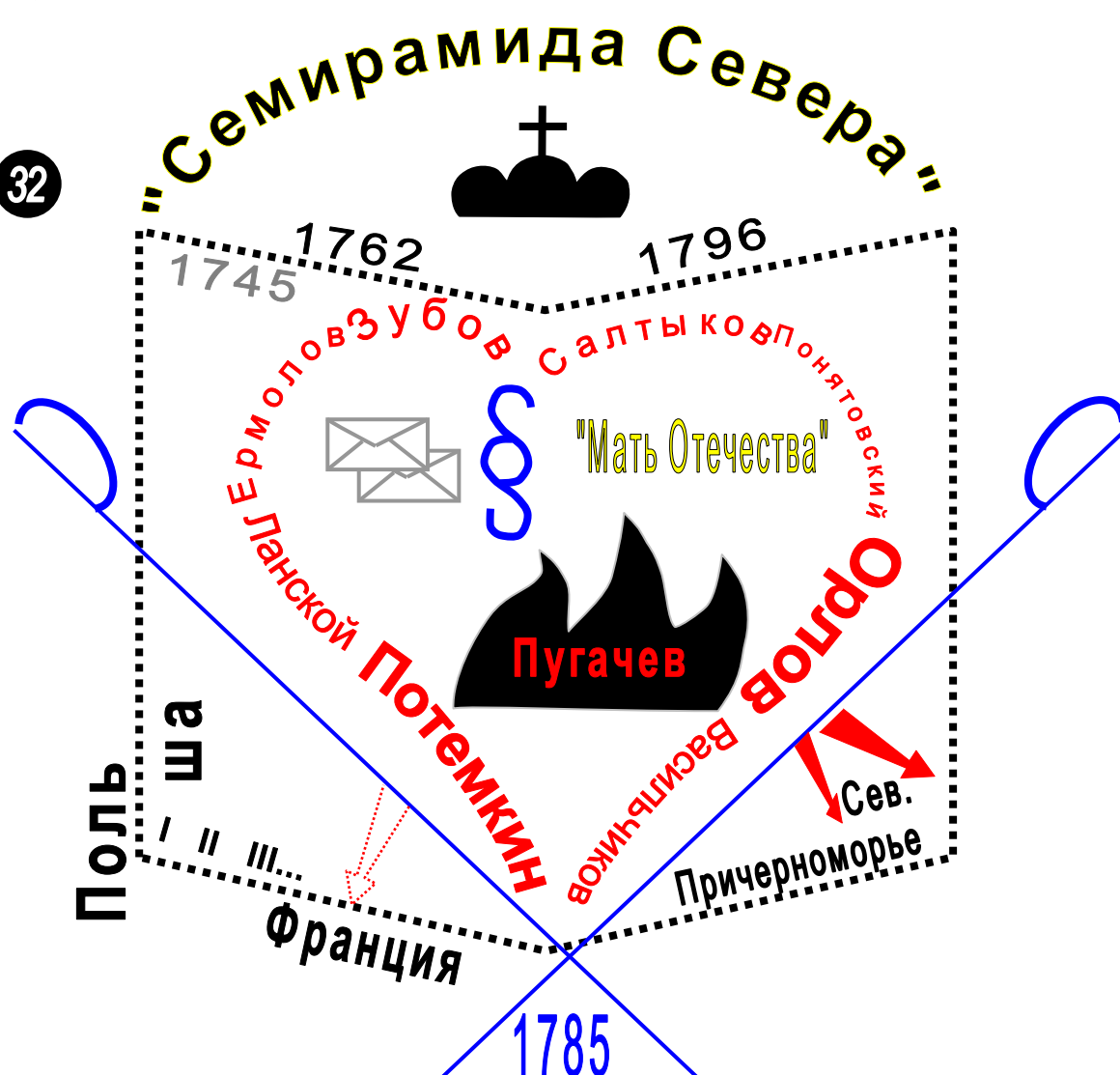
Оформляя мысль как графическое изображение, используем унифицированные обозначения и единичные символы. Применение последних особенно существенно, оно показывает степень нашего участия в осмыслении процесса или явления, доказывает его творческий характер.



31



32



«На старте» опорная конструкция совокупность обозначений и ключевых слов, с помощью которых информация преподносится наглядно. Преобразовать текст опоры, чтобы появилось то или иное понимание темы можно по-разному. Исходя из удельного веса обозначений, словосочетаний, иллюстраций, включаемых в текст наглядной конструкции, последние делятся на **знаковые, словесные и картинные**.

Выбор того или иного варианта графического отображения информации диктуется

- степенью развернутости, насыщенности фактами представляемого материала,
- характером решаемой задачи: раскрывается смысл или передается содержание.

Баланс компонентов наглядной конструкции определяется

- характером представляемого материала (содержанием, объемом),
- выделением либо понятийной, либо фактической стороны содержания,
- особенностями авторского взгляда на представляемое явление или факт.

Дадим несколько примеров преобразования отдельных частей опоры «Пётр Первый» в **картинные** наглядные конструкции.

Иллюстрации, включённые в текст, открываются в каком-либо графическом редакторе, в нем по репродукциям можно выполнить ряд заданий. *На картине В.И.Сурикова (ниже) выделить главных антагонистов и оставить их «один на один». Рыжий стрелец со свечой и Петр (возможен и другой выбор). Вглядимся в их лица. Это лица прошлого... и будущего России?*



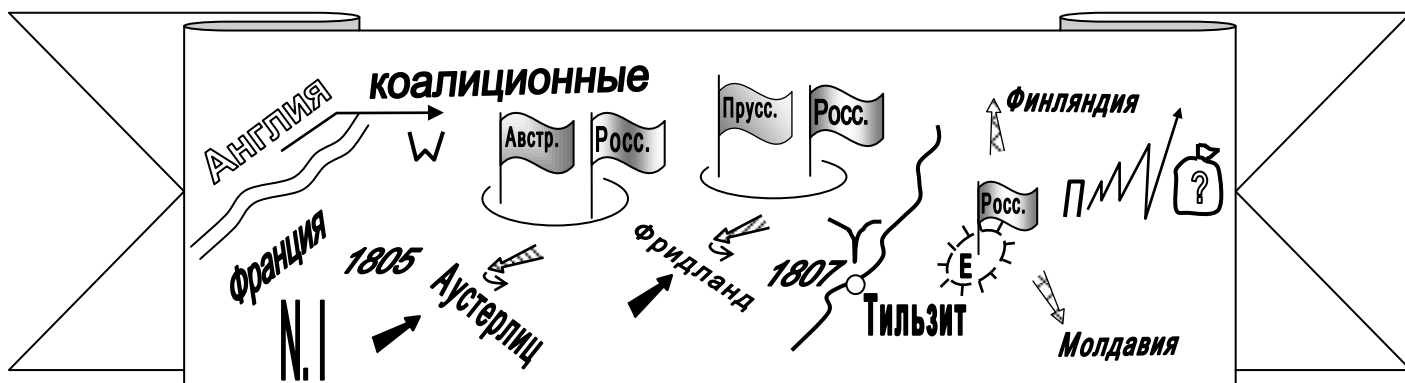
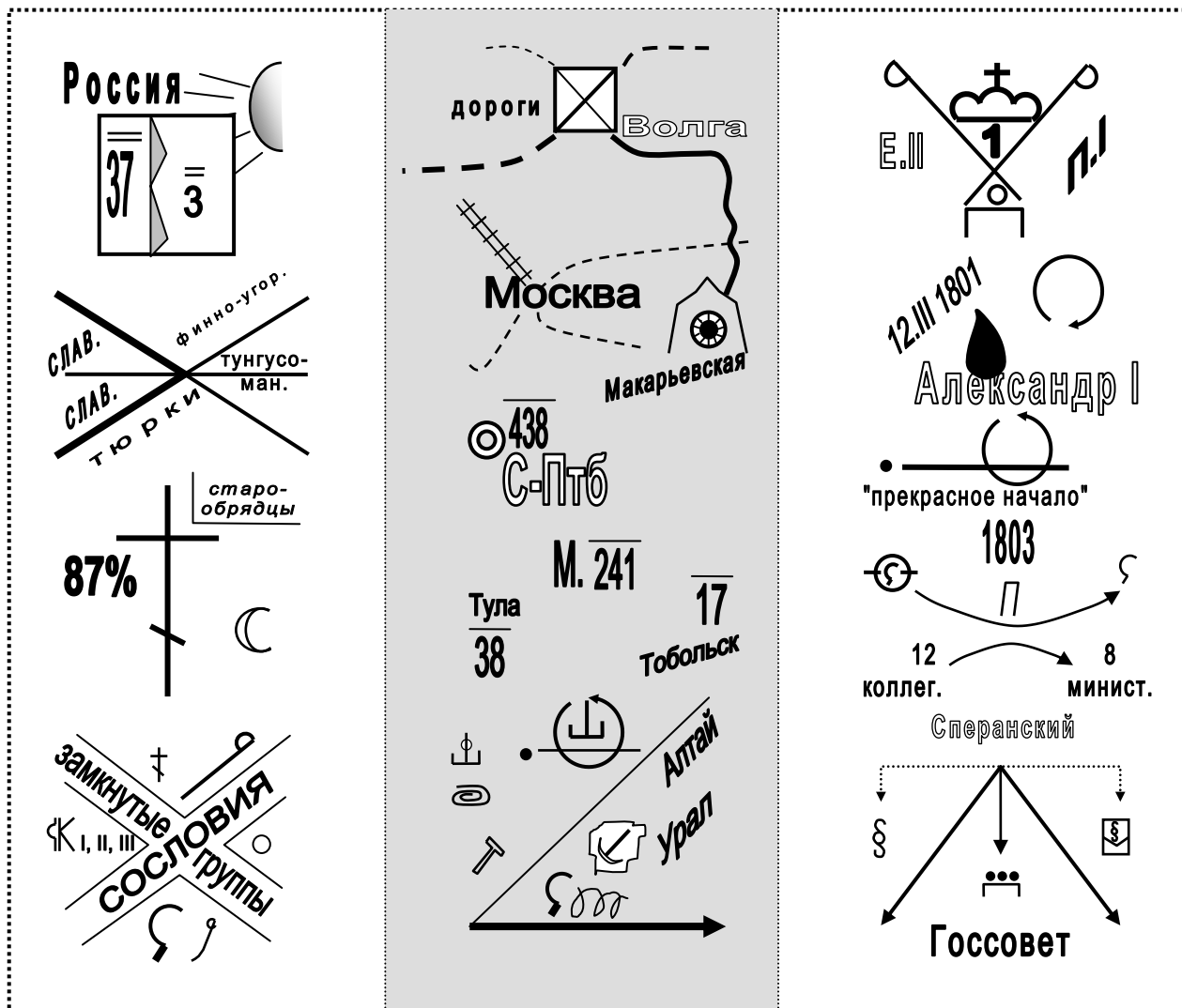
Получаются своеобразные «литературно-художественные композиции».

Золотой век империи



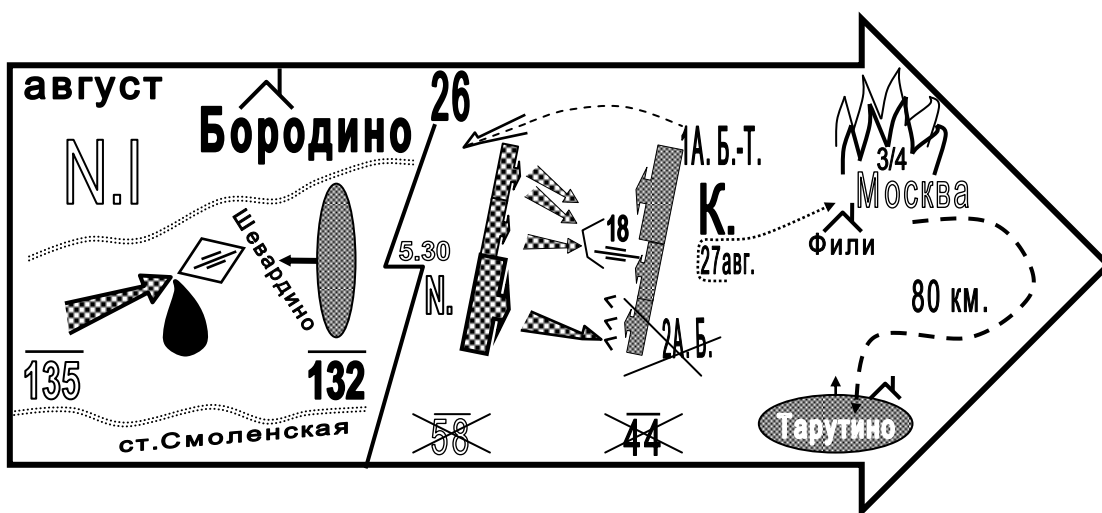
РОССИЯ в начале XIX века

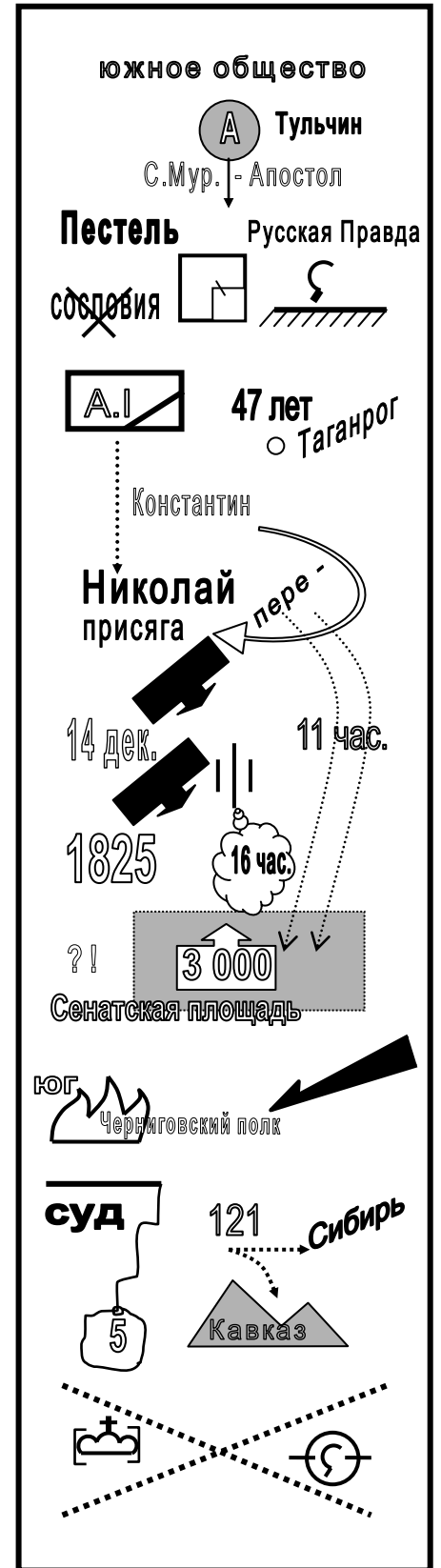
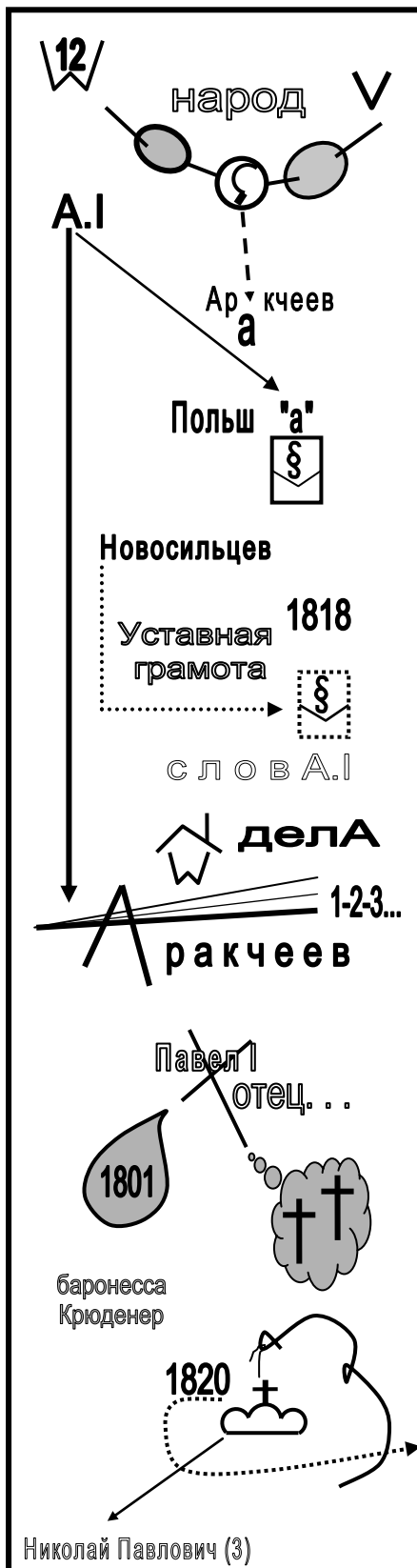
37



ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД

38





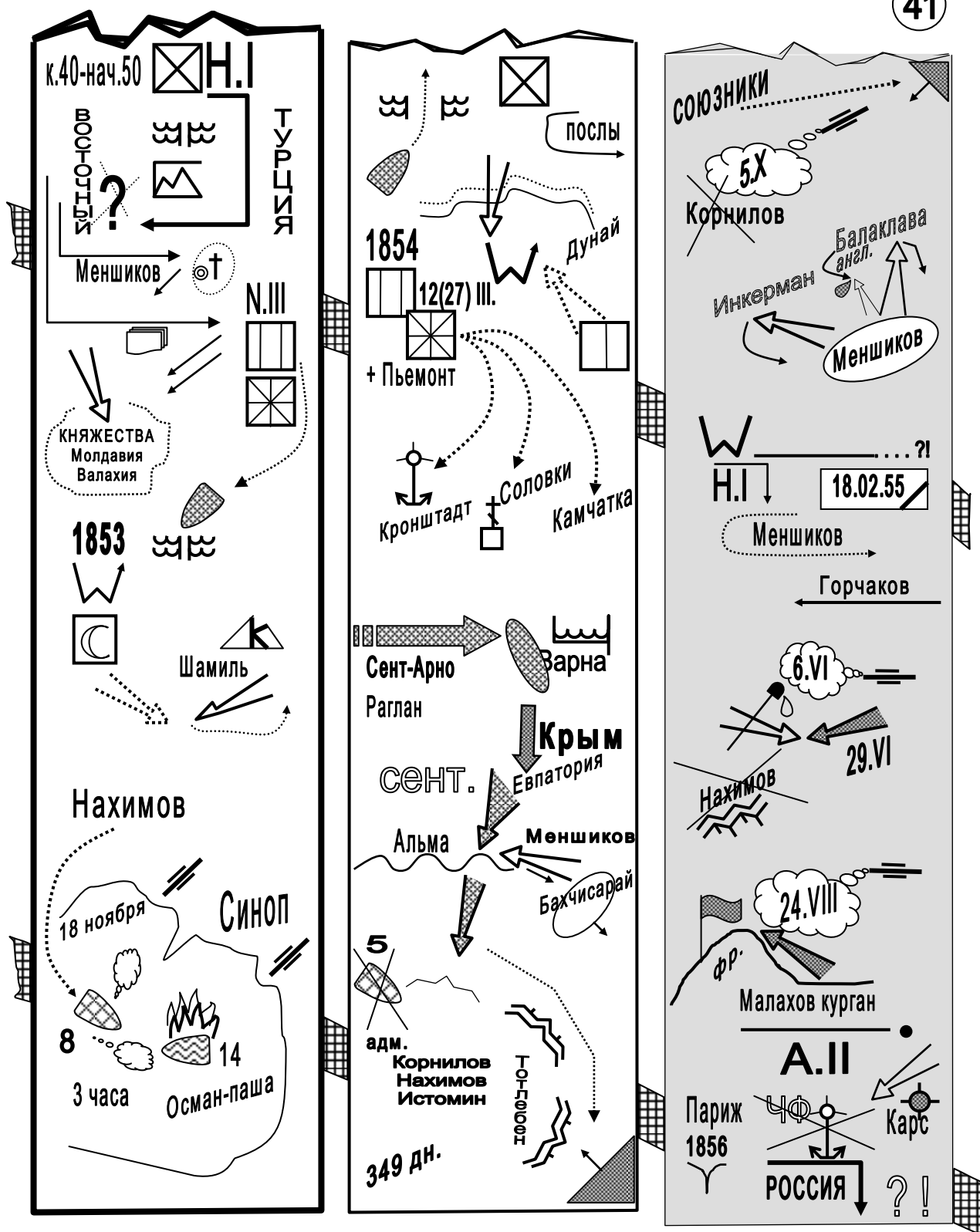
НИКОЛАЙ I и его ИМПЕРИЯ

40



КРЫМСКАЯ ВОЙНА

41



Для создания собственной наглядной конструкции необходимо частично или полностью трансформировать предложенные базовые опоры. Иногда возникает необходимость дополнить их своими обозначениями. Все конструкции намеренно выполнены в общедоступном Word. Чтобы вставить новый графический элемент надо произвести ряд несложных манипуляций.

Для обучения требуются образы-мысли, над которыми надо задуматься и понять. Оформляя соответствующим образом учебную графическую конструкцию, надо суметь сконцентрировать сведения, достаточные для решения какой-либо познавательной задачи. Примером такой концентрации может служить формула «Наполеоновское нашествие», созданная на основе ОК «Двенадцатый год»

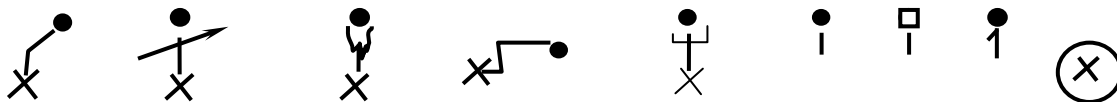
Нам остается только вспомнить, как отдельный графический элемент рисуется с помощью компьютера. Графические объекты (обозначения) можно рисовать непосредственно в тексте создаваемой конструкции каждый раз заново. Однако удобнее, нарисовав их один раз, хранить в отдельном документе (Алфавит, Словарь символов...). Получается несколько десятков базовых условных знаков, используемых многократно при составлении наглядной конструкции.

Для создания и настройки обозначений используется панель инструментов **Рисование**. Чтобы нарисовать графический объект «человек», нажимаем кнопку **Линия** и с помощью указателя «человек» состоит из нескольких (4) коротких отрезка рисуем, удерживая клавишу Shift, чтобы обеспечить нужный наклон, затем выделяем и группируем оба элемента. Тем же инструментом проводим «туловище». Посредством инструмента **Овал** приделываем "голову", опять удерживая клавишу Shift, чтобы она оказалась круглой. При необходимости заливаем ее «серым веществом»: выделяем окружность с помощью кнопки **Выбор объектов** (щелчок мыши), раскрываем меню **Формат/Границы и заливка/**.

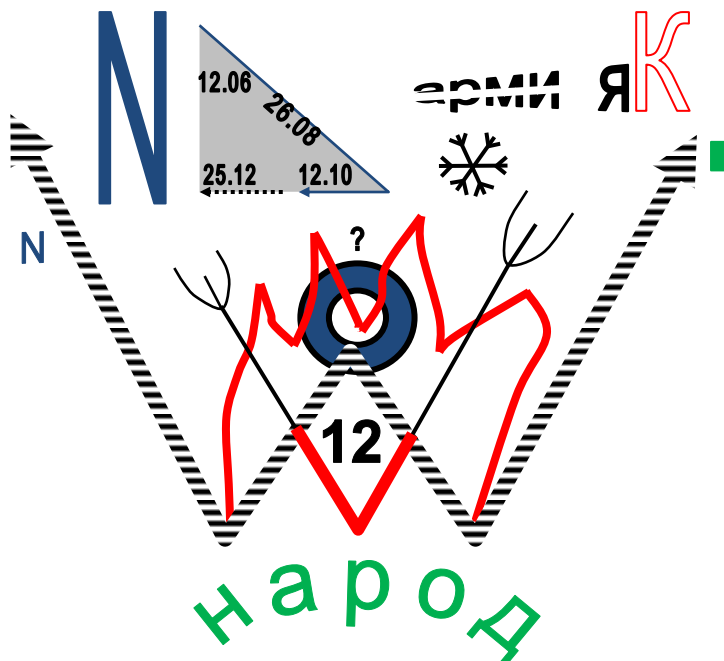


Чтобы «человек» получился хорошо сложенным, необходимо осуществить подгонку отдельных элементов. Делать это лучше при увеличении до 500%, если мы создаем небольшой объект в тексте конспекта. Не забыв разгруппировать объект, а затем выделив отдельно редактируемый элемент, раскрываем меню **Действия**, выбираем команду **Начать изменение узлов** и действуем мышкой, сокращая или увеличивая размеры, меняя положение объекта.

При необходимости, дважды щелкнув на каком-либо элементе нашей фигуры, вызовем диалоговое окно **Формат объекта**: вкладки **Размер** и **Размещение**. Корректируя численные значения в соответствующих окнах, мы можем автоматически изменить как размеры, так и положение отдельных частей «тела». Иногда только таким образом все ставится на свои места потому, что мышка ведет себя капризно, когда работает с небольшими объектами. Правда, можно пойти другим путем, нарисовать большого человека, во весь экран, а затем изменить его параметры до нужных, с помощью тех же вкладок. Базовое обозначение готово, добавляя к нему новые элементы, или расчленяя его, можно создавать новые.



«Наполеоновское нашествие».



W 12 г N армия К ☉ M ❄️ V
 война, 12 г., Наполеон, армия, Кутузов, Москва, пожар, зима, вилы, победа.

Наполеон был на гребне могущества (размер буквы **N**) когда **12.06** 1812 он начал нашествие на Россию (вершина треугольника). Основные силы русских были разделены на две армии и отступали (слово «**армия**» разделено). Театр военных действий представлял собой треугольник, острием обращенный к Москве. Командовать соединившимися армиями был назначен Кутузов, взявший на себя ответственность за судьбу России («**я**»). Позже его роль в войне будет истолковываться по-разному (буква «**к**» выделена только контуром).

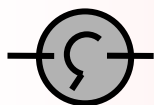
Бородино **26.08** каждый из противников считал своей победой (дата сражения располагается точно на середине гипотенузы «треугольника вторжения»). Наполеон занял Москву, сразу полыхнувшую пожаром (обозначения «**столица**», «**огонь**»). Разжиганию народной войны («**вилы**») всячески способствовал русский главнокомандующий. Она началась сразу с момента вторжения неприятельских войск (левые «**вилы**», по размеру меньше).

Император французов, оказавшись в Москве, не знал, что предпринять дальше («**?**»). Начавшиеся холода («**зима**»), усиливающееся народное сопротивление (большие правые «**вилы**»), вынуждают его к отступлению. После сражения **12.10** французы стали отходить на запад. Отступление скоро превращается в бегство (пунктирная часть треугольника). **25.12** объявлено о полном изгнании французов.

В войне 1812 победителем был народ («**вилы**», оружие партизан продолжают значок «**победа**»). Война, которая должна была поставить точку в борьбе Наполеона за мировое господство («**.**» у правого края обозначения «**война**») привела к его крушению (уменьшенная буква **N** у левого окончания значка «**война**»).

Александр II

«сверху»



???

1861

1881 ~~"Освободитель"~~

Александр III

Франция

"модернизация"

Я

СОВЕТСТВО

суд

террор

"Народная воля"

1877-78

славяне



Д.Вост.

Ср. Аз.

"Колокол"

нигилисты

народники

90-e

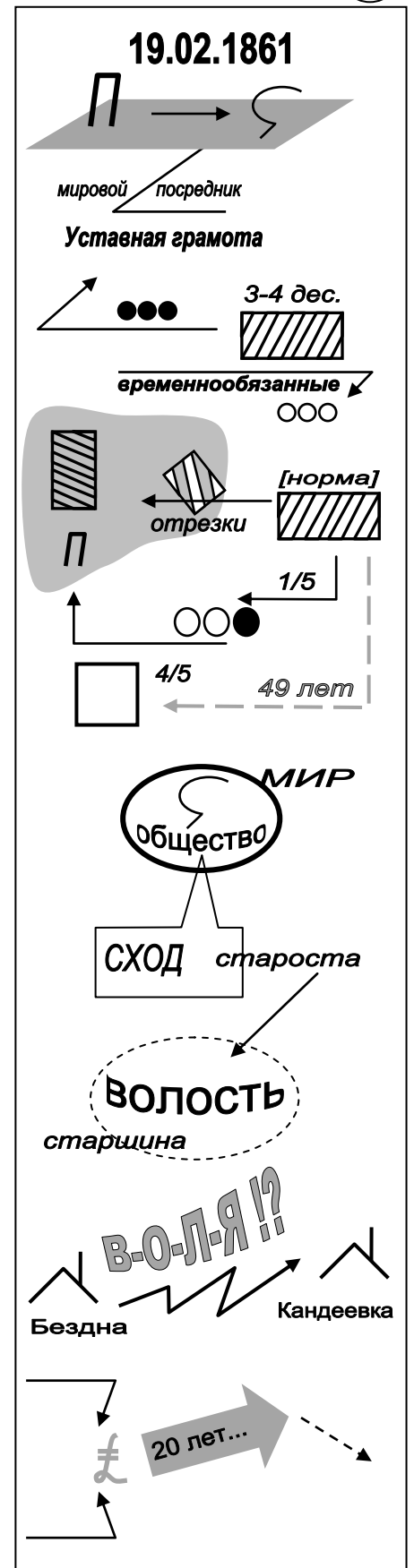
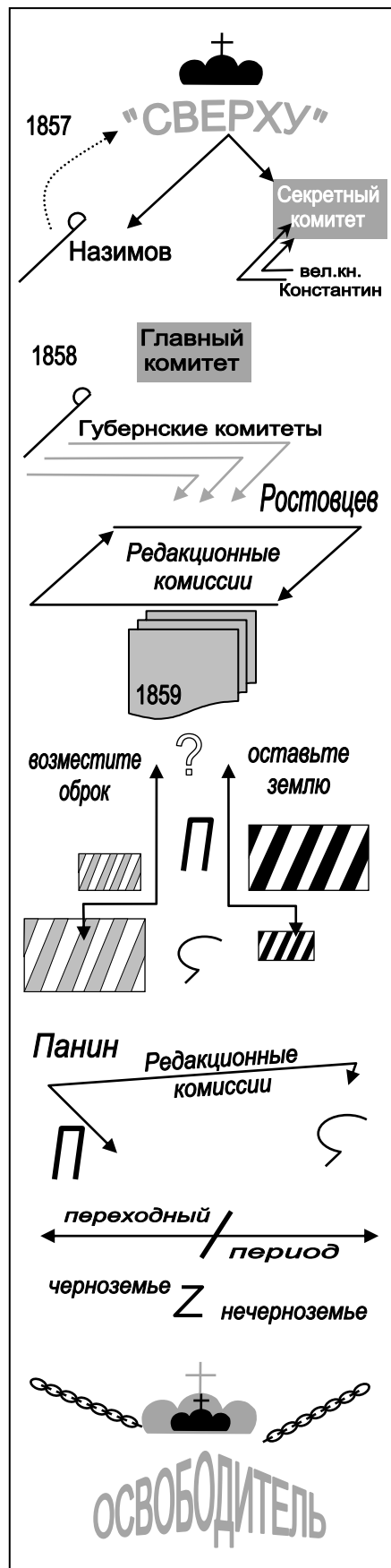
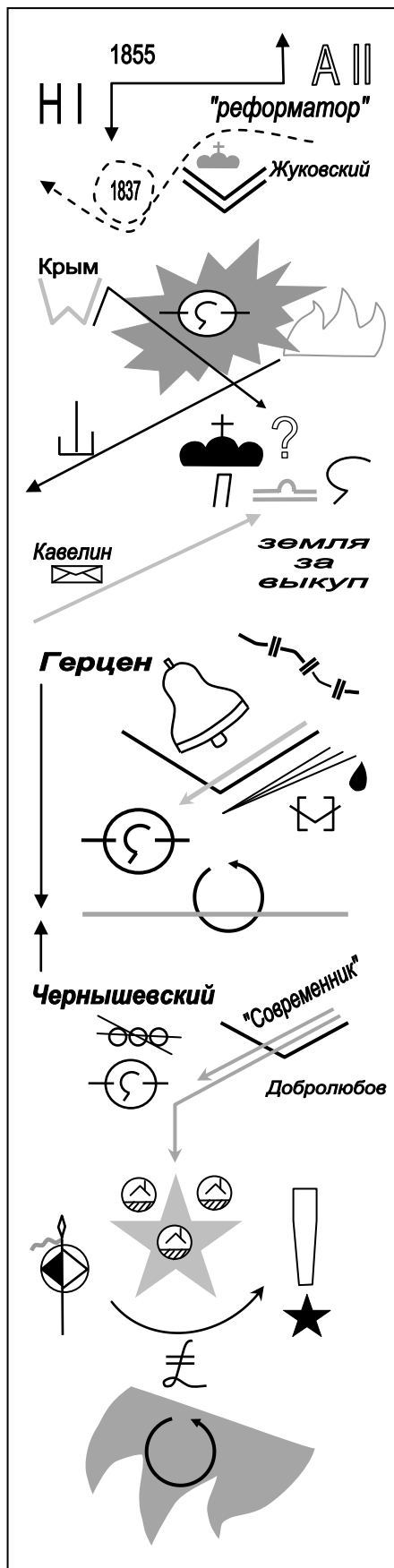
Витте

Николай II

XIX B.

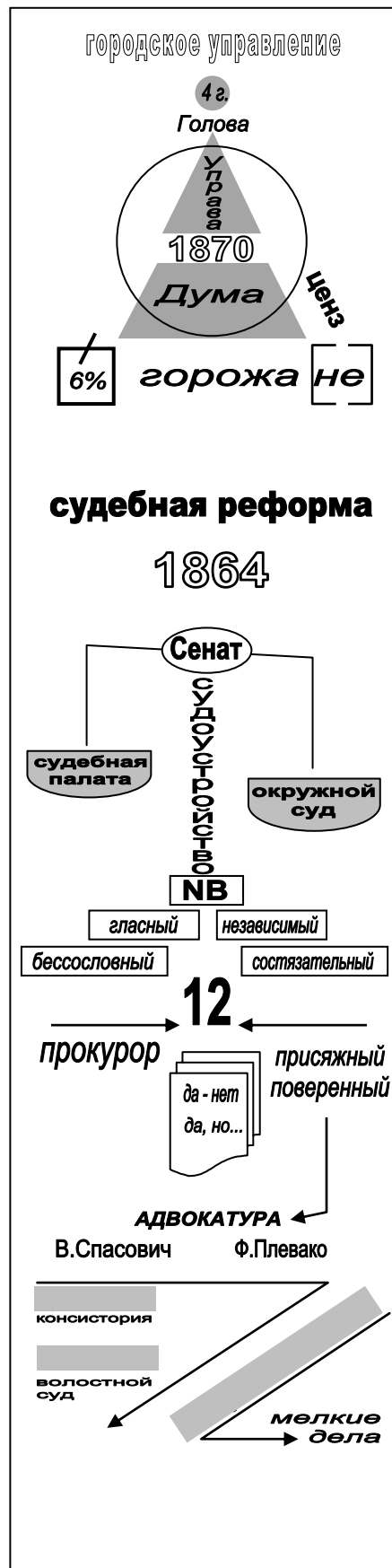
Отмена крепостного права

44



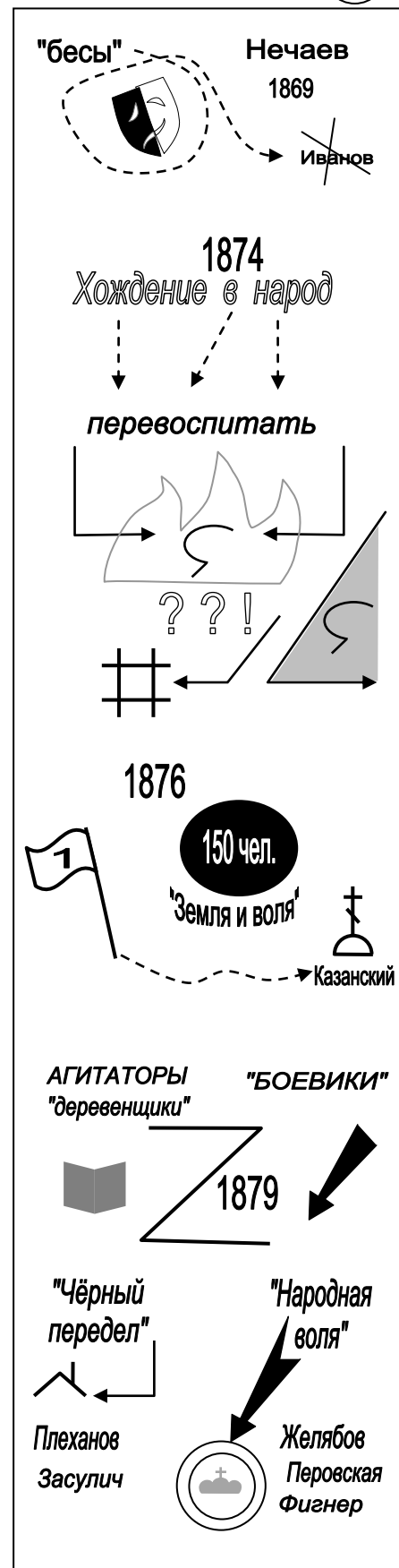
Либеральные реформы Александра II

45



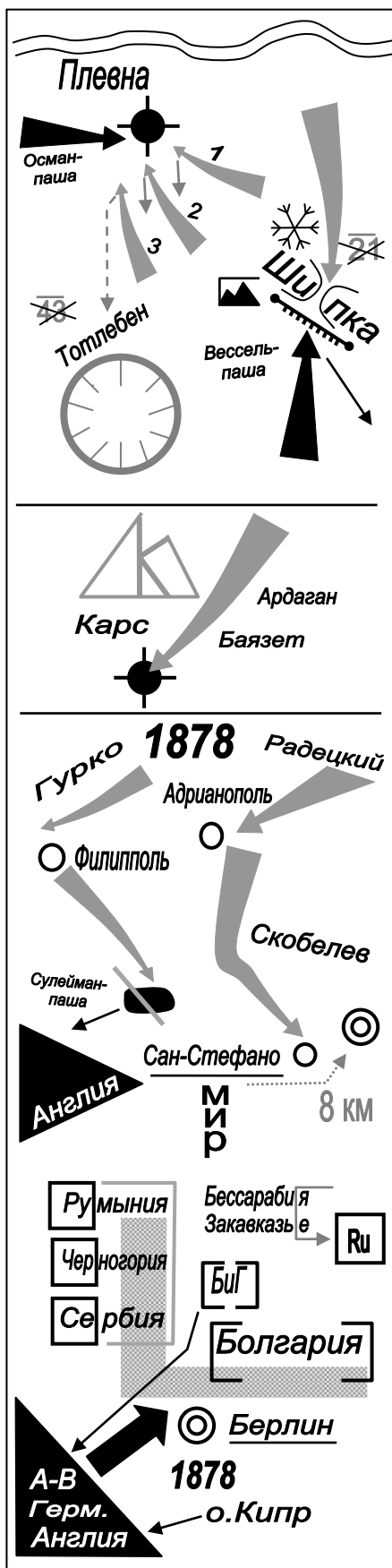
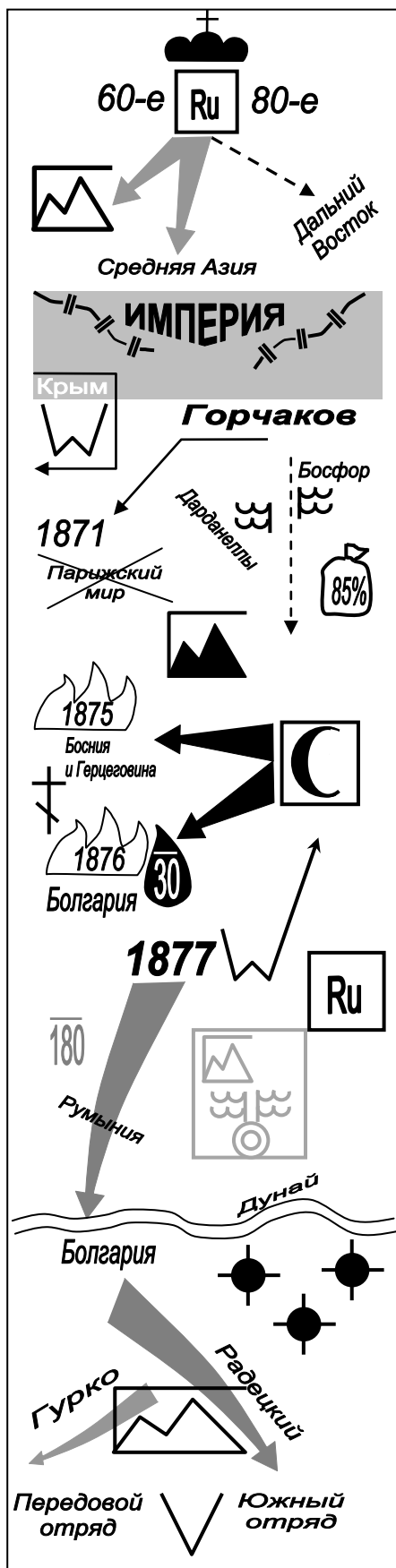
Общественное движение 60-70 гг.

46



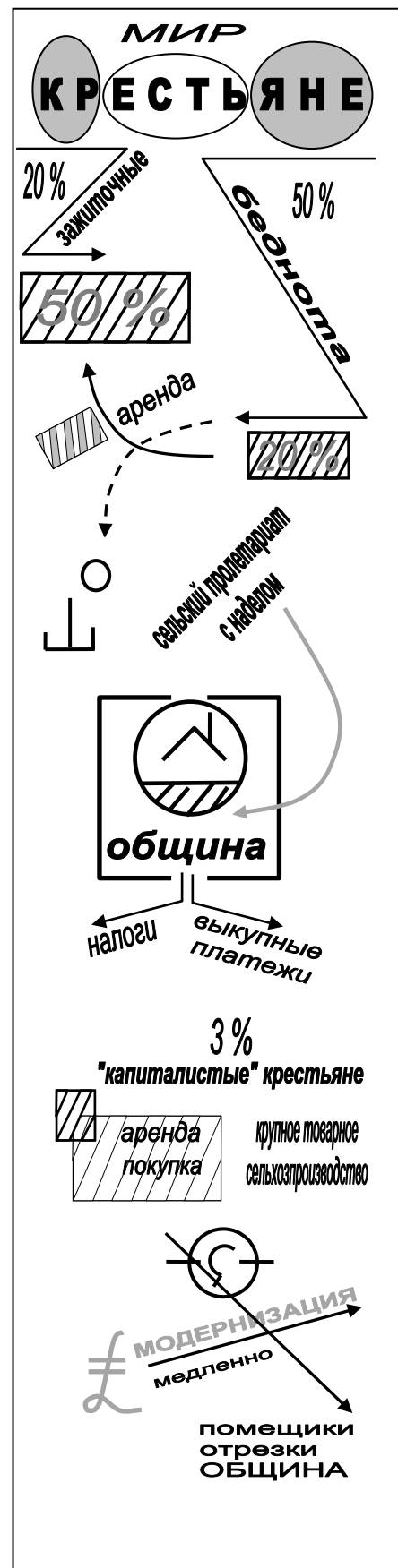
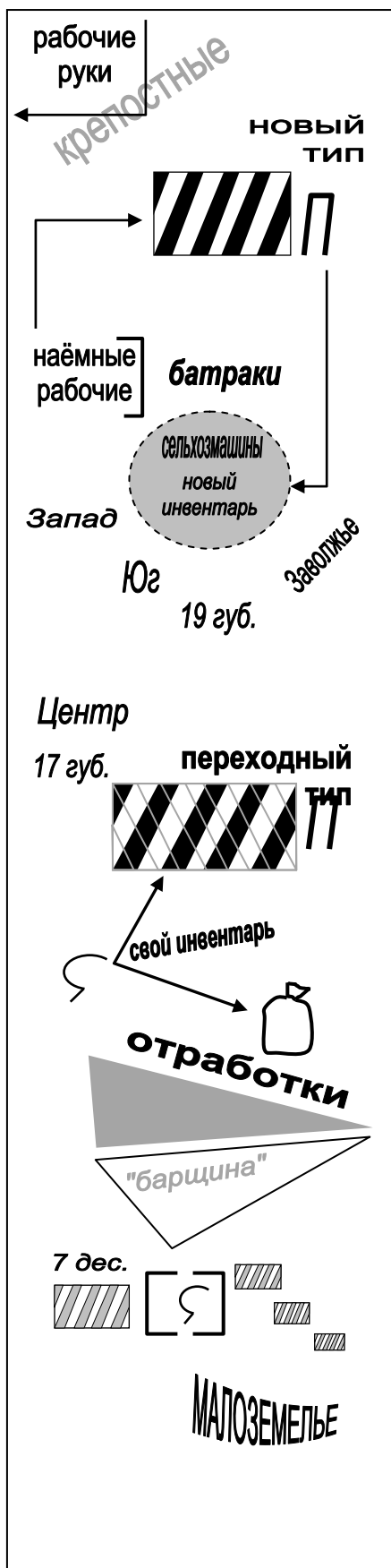
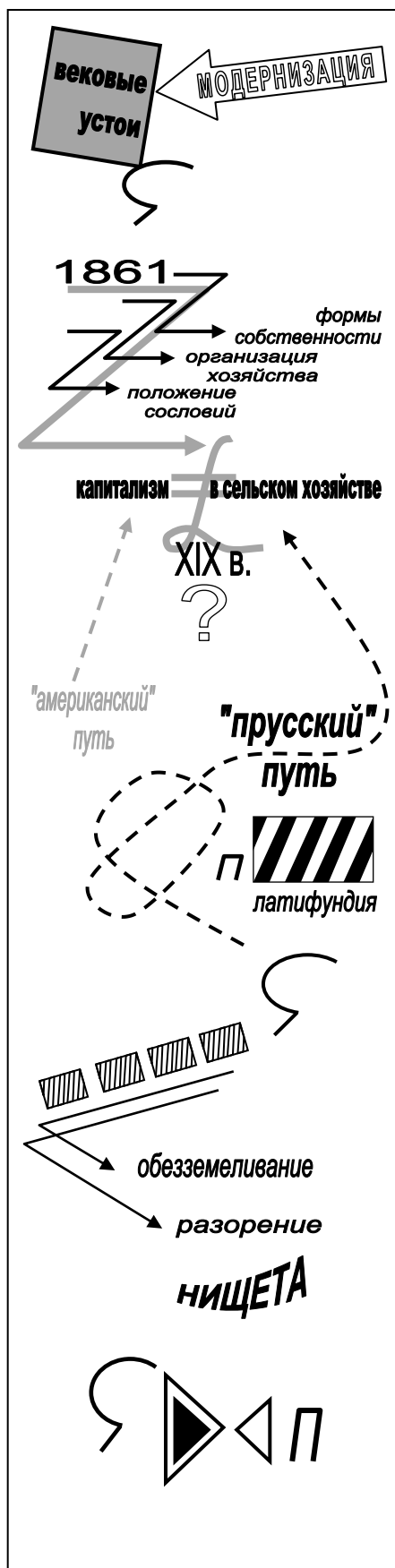
Внешняя политика Александра II

47



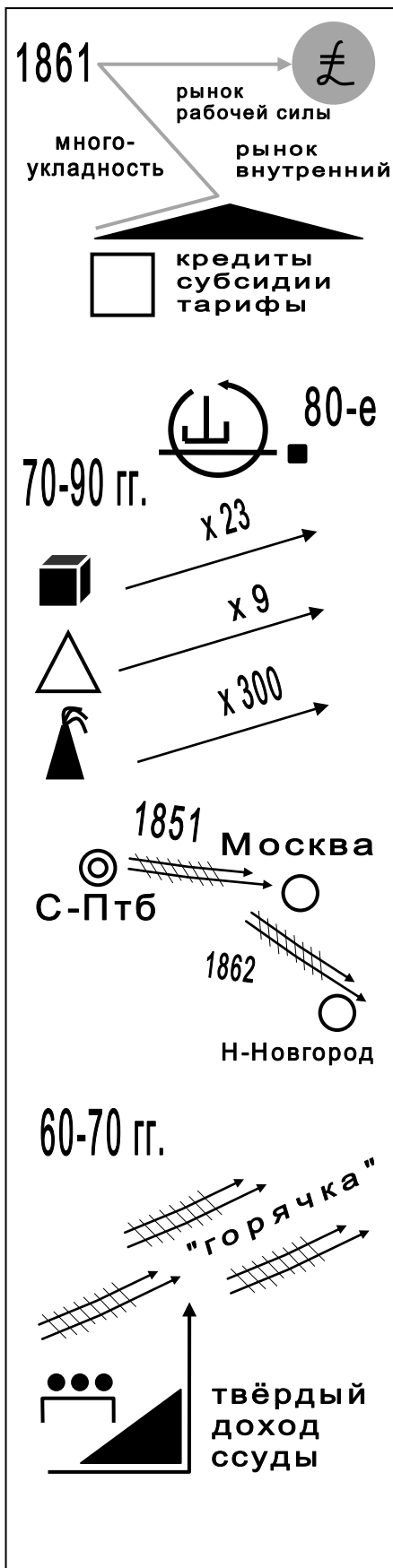
Пореформенное сельское хозяйство

48



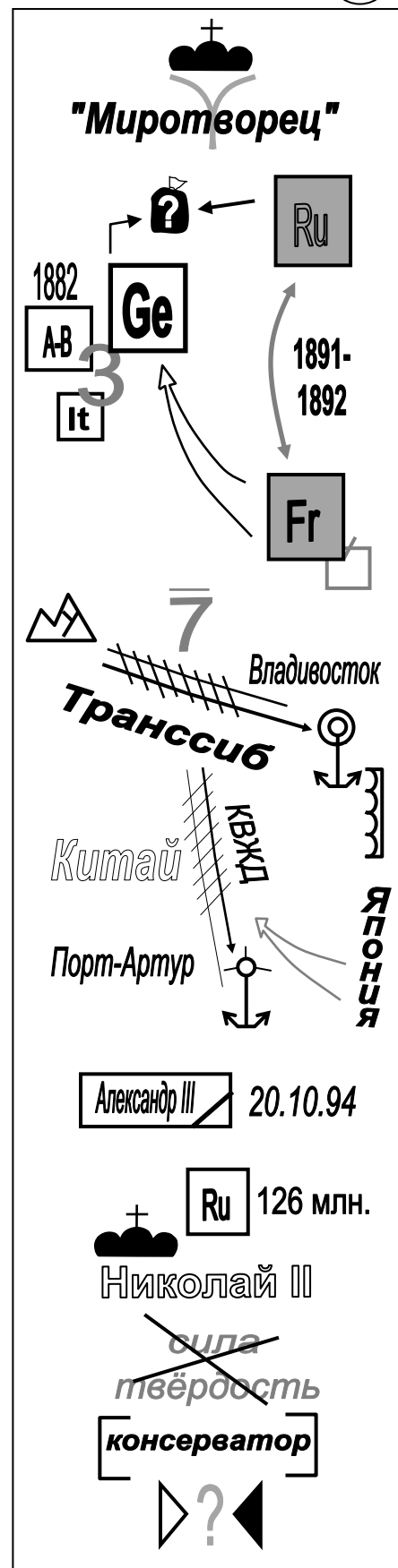
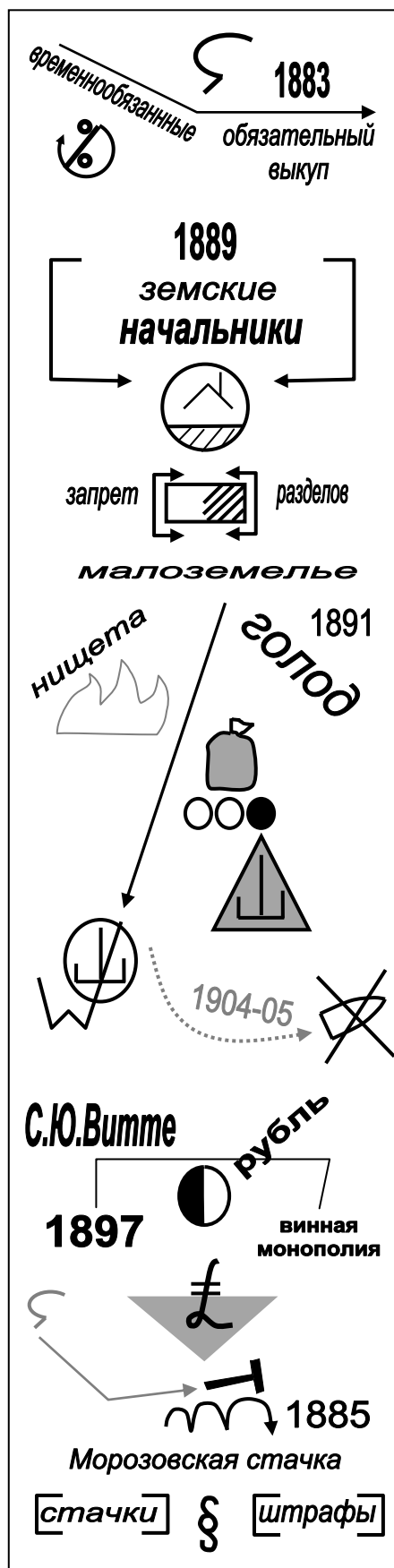
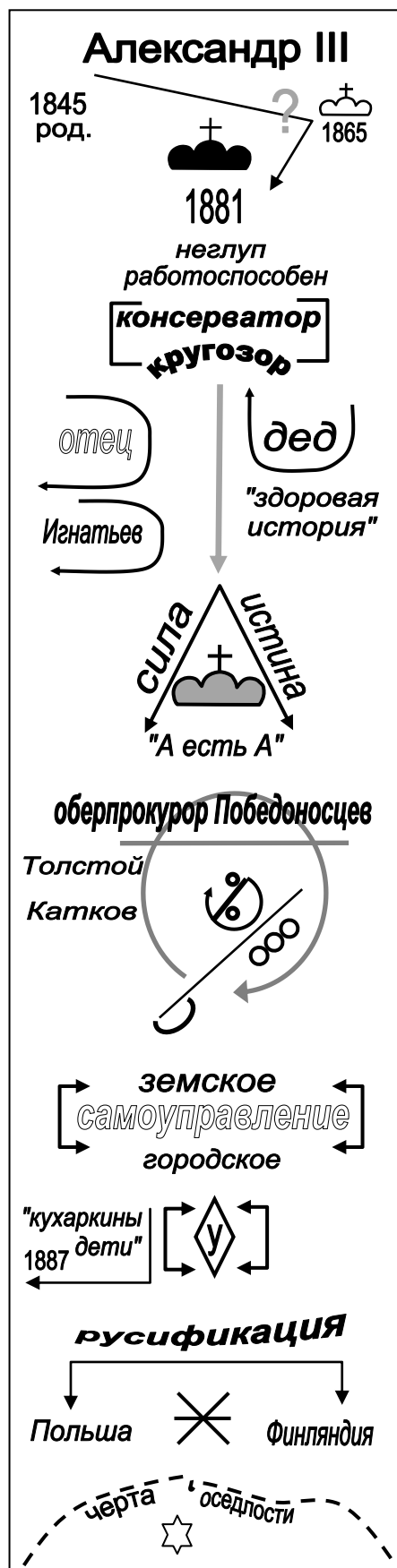
Пореформенная промышленность

49



Россия при Александре III

50



51



Необходимо эффективно и безболезненно донести до ученика знания через посредство компьютера. Надо научиться создавать и пользоваться разнообразными наглядными конструкциями, “совместимыми” с компьютером. Модель, реализуемая в НК, соединяет в себе визуально-пространственное («картинное») и абстрактно-символическое («знаковое») представление. Предлагается не рассказ, а графический «оттиск» который поможет разобраться в сути события или явления. Деятельность «Народной воли» может выглядеть следующим образом.



Итак, мы начинаем «показывать» период нашей истории, когда на её авансцену вышли молодые люди разных чинов и сословий, горячо желавшие отдать народу долг, освободить его. Их деятельность особенно активна была в 1874г. («хождение в народ»), однако оно потерпело неудачу. Народ безмолвствовал. Что делать для того, чтобы поднять крестьян на бунт? В конце 70-х всё больше народников склоняются к идее заговора, необходимости террора против властей. Начинается какая-то странная и страшная игра в убийства. Глубоко законспирированные кружки заговорщиков готовят террористические акты. Это были если не бесы, то игроки точно... Композиционным центром формулы (сигналом) становится черная маска.

Формула может использоваться для актуализации какого-либо материала, а также при рассмотрении новой темы, когда достаточно понять и узнать только самое главное. Очень важными представляются задания по уточнению, смещению, усилению акцентов за счет изменения масштаба обозначений, перестройке всей конструкции.

Показательно и расширение фактической составляющей формулы. Письменные работы с текстом формул занимают мало времени, но весьма полезны, так как демонстрируют понимание учеником процесса или явления.

- Расстановка акцентов выделением наиболее важных элементов.
- Освобождение конструкции от "лишних" элементов.
- Дополнение новыми элементами.
- Усиление образности нахождением более ярких/емких графических вариантов.
- Самостоятельная трактовка явлений по предложенной учителем формуле.
- Самостоятельное конструирование формулы из предложенных элементов.

КОНЦЕНТРИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

В новых условиях привычная функция ОК – быть контейнером для информации - не только сохраняется, но и существенным образом усиливается. В его электронной версии доступна возможность широкого информационного выбора. Любой ученик может спроецировать на себя ту часть информации, которую он способен усвоить, которая ему необходима.

Компьютер «объял необъятное». Обычной становится организация электронного текста, позволяющая по ссылкам быстро найти необходимое в обширном информационном массиве (гипертекст). Вся информация по теме (локальная и сетевая), к которой обеспечен доступ данного пользователя, может рассматриваться как единый текст.

Сделать видимыми *очертания* всего текста, одномоментно показать его содержание способна только наглядная конструкция. Количество электронных страниц гипертекста может устанавливаться произвольно и определяется степенью любознательности ученика. Компьютер ломает запрограммированный порядок прохождения учебного материала.

НК позволяет, удерживаясь в теме, обеспечить выход на разные информационные слои со всевозможным мультимедийным оформлением. Портал, ведущий в это пространство, – экран SMART-доски, на которой эта НК демонстрируется.

53



...Вдохновлённые удачными покушениями В.Засулич и «Степняка»-Кравчинского, народовольцы устраивают настоящую охоту на царя.

Монарх пережил несколько покушений. Когда ситуация в столице становится особенно «грозовой», он наделяет особыми полномочиями по наведению порядка Верховную распорядительную комиссию.

1. Работа на поверхности SMART-доски.

НК представляет собой только мишень со следами от пуль. Необходимо

-написать имена исполнителей терактов /даты/места...

-обозначить своими графическими символами обстоятельства покушений.

2. Работа в гипертекстовом пространстве.

НК содержит полный текст. Возможно

- перейти по гиперссылке с имён террористов (в Word надо удерживать клавишу Ctrl) на файл, хранящийся в специальной папке на локальном компьютере и содержащий развёрнутую информацию о том или ином теракте (создание гиперссылки: Выделить *соответствующее имя*/контекстное меню или панель Стандартная/команда Гиперссылка/указать путь к файлу с информацией/Сохранить),
- перейти на документ, содержащий список адресов электронных ресурсов Интернета (для этого необходимо щёлкнуть по стрелочке в правом нижнем углу), следующий переход - к заинтересовавшему материалу.

Преподаватель, формируя контент для такой стартовой НК, не только очерчивает круг понятий и фактов, необходимых для изучения конкретной проблемы, темы, курса, но и представляет их сумму в **разнообразном** информационном оформлении. Варианты оформления школьных сведений определяются концептуальным подходом к предмету (детали, картины, деятели...).

Компьютер позволяет использовать конспект как «оболочку», осуществлять с нее переход к любому документу, раскрывающему детально аспект темы, или запускать программу для выполнения операции с текстом. Он делает возможным дальнейшее манипулирование с предложенной информацией, ее освоение.

Работа ведётся не только с текстом самой НК, но и с тем контентом, который за ним стоит. Можно устанавливать обратную связь с дополнительным содержанием, используя систему заданий и тестов. Стоит отметить работу по «оживлению» текста, предполагающую внедрение мультимедийных эффектов, использование презентаций и flash-роликов.

Результат подобного вмешательства - усвоение содержания темы. Конспект должен составляться таким образом, чтобы сохранялась возможность для его «препарирования». В то же время конструкция остается *текстом* – сохраняется целостность, взаимосвязанность имеющих определенный смысл высказываний, выраженных в НК словесно-знаковыми связками (фрагментами).

Мы только учимся разговаривать на языке компьютера, языке электронного текста. Его признаки - «безграничность», неоднородность и многоуровневость. Итогом обработки учеником разнообразных информационных ресурсов должен быть авторский текст, в наглядной форме фиксирующий смыслы и *показывающий* проблематику темы.

Школе необходимо наладить взаимодействие ученика с огромным объемом доступной информации. Роль средства, графически опосредующего учебное содержание, берет на себя наглядная конструкция. Я полагаю, что использование термина «*интерфейс*» применительно к наглядной конструкции, главной странице гипертекста, оправдано – этим предлагается новая трактовка возможностей НК, выведенной на экран SMART-доски.

В этом случае наглядная конструкция выступает как своеобразный регулятор информационной «громкости». В графическом интерфейсе по умолчанию выставляется еще несколько «технических» параметров: схема прохождения фактического материала, объем информационного блока, вариант обратной связи.

Графическая композиция, сочиненная учеником, – фокус его виртуальной информационной территории. Она является системообразующим элементом всего массива фактов и канвой для его осмысления. Учебным содержанием становится информационное пространство.

54



В иллюстрируемой нами теме акцент сделан на террористической деятельности народовольцев, поэтому самым ярким и броским является изображение «Взрыв бомбы». Красный всполох на чёрном фоне.

Чем были те взрывы?

Светом, озарившим на мгновение тот грандиозный путь, которым пойдёт Россия после 17 года? Или кроваво-красными отблесками предстоящего большого террора 37 года?

Почему именно фанатичные безумцы навевают человечеству «сон золотой»? Зачем социальный рай, если дорогу к нему приходится мостить человеческими жизнями?

В графическом осмыслении народовольческой эпопеи, конечно же, должна была найти свое место бомба. В то же время стоит помнить: эти нетерпеливые молодые люди творили зло, что называется от чистого сердца. Парадокс, но и ответные действия их противника Лорис-Меликова не лишены «сердечности».

Его «Диктатура сердца»- многозначная конструкция, представленная системой бинарных оппозиций в словах и графике: чёрное-белое, розы-колючки, «лисий хвост и волчья пасть», разум/книга-чувство/сердце, примирение-нападение, «компромисс»-«решиительность», диктатура-конституция. И даже фамилия генерала: Лорис-Меликов. Такое изображение теряет жёсткую экспрессивность, однако позволяет рассматривать явление в разных аспектах. Многоплановость образного ряда позволяет ученику занять ту или иную позицию по отношению к действиям властей, согласно своему видению материала.



Используя пряник для либералов и кнут для революционеров, Лорис-Меликов действует успешно. Уже брезжит конституционное будущее России. Однако свершиться ему помешают те, кто более всего хотел перемен...

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

Применяя новые способы информационного воздействия на ученика, следует придерживаться правила: самодостаточным элементом форма учебного материала становится лишь тогда, когда уже в себе заключает его сущностные черты, смысл. Немногословность конспекта вынуждает ученика больше внимания уделять логическим связям внутри текста. Укорачивается путь мысли за счет исключения операций по свертыванию текстового пространства.

Если рассматривать работу с НК как процесс, то можно выделить две составляющие: компьютерную обработку учителем/учеником фактического материала и последующее воздействие авторского электронного текста на аудиторию. Факт или явление в графике «кадрируется», на рассмотрение остаётся только самое важное. Границы содержания определяются либо единым внешним контуром, либо 2-3 несущими элементами НК.

Тексты школьных учебников вначале так или иначе озвучиваются, и лишь затем начинается их осмысление. Графический текст создается на компьютере и предназначается в первую очередь для обозрения смысла. Он компактен, максимально информативен и предельно выразителен.

Механизм постижения смысла работает, как только обнаружатся графические послышки (элементы НК), необходимые для выстраивания умозаключения. Конкретные изображения становятся основой для умозрительных построений. Интересна уже не оболочка, а связи и отношения внутри представляемого явления. Работа с НК начинается с постановки проблемы, которая краеугольным камнем закладывается/лежит в ее основание и заканчивается решением этой проблемы.

Проблема превращает наглядную информацию в предмет размышлений. Вопрос встраивается в графический текст и возникает при его «прочтении». Текст ограничивает область поиска, намечает вектор мыслительной деятельности. Проблема зарождается на линиях разделения. Необходимо показать/увидеть несовместимость, противоречивость, противопоставленность...



Графическое информационное поле, на котором происходит развязка нашей истории, явно разбито на три части. Две из них доминируют: народовольцы против царя-освободителя. Лицом к лицу они сошлись на набережной Екатерининского канала. Итог нам известен: столкновение реформатора и революционеров привело к торжеству реакции. Новый царь повернёт страну вспять...

Вечный русский вопрос: **кто виноват** в подобном исходе?

И сакраментальное: **когда цель оправдывает средства?**

Если за лучшее будущее надо вести борьбу, то какими методами?

В композицию стоит включить несколько смысловых развязок, по которым можно пойти в поисках решения. Для этого необходима достаточная внутренняя полярность материала. Вопрошающая суть картины должна быть очевидна, но готовые решения выкладывать на поверхность не стоит.

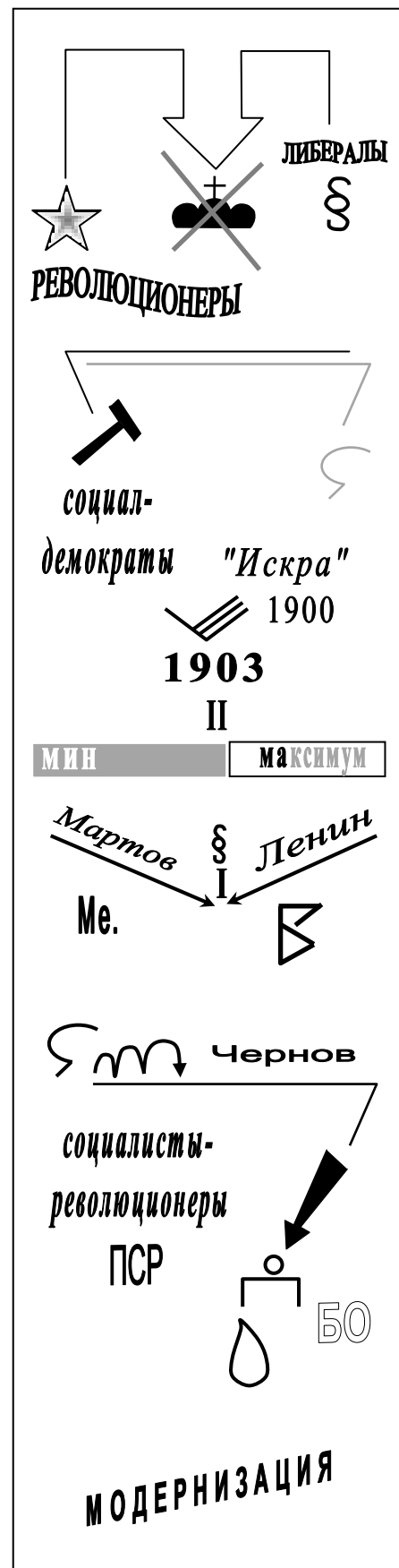
На мой взгляд, путь к решению этой проблемы - в использовании сжатого текста наглядной конструкции, в котором заключён алгоритм осмысления (прочтение образа - установление связей и отношений внутри конструкции - определение характера взаимодействия ее частей), который приводит к постановке и решению проблемы одновременно с усвоением фактического материала.

Гибель империи

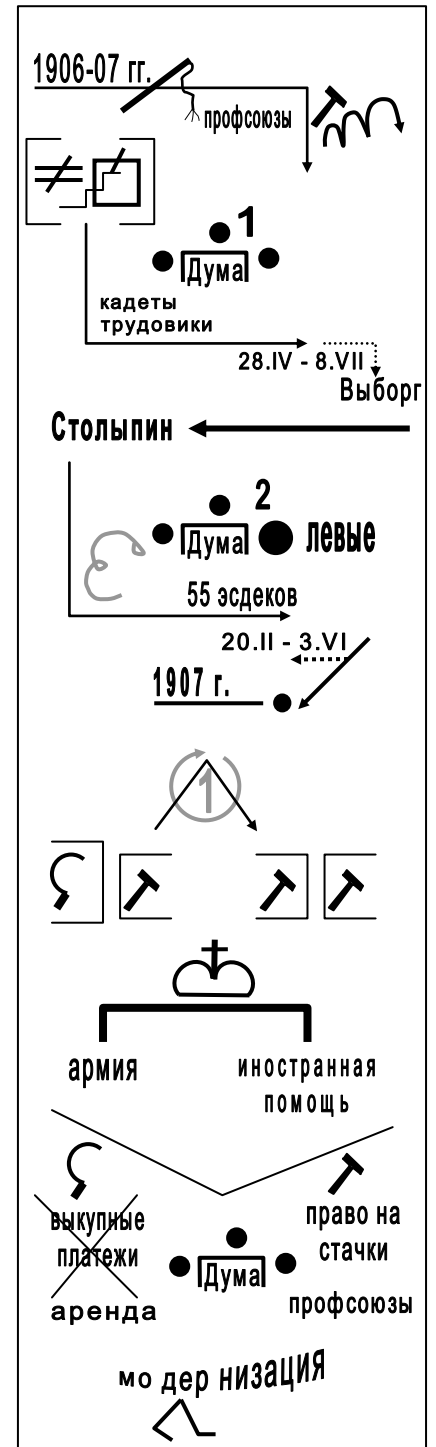
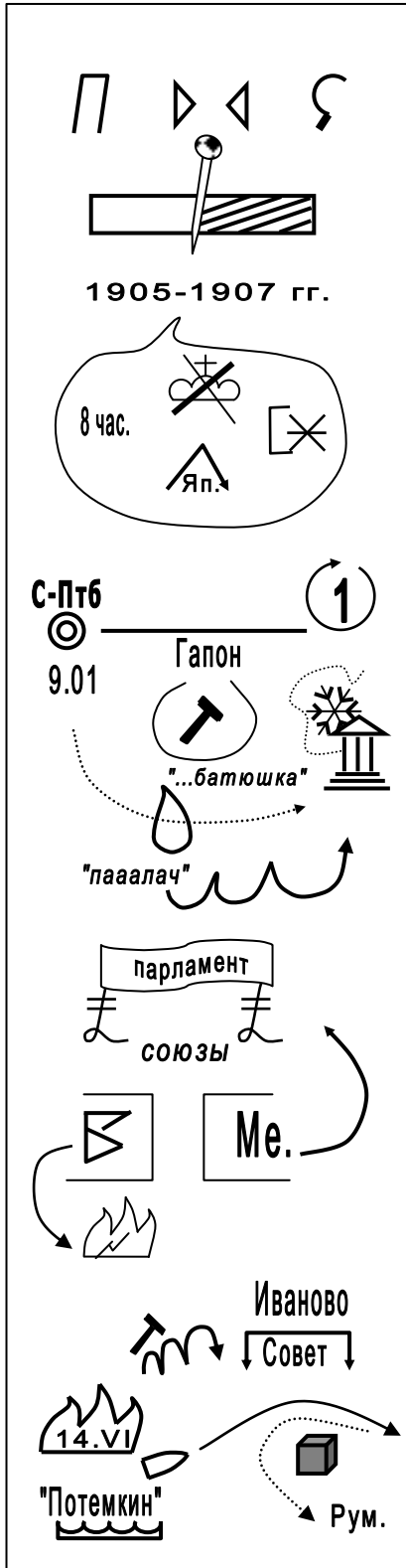
1917



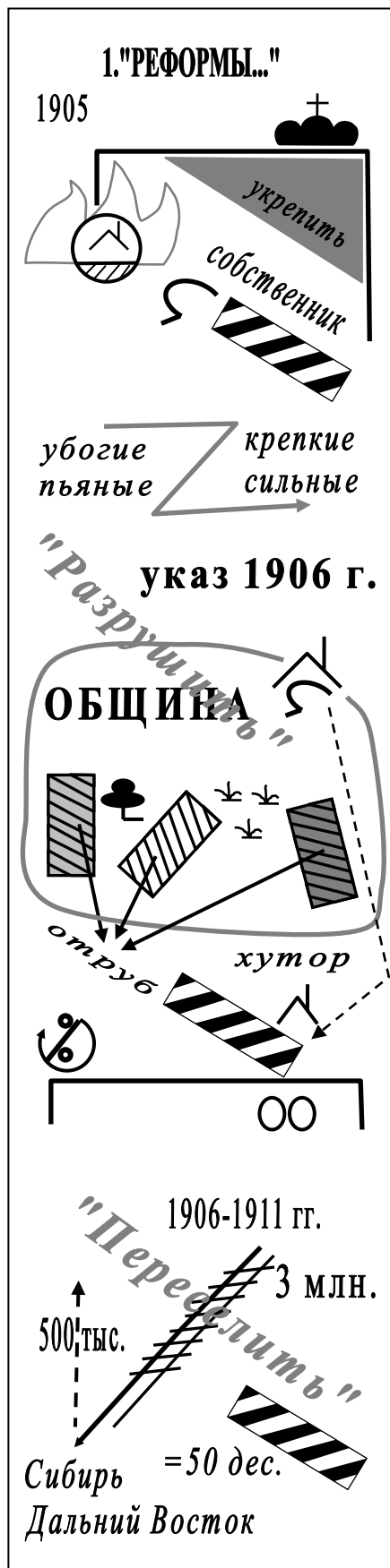
Россия вступает в XX в. (58)



Первая русская революция 59



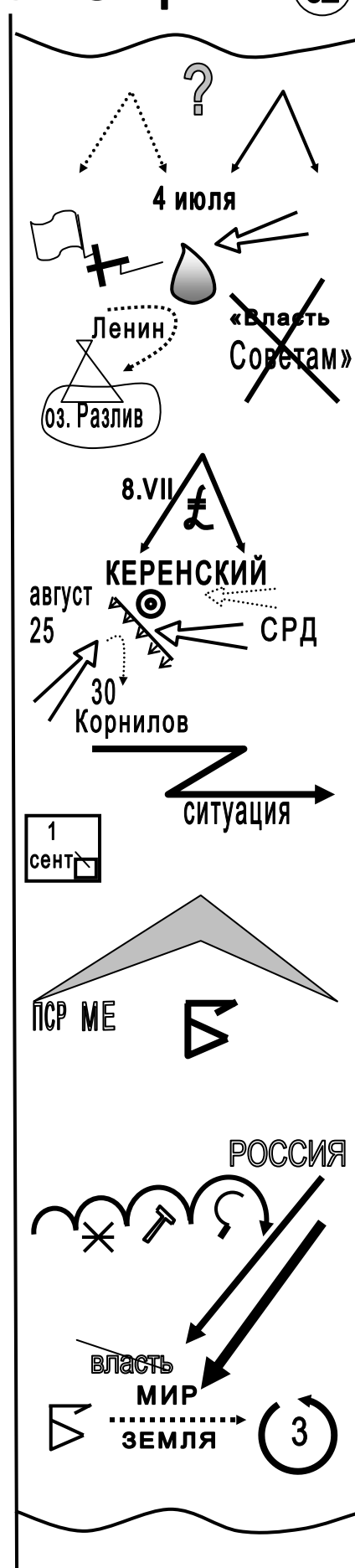
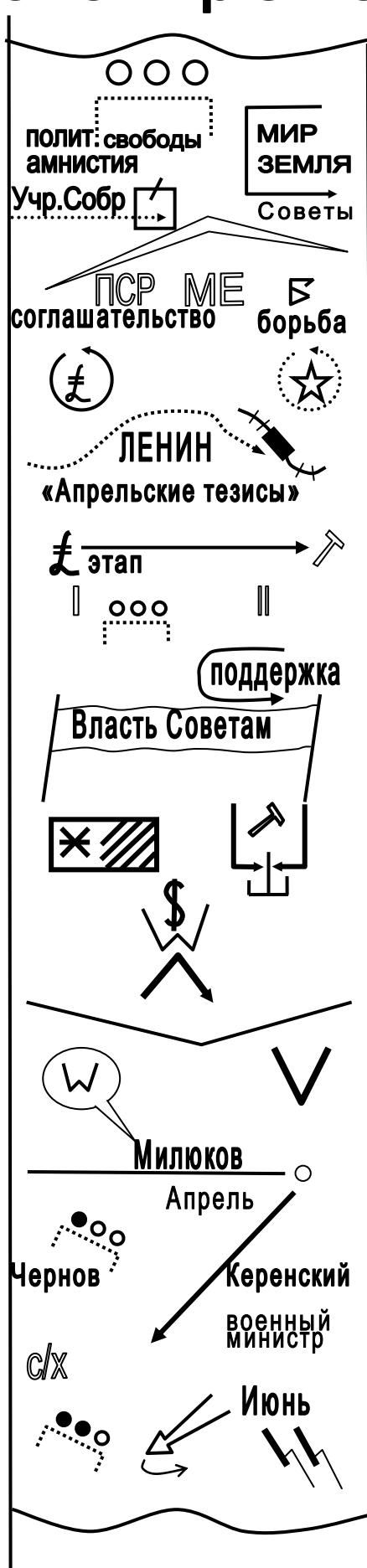
Столыпинская реформа 60



Первая мировая война 61



62



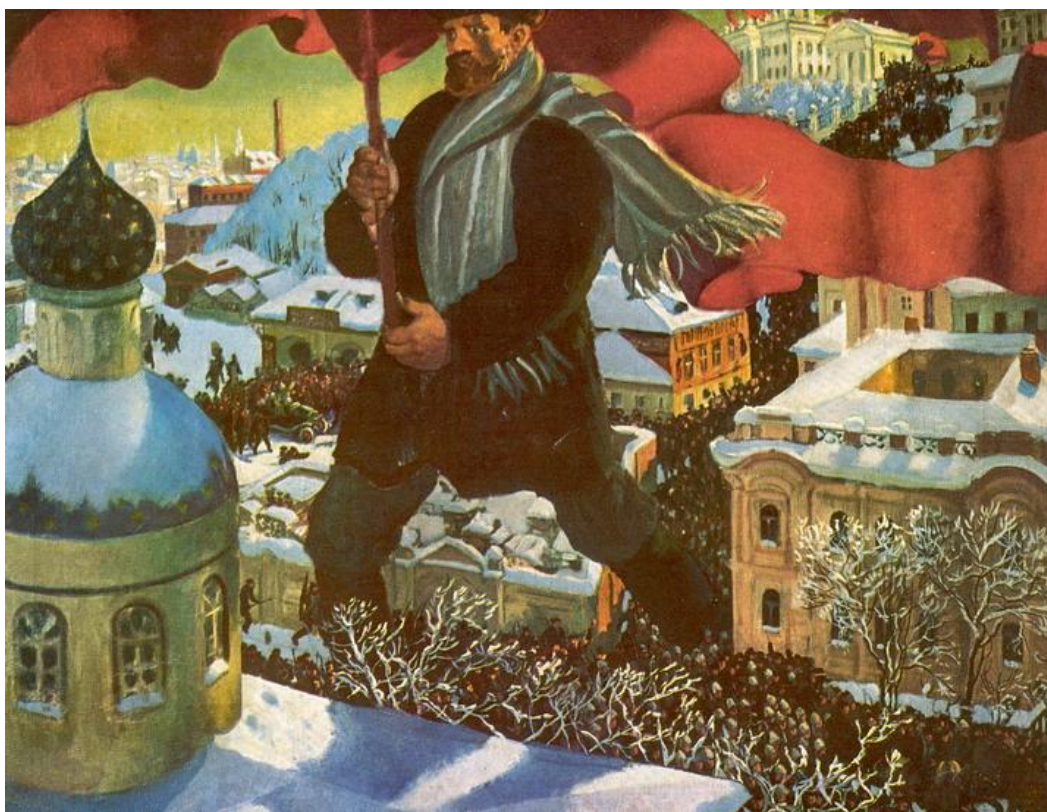
Работа с НК дает возможность соединить образное и логическое мышление " в одной точке". Образ является *передним планом* графического текста на фоне ординарных обозначений, через него подаётся суть материала. Создание образа в наглядной конструкции требует, как сейчас принято говорить, креатива, умения «увидеть» событие и сделать «приглядным» факт. Основополагающие приемы и схемы отображения сведений в графической форме (дизайн) уже хорошо отработаны.

Первый шаг в визуализации учебной информации - выбор формообразующего символа. Должен быть найден «золотой ключик», открывающий путь к интерпретации. В процессе «рассмотрения» надо, увидев образ явления, понять главное и сделать вывод. В качестве основы конструкции подойдет предмет, который для составителя выступает неким символом явления или события. Также это может быть и обозначение, замещающее ключевое понятие в исходном тексте.

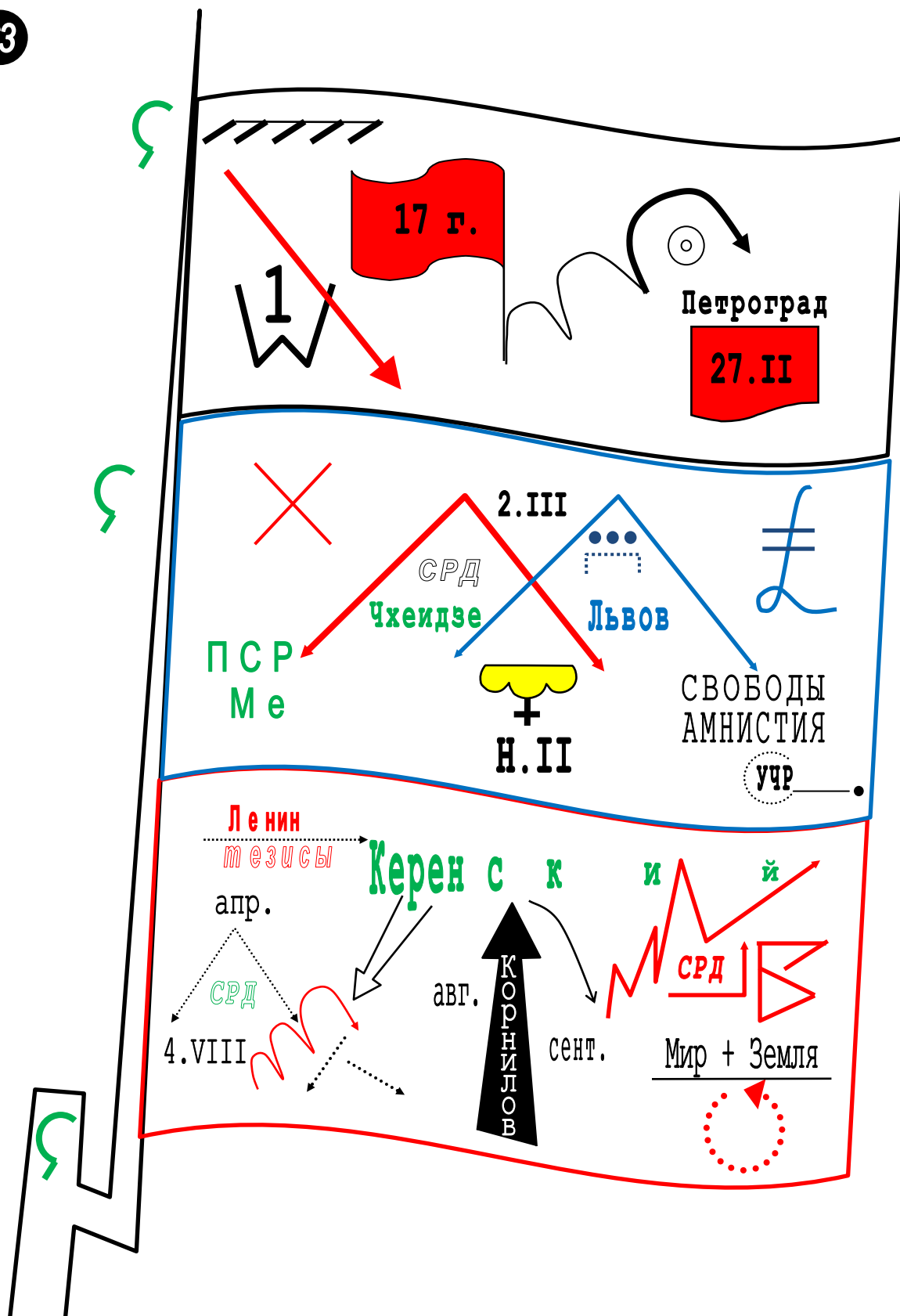
Индивидуальный стиль представления информации складывается постепенно. Привычка мыслить образами (пусть условными), возникающая в ходе такой деятельности, бывает полезна в усвоении истории, рисующей картины прошлого. Таким образом, изюминка наглядности, используемой в обучении истории, - в её символическом «звучании».

Наиболее зримо идея графического образа реализуется в формуле. Графическим основанием конструкции становится тот ее элемент, который представляется составителю важнейшим символом данного явления или события. Кто-то поставит на дореволюционном прошлом «крест», а кому-то вспомнится «Большевик» Кустодиева.

Н



И тогда он высоко поднимет знамя Революции.



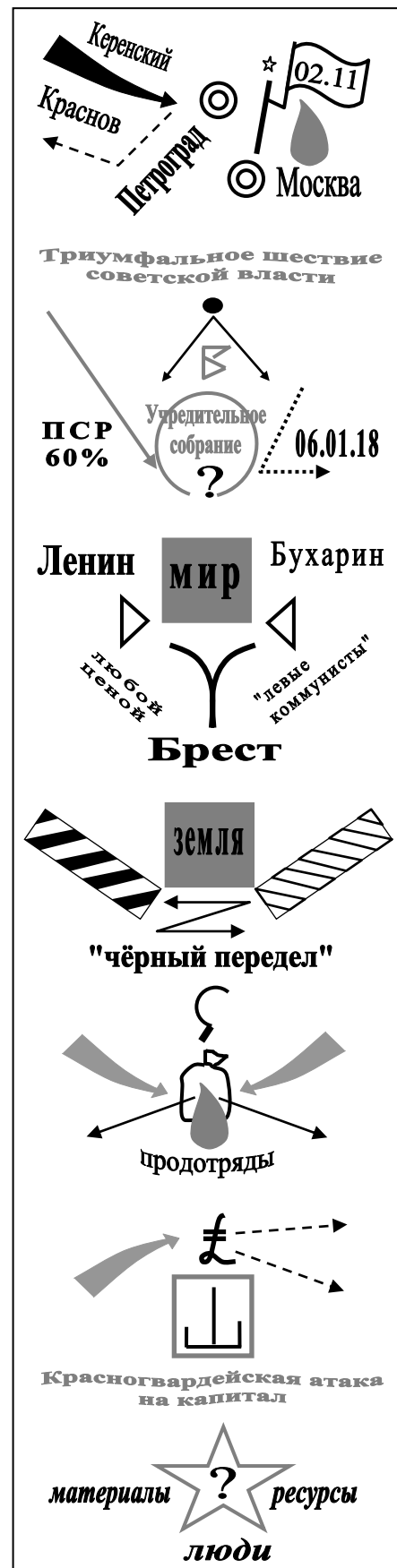
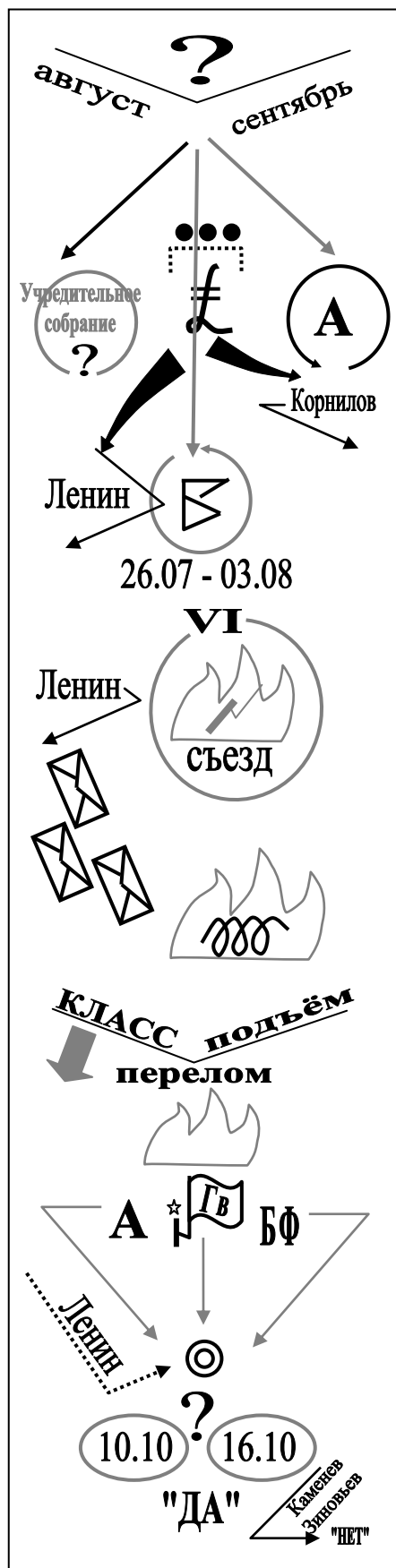
Россия - Советский Союз



1917-1945 гг.

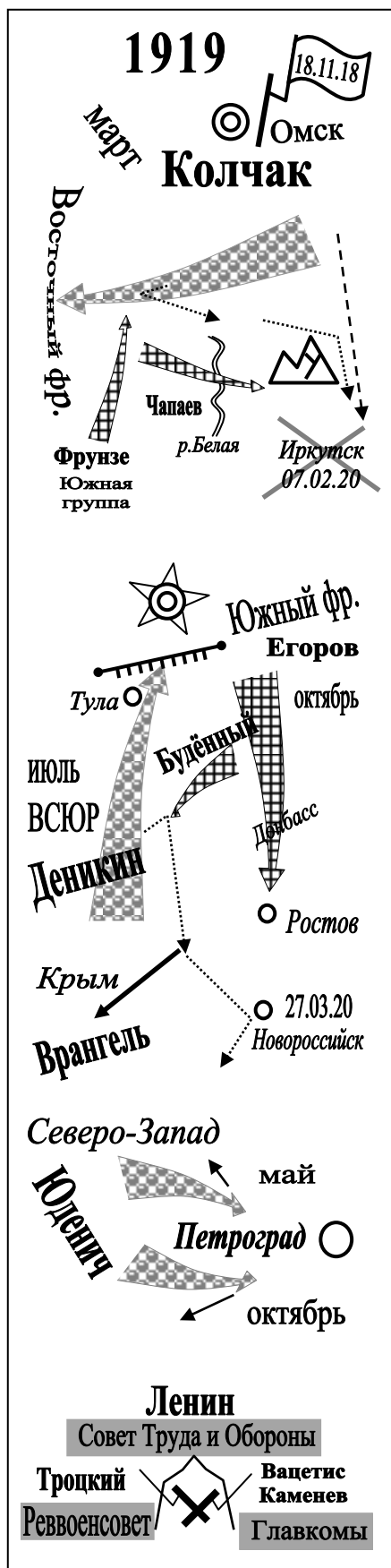
Октябрьская революция

65

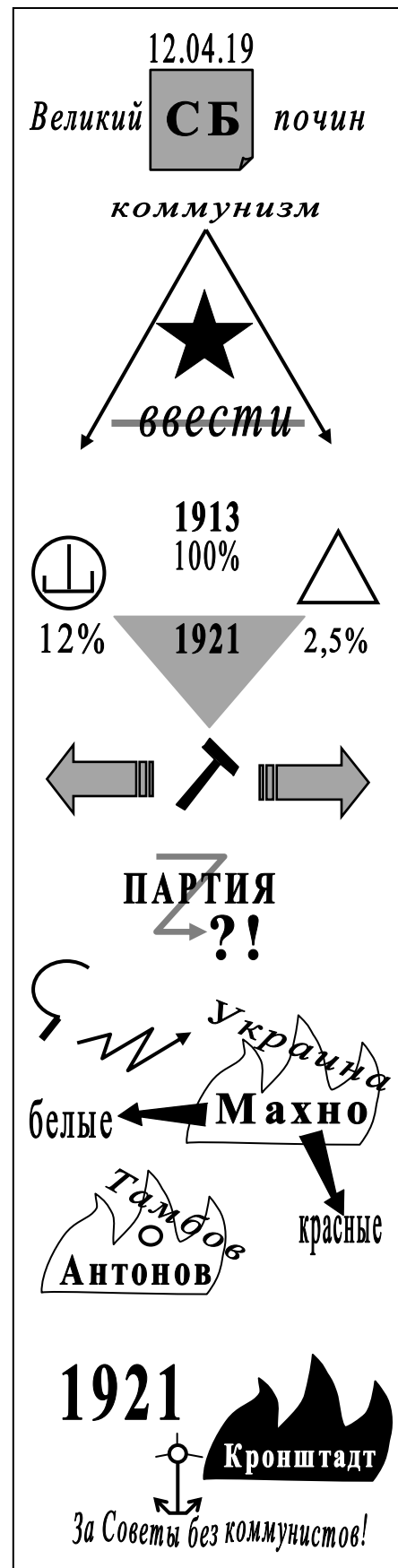
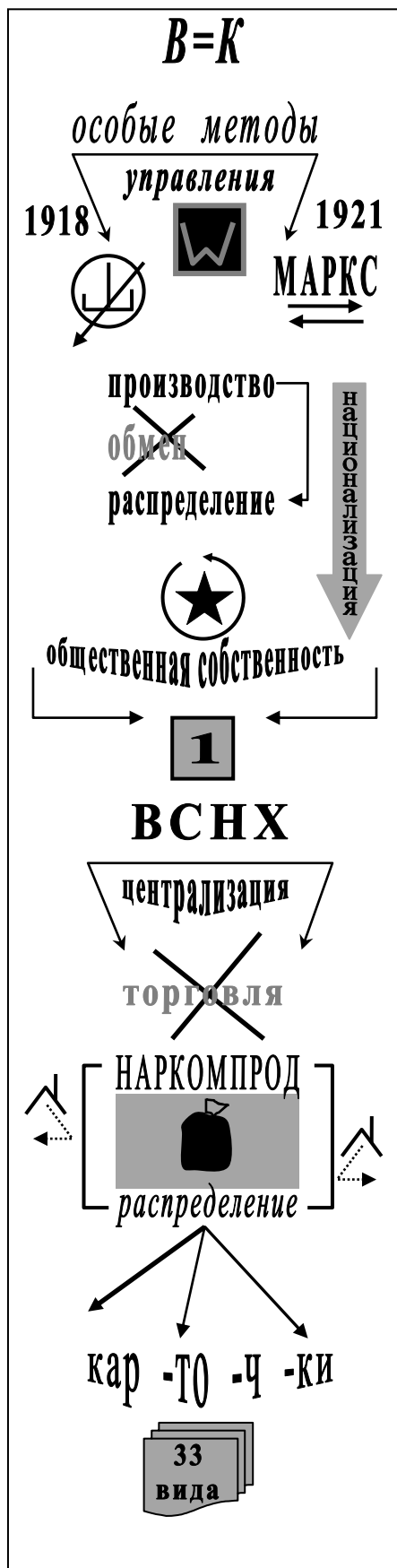


Гражданская война

66

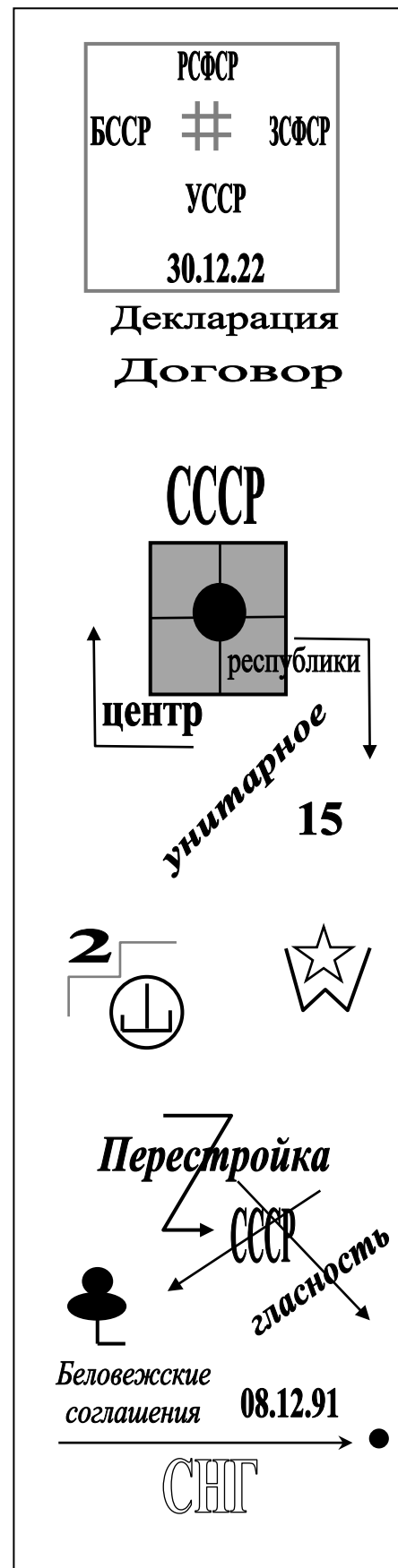
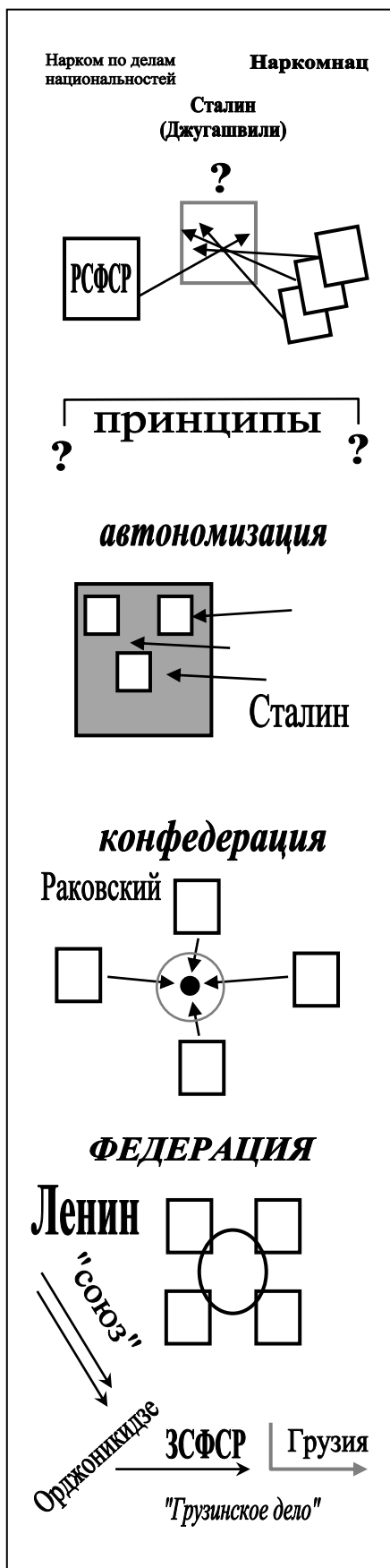


Политика военного коммунизма (67)



Создание Советского Союза

68



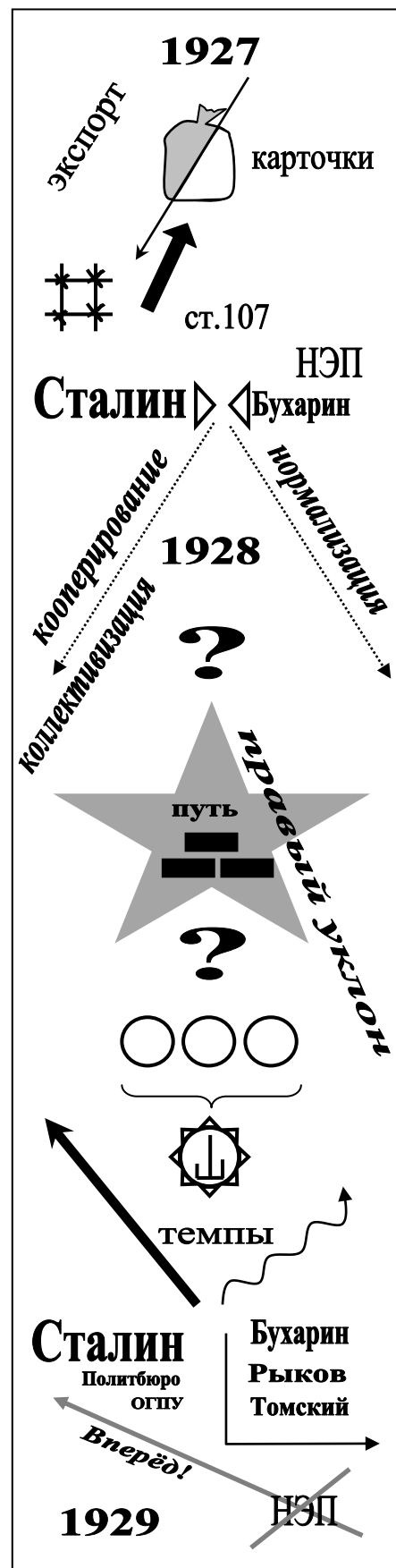
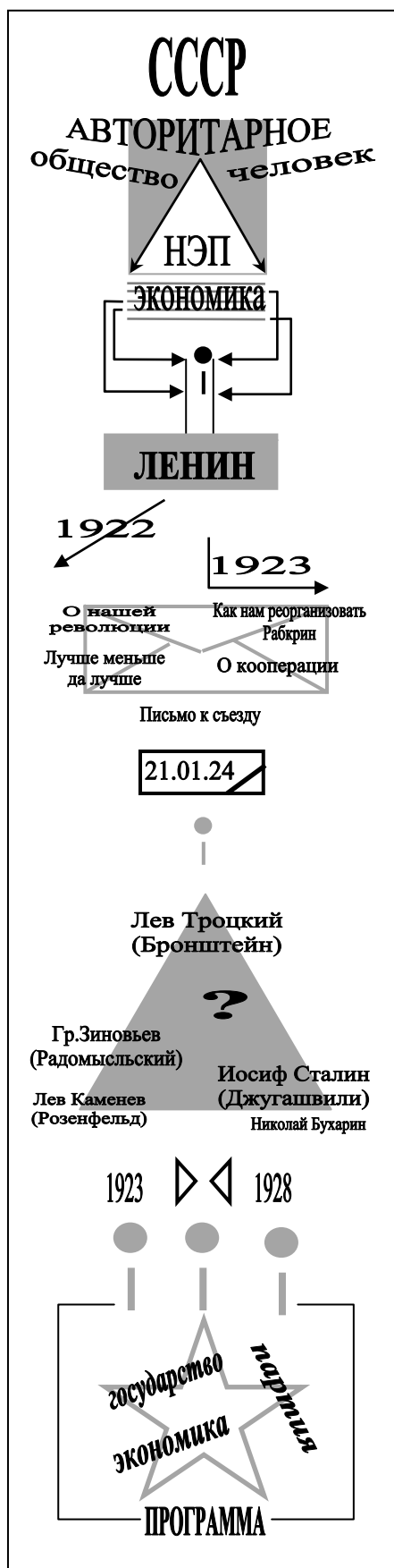
Новая экономическая политика

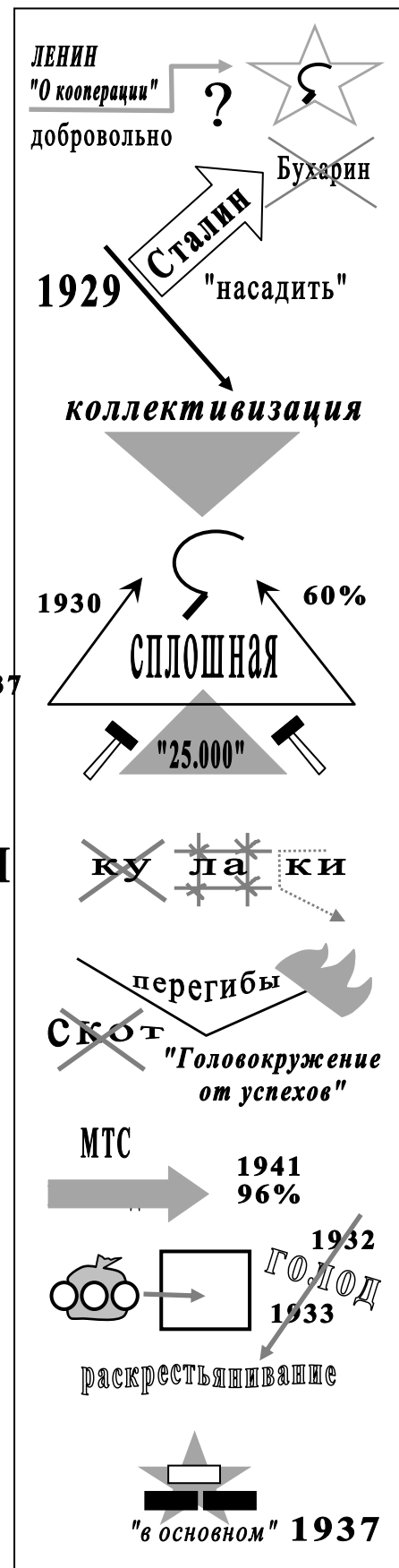
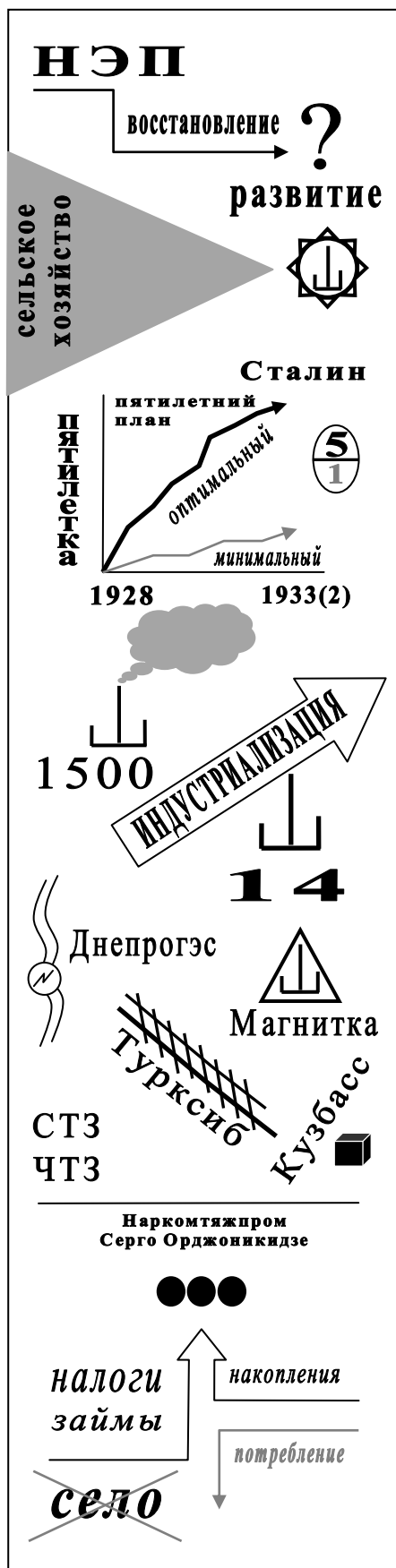
69

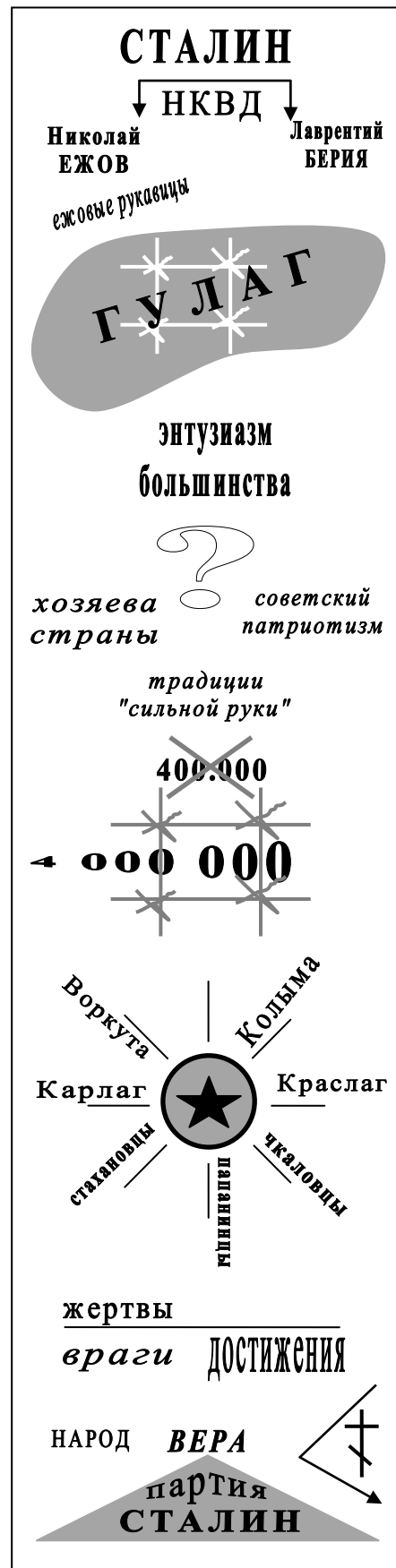
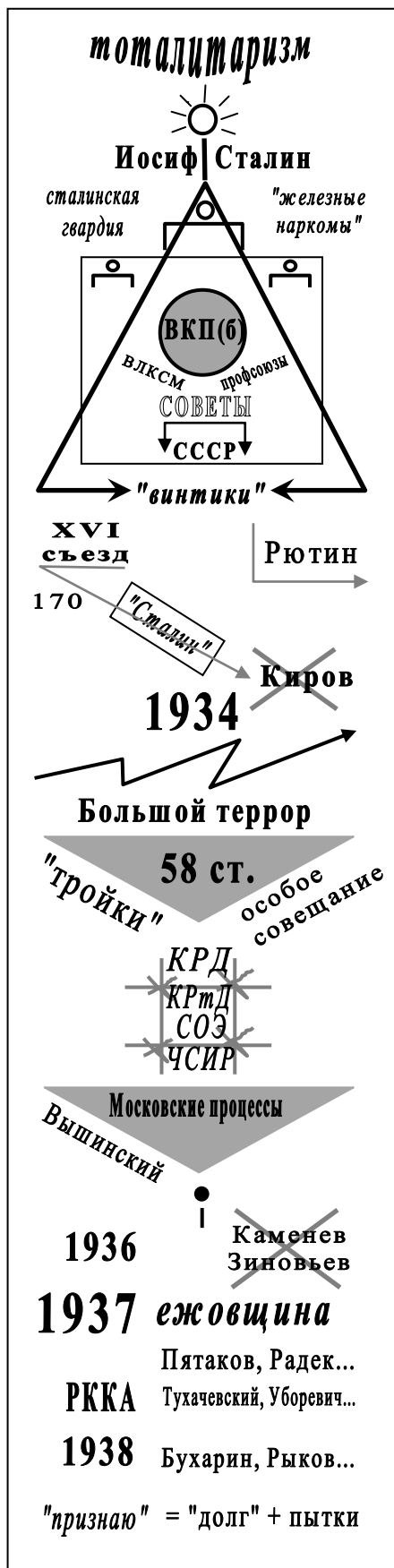
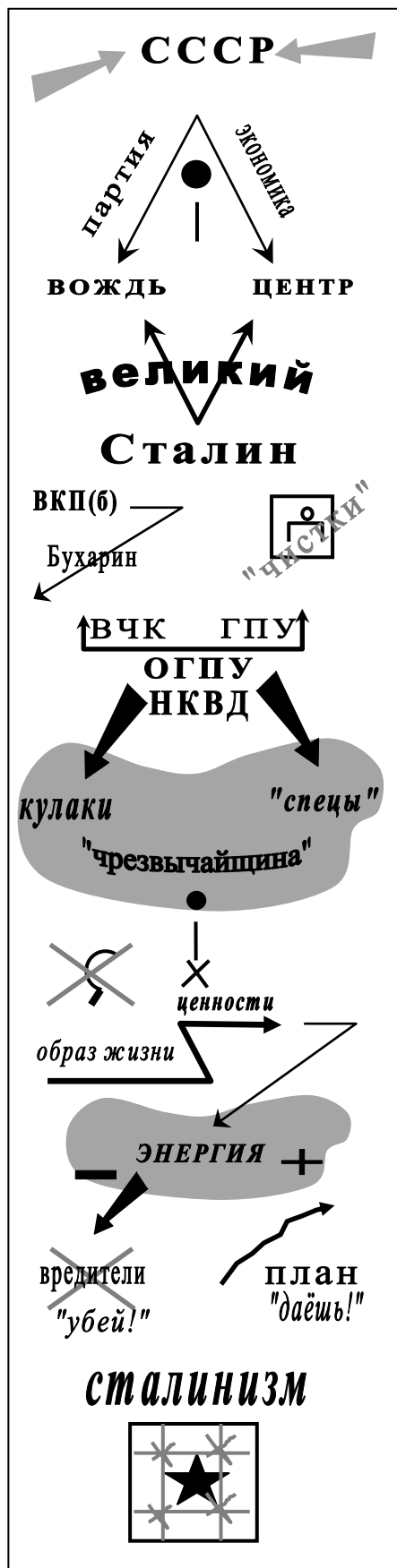


Политическая борьба в 20-е годы

70

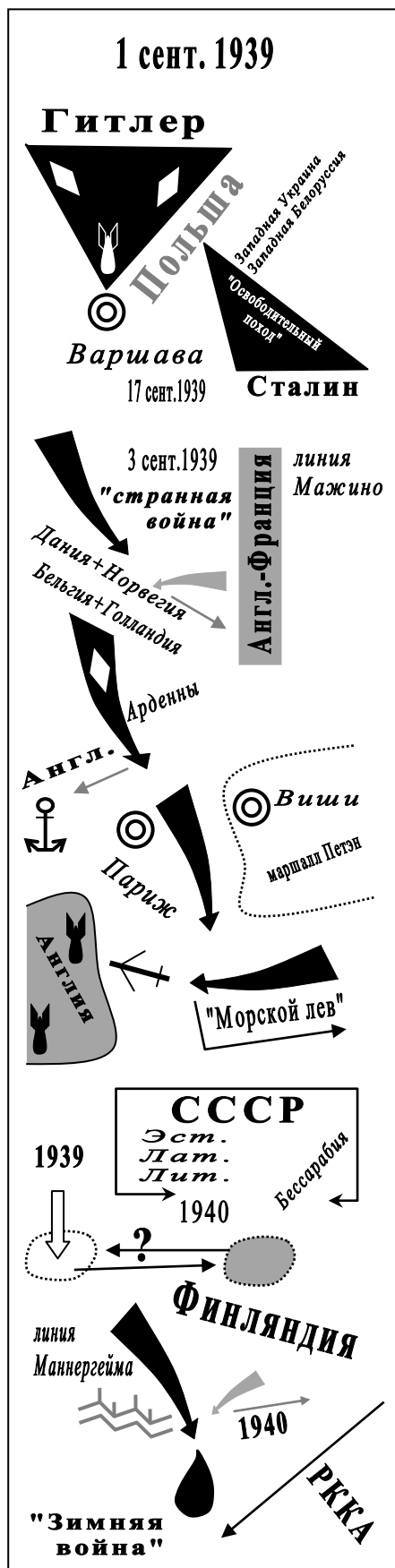


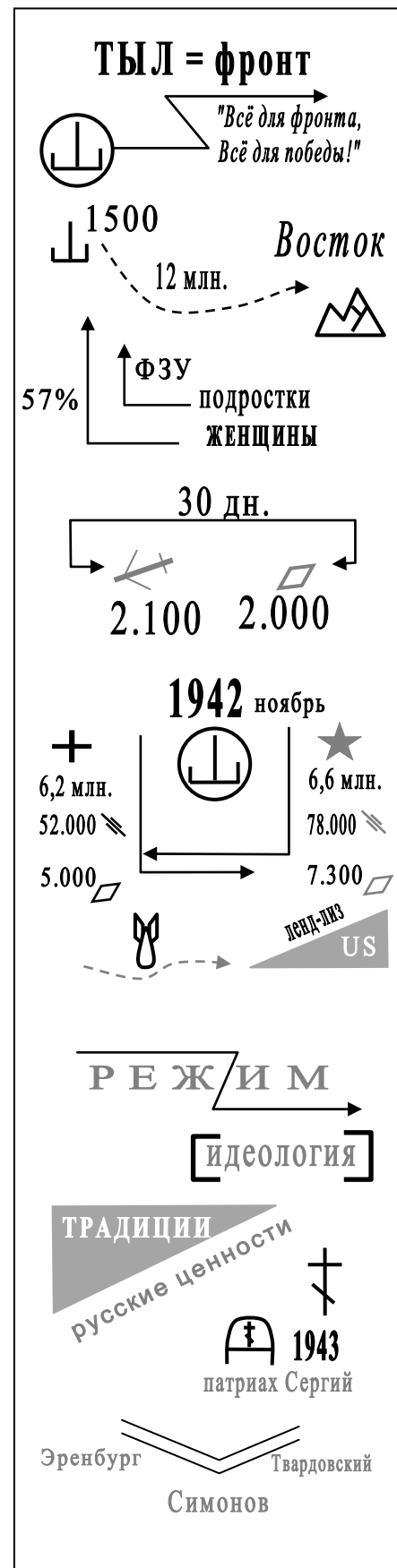
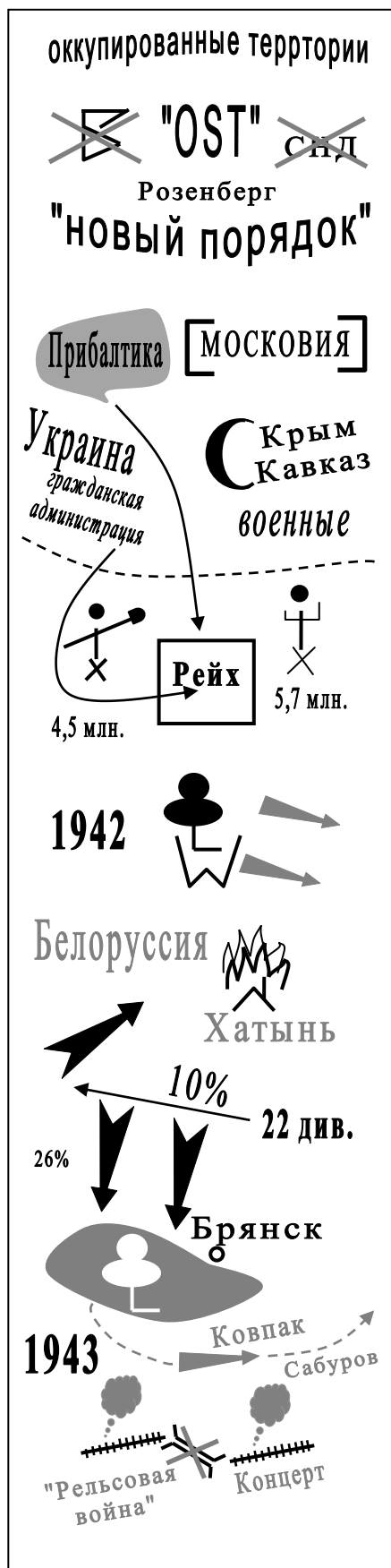




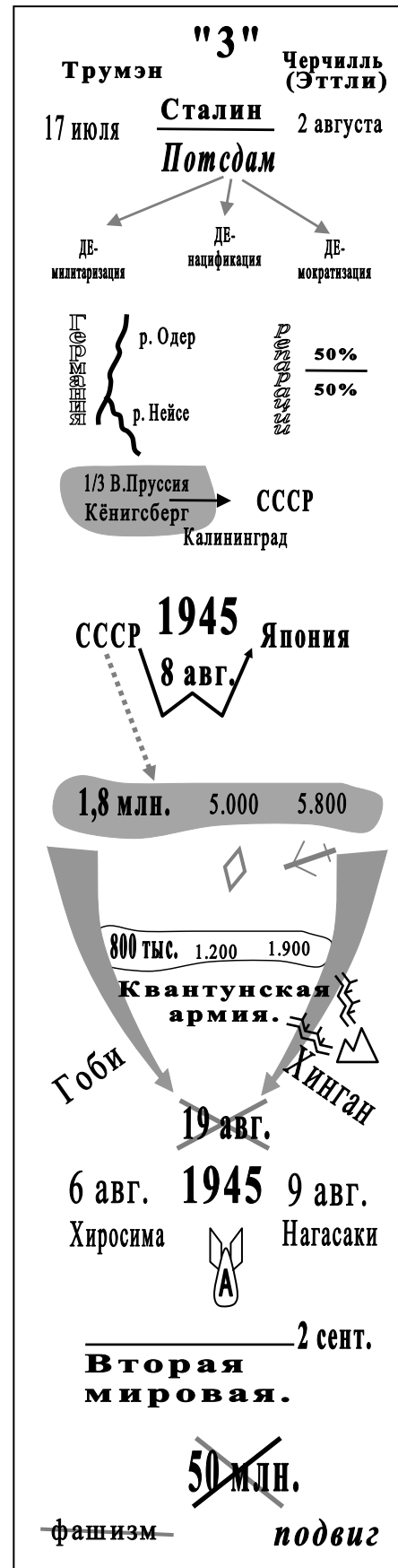
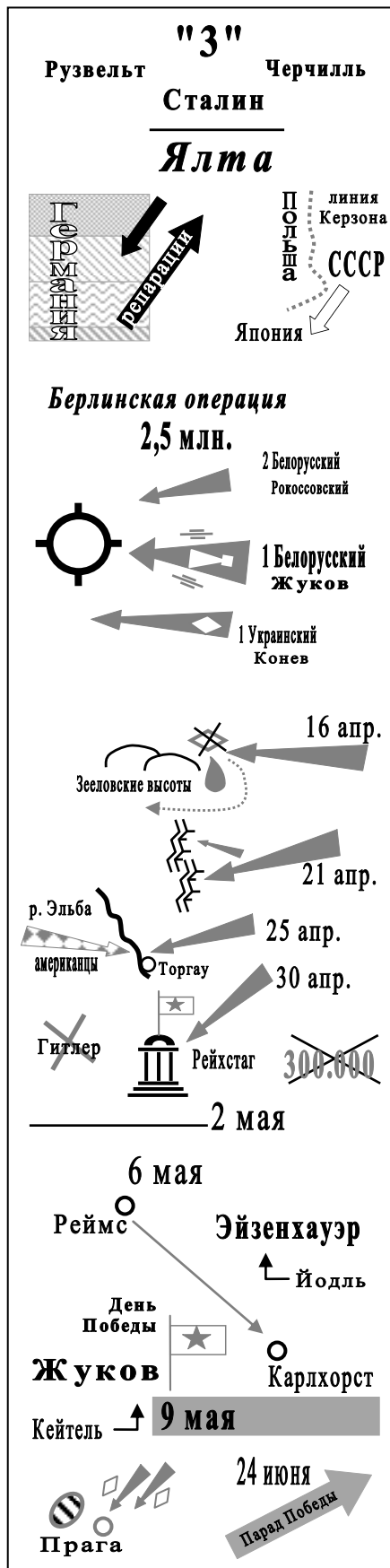
Начало Второй мировой войны

73





Окончание Второй мировой войны (75)



Предлагаемые опоры предназначены для работы в электронной гиперсреде. Однако можно не только создавать информационное поле вокруг НК, но и заставить работать её текст. Одним из методически выверенных вариантов игрового представления информации может быть наглядная конструкция - «контурный конспект». Его графика выполнена как карта боевых действий, на которой намечены только *контуры* содержания. Знание темы и даже отношение к происходящему ученик раскрывает, наполняя конспект сведениями («картефактами») из сопутствующего информационного поля.

«Великая Отечественная война»

Конспект состоит из пяти отдельных блоков, посвященных основным периодам войны. Показаны боевые действия Восточного фронта в десяти кампаниях и операциях. «Шахматная доска» информационного поля поделена на девять клеток. На центральной - стоят резервные обозначения. Остальные клетки занимают имена, даты, названия.

Варианты «ходов» на пространство наглядной конструкции и их комбинации различны.

1. Отдельные аспекты темы:

- *человеческий фактор (полководцы),*
- *временная последовательность событий (даты),*
- *районы проведения боевых операций (места сражений).*

2. «Тест с картинками» - на контурном конспекте найти место:

- *одному элементу из каждой ячейки,*
- *всем элементам одной ячейки,*
- *определенному числу элементов за указанное время и т.д.*

3. Игра:

- *«шахматы» - поочередное внесение обозначений на графическую основу,*
- *«ответный удар» - добавление обозначений в ответ на изменение обстановки,*
- *«штабная игра» - моделирование непредусмотренных вариантов развития операции.*

Наглядная конструкция изначально сформатирована для применения как в печатной, так и в электронной форме. Размеры (17 на 13,5 см.) позволяют без «перекройки» перенести текст в презентацию, на слайд стандартного формата. Разгруппировав конструкцию, получаем возможность задавать необходимые спецэффекты.

Электронному тексту, выведенному на слайд, придается

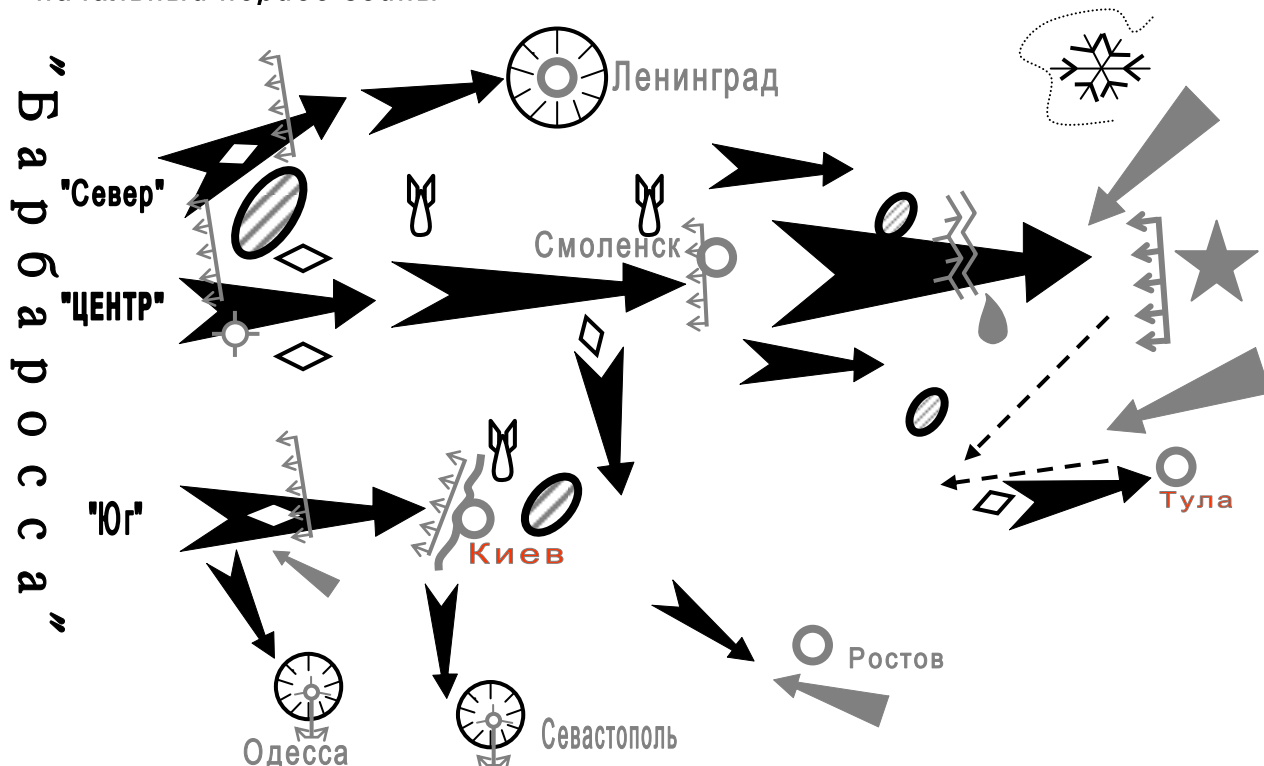
- *«подвижность» - поочередное появление элементов,*
- *сопровождение видео/аудиофрагментами,*
- *специальное оформление, подчеркивающее смысл отдельных сюжетов.*

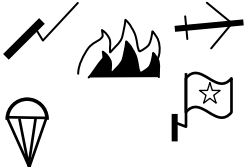
В презентацию с наглядной конструкцией, вставляются слайды содержащие

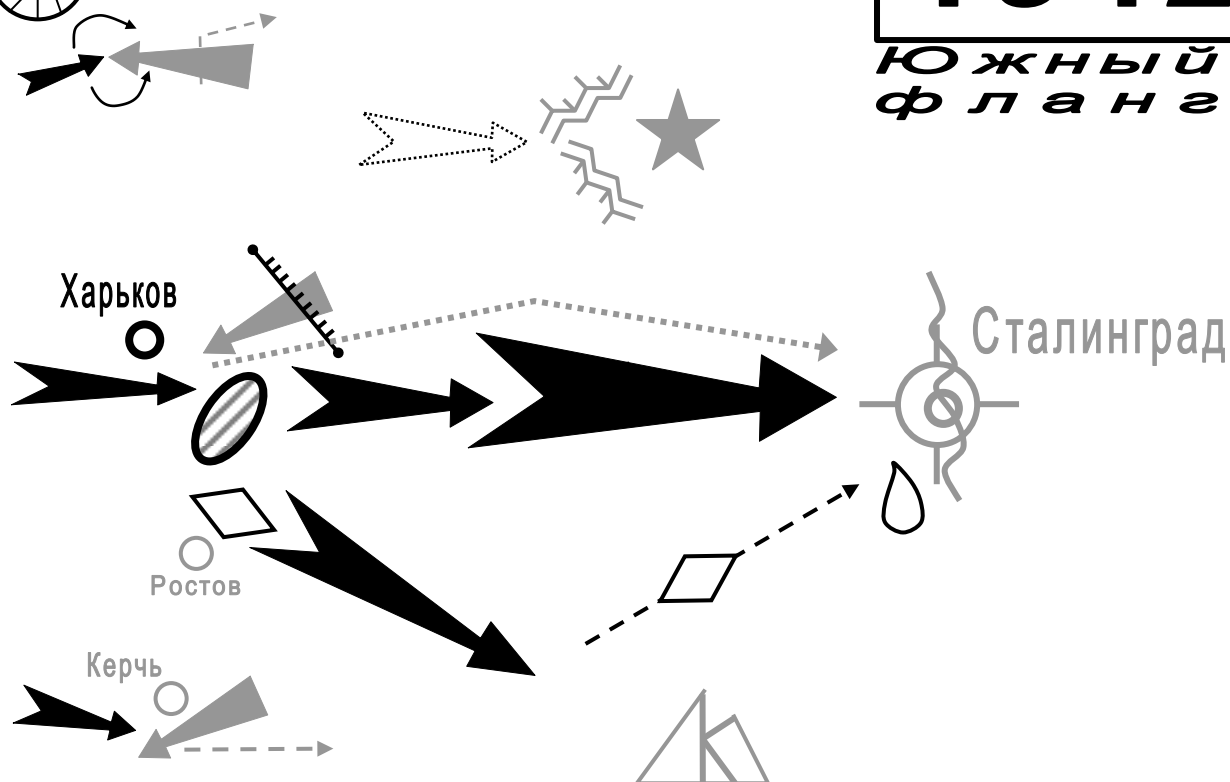
- *печатный текст,*
- *карты,*
- *иллюстрации.*

С целью обеспечения максимальной доступности к документу, электронный вариант конструкции (вместе с информационным блоком), выполняется в Word (WordArt). Текстом, созданным с помощью этого средства, можно манипулировать также свободно, как и графическими объектами, он без труда внедряется в наглядную конструкцию. Целостная система заданий дана для слайда «1944. Летне-осенняя кампания»

Летне-осенняя кампания



	1	2	3
А	Минск Белосток Брянск Вязьма Приказ № 270	Прибалтика Белоруссия Украина С.Кавказ р. Днепр	Моонзунд Лиепая Дубно Ельня Керчь
Б	3.Космодемьянская 28 панфиловцев Н. Гастелло 18 сент. 7 ноября		Лееб Бок Рундштедт Гудериан Манштейн
В	22.06 - 29.06 3 июля 30 сент. 2 окт. 7 окт.	Павлов Кирпонос Жуков Рокоссовский Конев	10 июля -10 сент. 11 июля – 19 сент. 5 авг.- 16 окт. 30 сент.- 5 дек. 17 нояб.-2 дек.

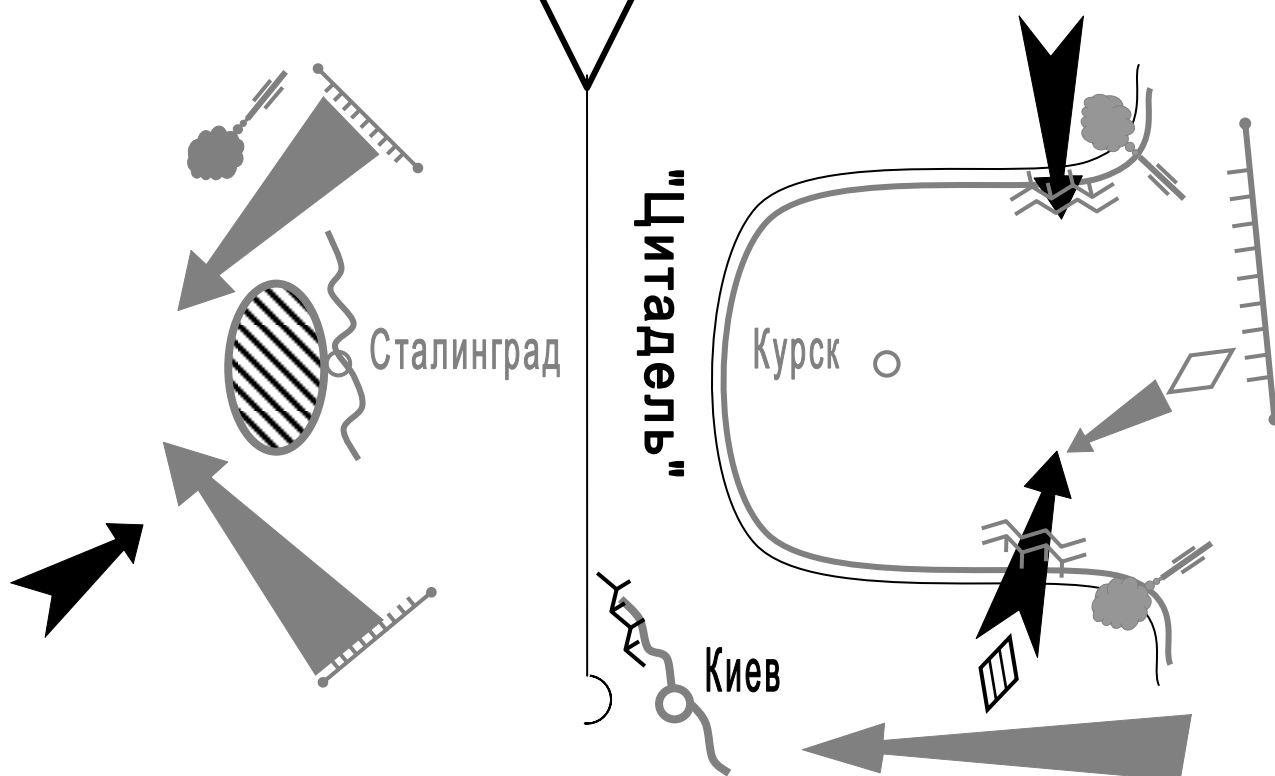


1

2

3

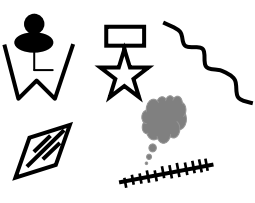
А	«А» «Б» 6 А 4 ТА 11 А	2 Уд.А 62 А 64 А Сталинградский фр Донской фр.	Барвенково Демянск Ржев «Кремль» «Эдельвейс»
	28 июня 1 июля 17 июля-18 нояб. 25 июля-31 дек. 13 сент.-18 нояб.		Чуйков Тимошенко Козлов Мехлис Власов
	Ладожское оз. р.Дон Крым Кубань г.Эльбрус	Вейхс Лист Паулюс Гот Манштейн	№ 227 Новороссийск Моздок Астрахань Воронеж



1

2

3

А «Гот» «Центр» «Кемпф» 4 ТА 9 ТА	Калач Тацинская р.Мышковка Прохоровка Лютежский плац.	Модель Манштейн Клюге «Восточный вал» «Миусс-фронт»
Б Степной фр. Центральный фр. Воронежский фр. Юго-Западный фр. Южный фр.		Еременко Василевский Рокоссовский Ватутин Конев
В 5 июля-23 авг. 17 июля-2 фев. 10 янв.-2 фев. 12-15 июля 25 авг.-23 дек.	«Уран» «Кольцо» «Рельсовая война» «Кутузов» «Румянцев»	24 ТК 2 Гв.А 1 ТА 5 ТА 5 Гв.А

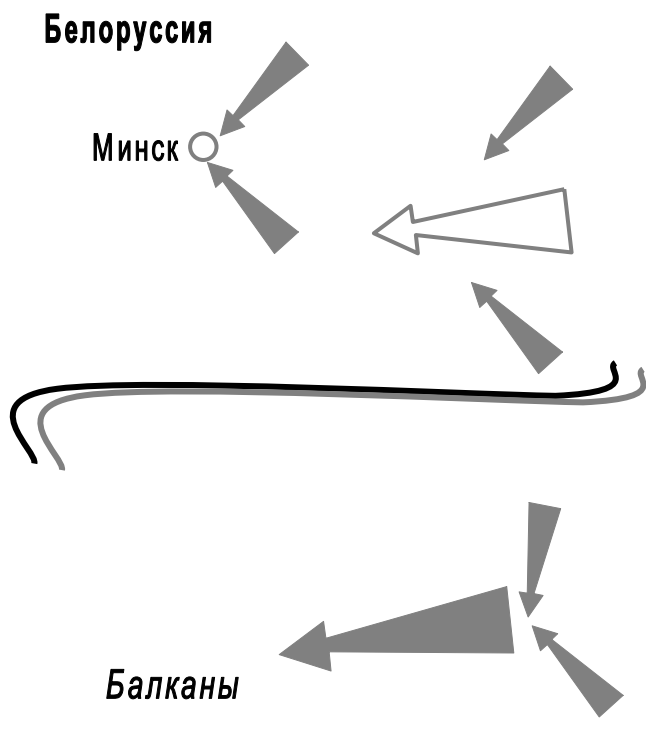
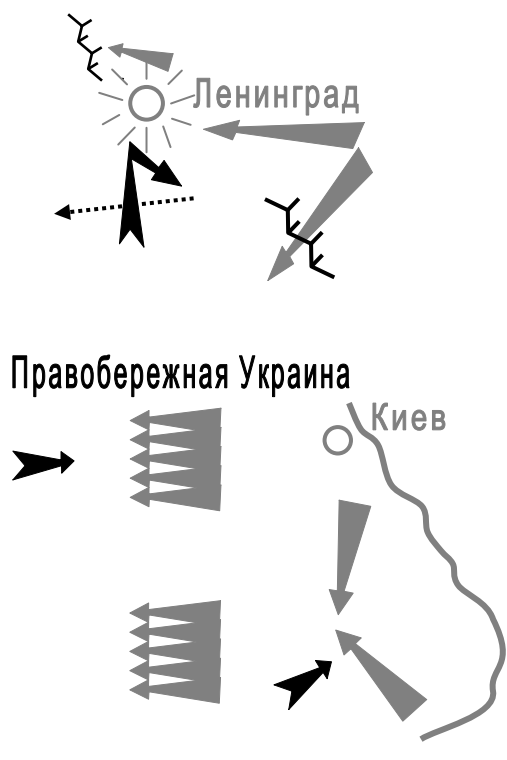
1944

79

Зимне-весенняя кампания

10

Летне-осенняя кампания



«Пантер»



1

2

3

А

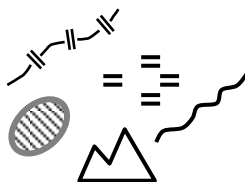
27 янв.
26 марта
23 июня
3 июля
13 окт.

лин. Маннергейма
«Пантера»
«Центр»
«Сев. Украина»
«Южная Украина»

№1 январь
№2 фев.-март
№3 апр.-май
№5 июнь-июль
№7 август

Б

р. Прут
р. Висла
Пинские болота
Белорусск. балкон
Карпаты



Говоров
Баграмян
Рокоссовский
Малиновский
Толбухин

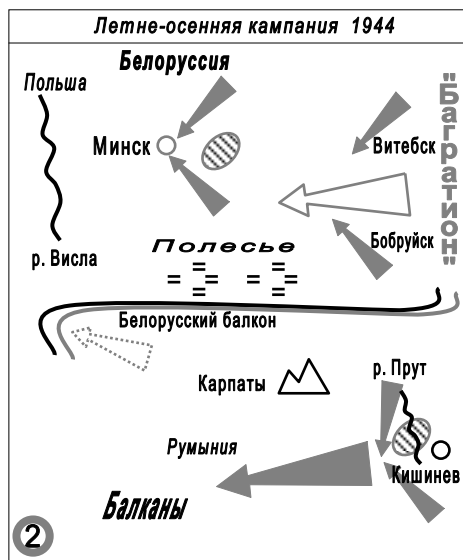
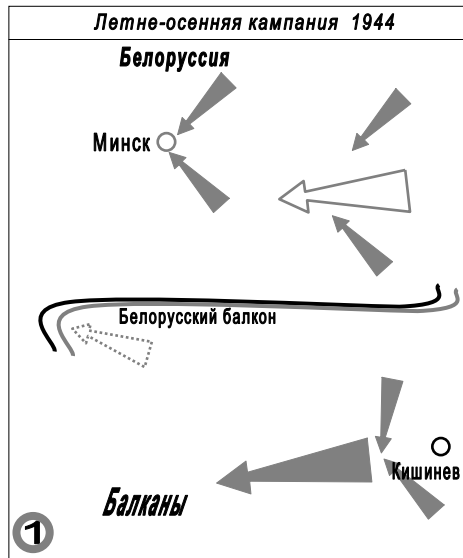
В

Финляндия
Польша
Румыния
Венгрия
Болгария

Корсунь
Витебск
Бобруйск
Кишинев
Будапешт

Буш
Модель
Клейст
Шернер
Манштейн

Год 1944



Динамика событий

Слайды - этапы, отдельные фазы кампании.

- Раскрывается общий ход и обозначается место проведения боёв.
- Обрисовывается детально театр военных действий.
- Предлагается итоговая оперативная обстановка (группировки, командующие, направления ударов).

Возможные варианты:

- обстановка на время «Ч»,
- ответные действия противника,
- места наиболее упорных сражений.

Анимация - изменения в оперативной обстановке.

- Темп продвижения войск (*развертывание, медленно/быстро*).
- Полководческие решения (*вспышка*).
- Переломный момент в кампании (*изменение с увеличением*).
- Разгром вражеских соединений (*вылет за край слайда*).

«Эффект времени» - темп происходящих событий.

- Продолжительность паузы перед появлением элемента конструкции.
- Длительность «проявления» обозначения.
- Последовательность оформления связки.

Зрелищность событий

Цветовыделение – «боевая раскраска».

- Контрастная окраска обозначений для каждой из противоборствующих сторон.
- Разная интенсивность цвета для последовательных фаз боевых действий.
- Соответствующая местности фоновая заливка.

«Реалистичность»- наполнение «пустого» пространства конструкции

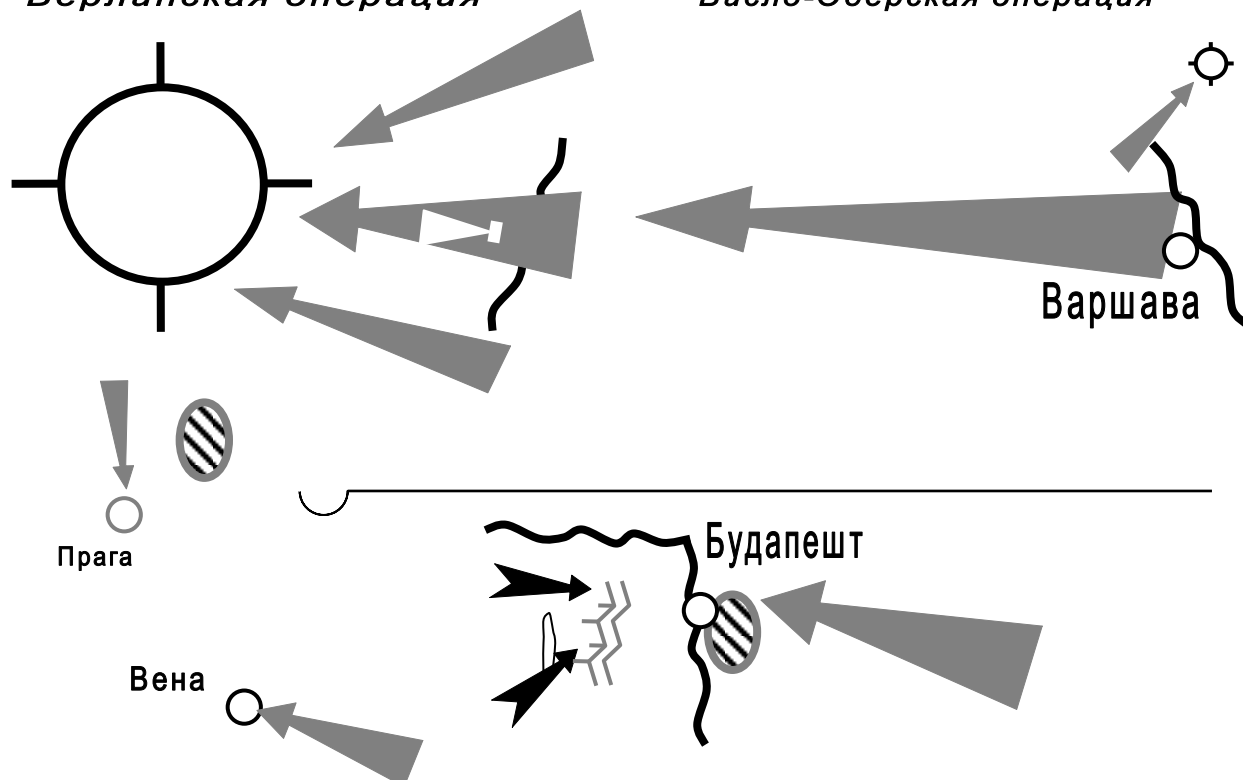
- Изображения боевой техники и личного состава.
- Достоверные топографические детали.
- Шум боя.

81

1945

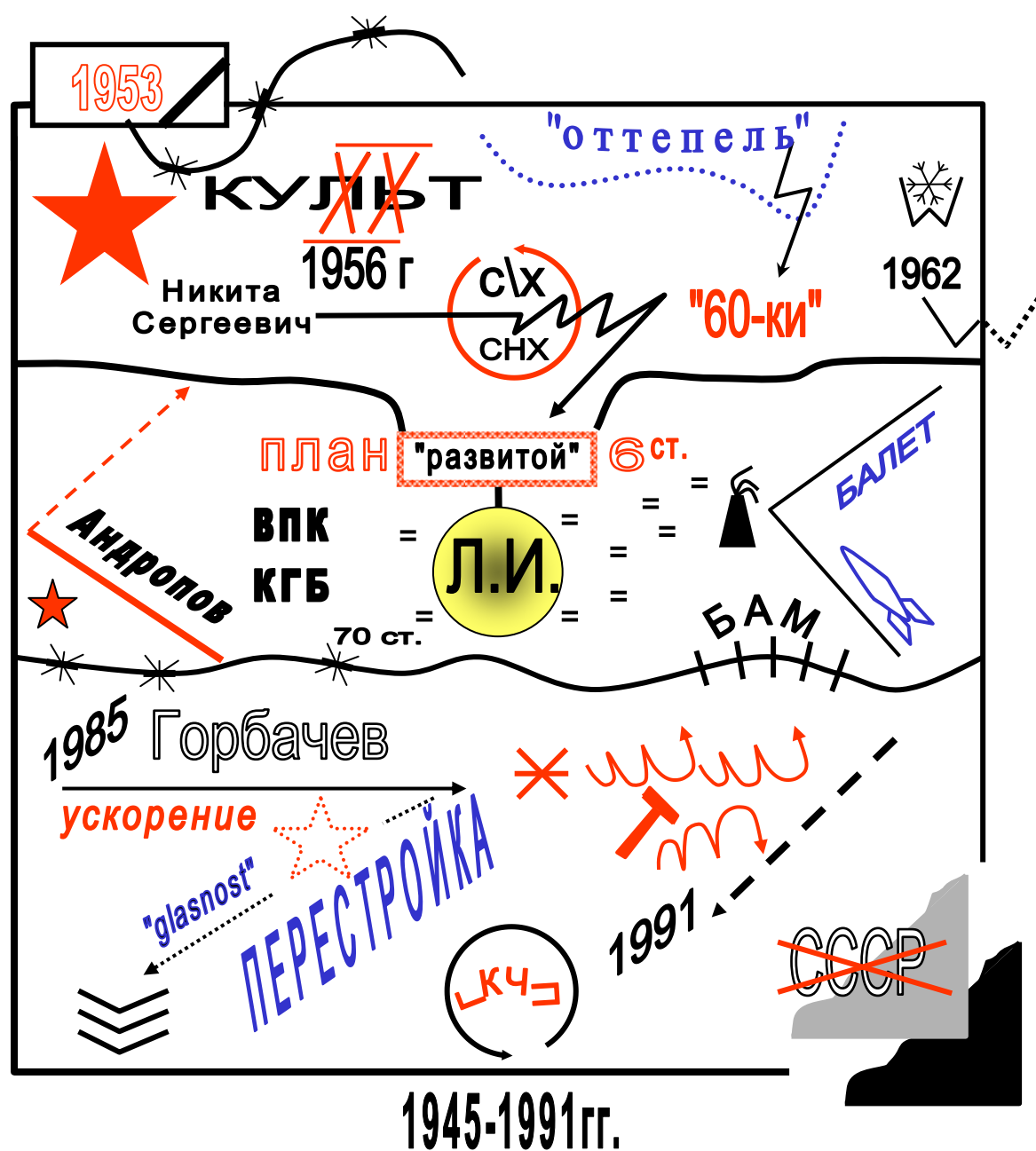
Берлинская операция

Висло-Одерская операция

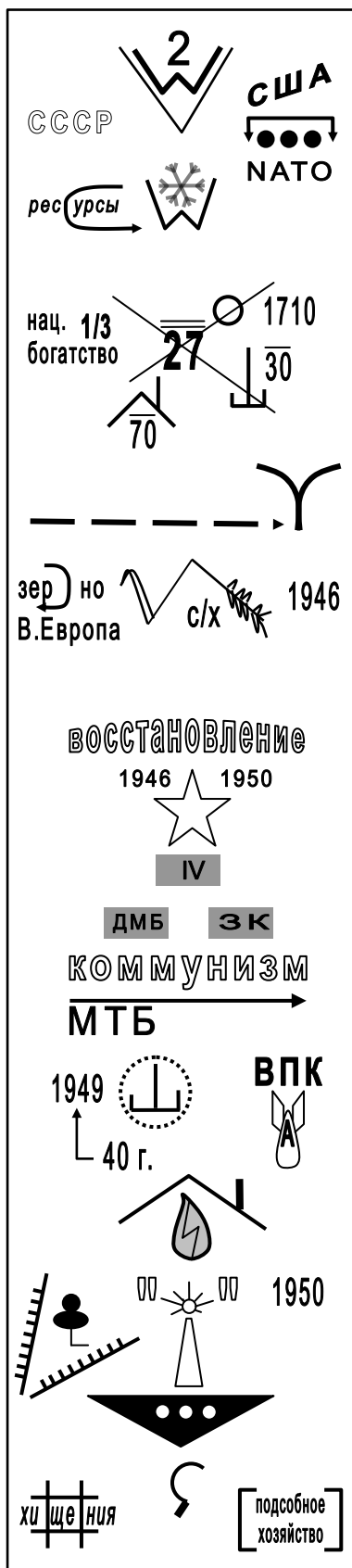


А	12 янв.-3 фев. 30 янв.-9 апр. 16 апр.-8 мая 25 апр. 6-11 мая	Жуков Рокоссовский Конев Черняховский Толбухин	Венгрия Чехословакия Румыния Югославия Польша
	Дунай Висла Одер Шпрее Эльба		13 фев. 4 апр. 9 апр. 13 апр. 2 мая
В	Вост. Пруссия Кёнигсберг «Померанский вал» оз. Балатон Зееловские высоты	Хейнрици Шернер Зепп Дитрих Гиммер Вейдлинг	«А» «Висла» 9 А 6 ТА СС «Вейхс»

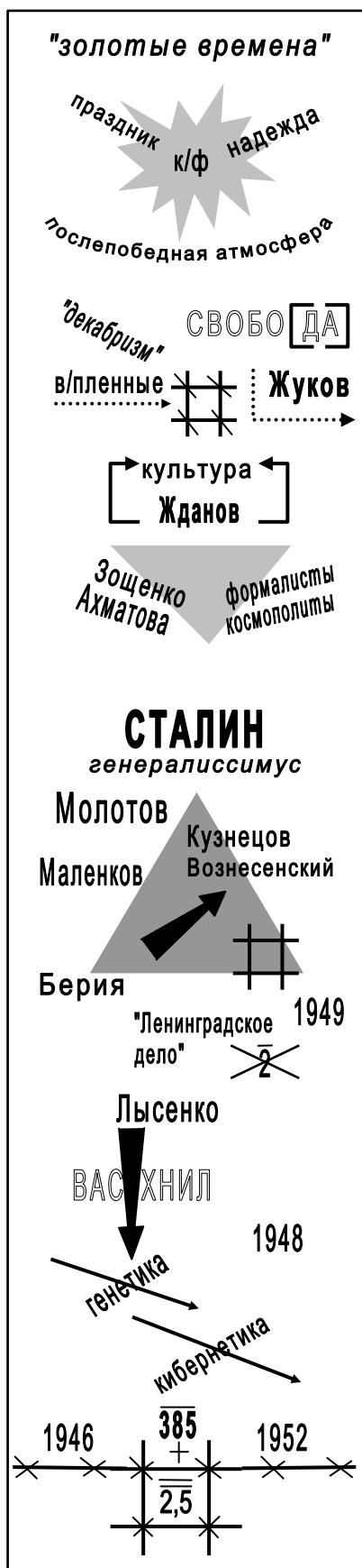
СССР - Суверенная Россия



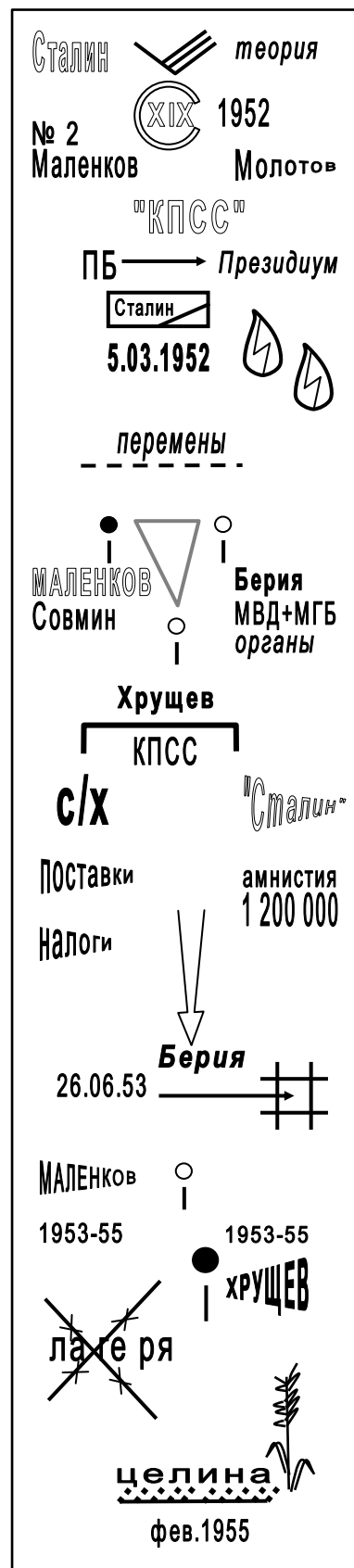
1945



АПОГЕЙ СТАЛИНИЗМА



1953



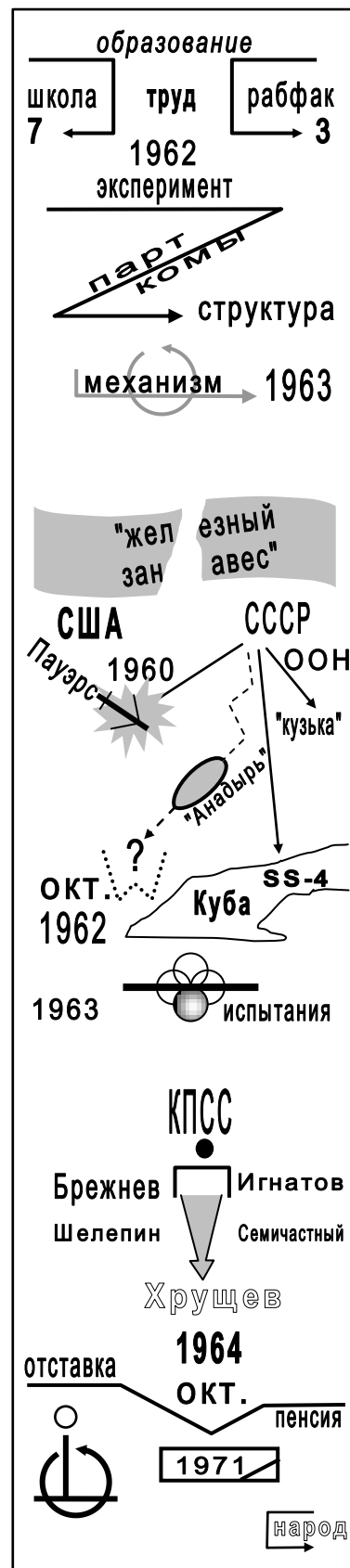
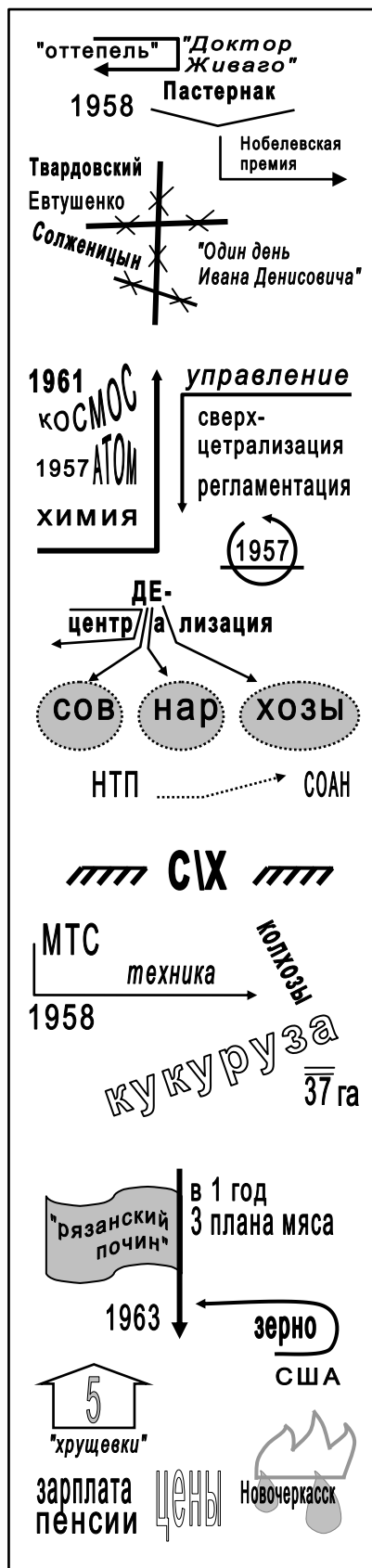
83

1953

ХРУЩЕВСКОЕ
ДЕСЯТИЛИТИЕ

1964

84

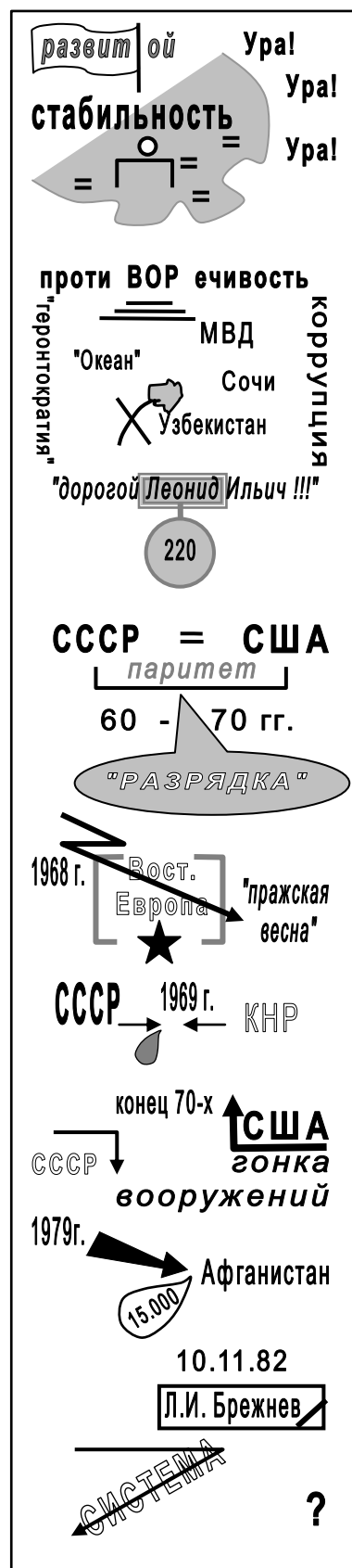
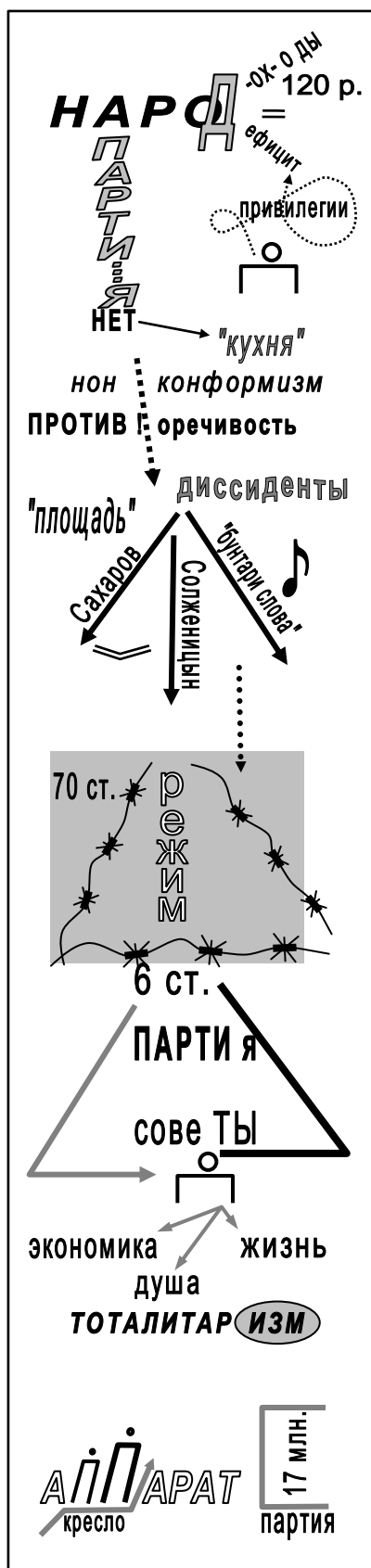


1964

1982

Э П О Х А
"ЗАСТОЯ"

85

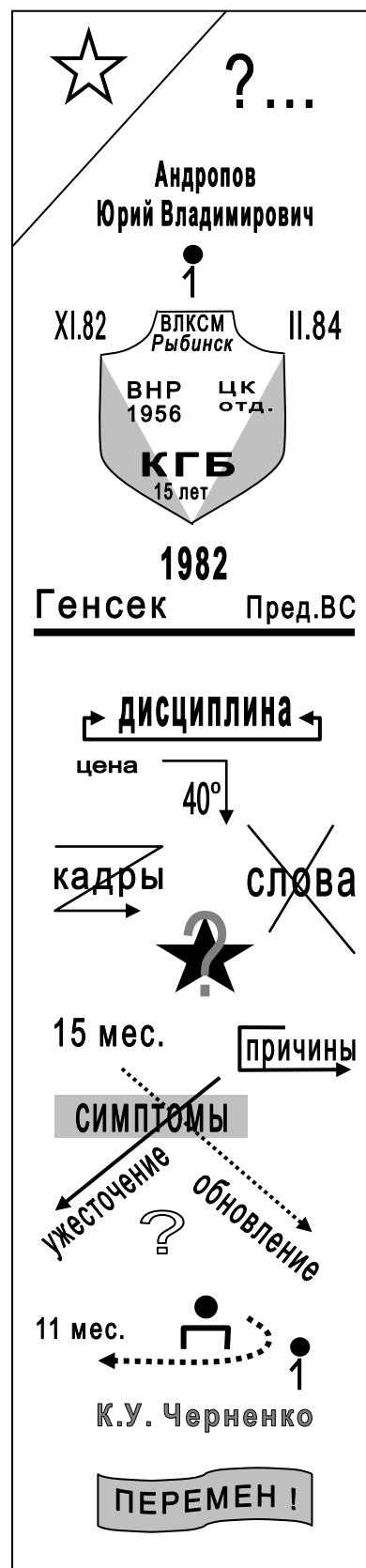


1982

НА ПЕРЕЛОМЕ

1985

86

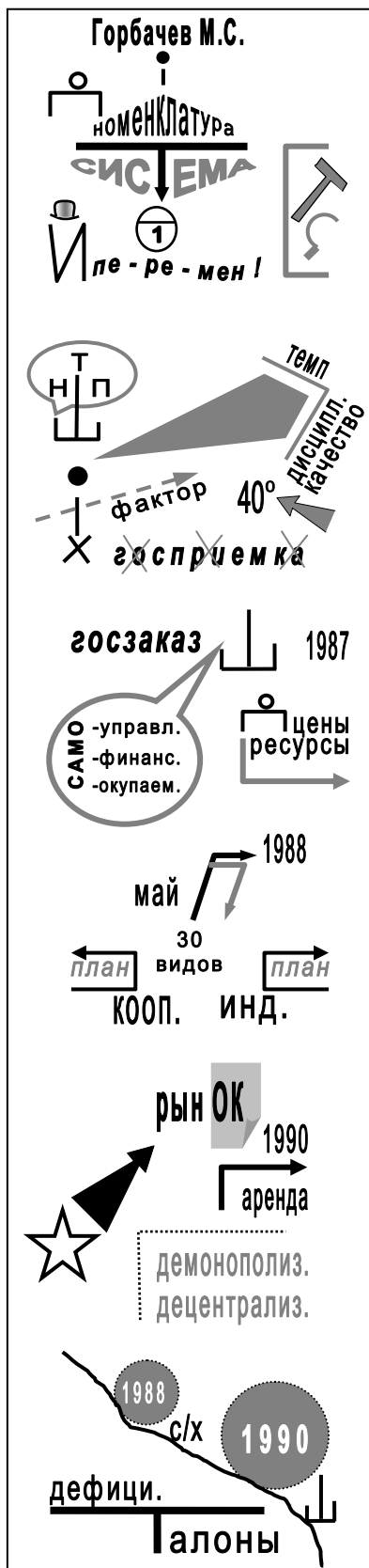


1985

ПЕРЕСТРОЙКА

1989

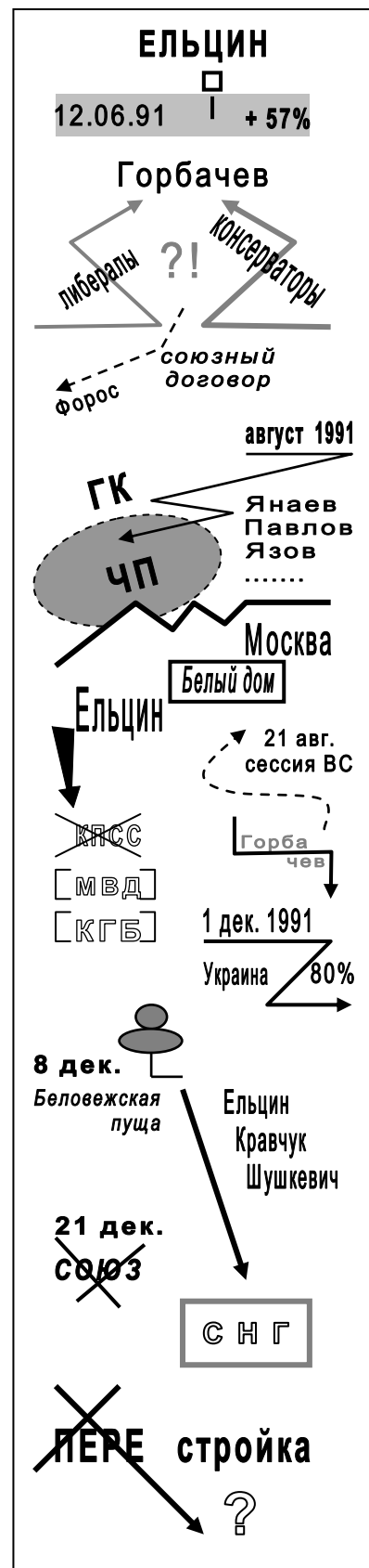
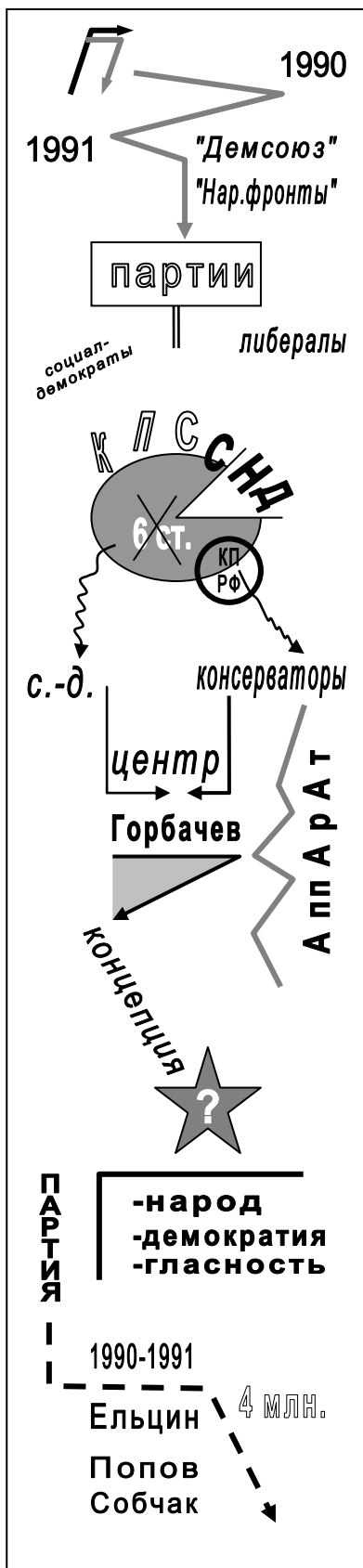
87



1990

1991

88



Приёмами работы с опорными конструкциями должны владеть как учителя, так и ученики. Обучение работе с НК лучше всего начинать в возрасте 10-12 лет, пока ребенок еще мыслит образами, с готовностью передает свое видение мира через рисунок. Он верит в значимость картинки, его воображение еще не подавлено печатным словом-понятием. Надо воспользоваться этой ситуацией и научить составлять «рисунки из обозначений».

Зримым рубежом окончательной победы формирующегося понятийного аппарата становится осознание ребенком невозможности полно отобразить мир в рисунке. Опириуя словом, мы в разной степени сохраняем способность «рисовать» картины в уме. На рубежах 5-6 классов необходимо задержать умение «видеть», дав новые (знаково-символьные) средства графического выражения и показав приемы создания «учебных» картинок.

Начнем конструкторскую работу с изображения человека в его различных ипостасях. Это будут первые буквы графической азбуки конкретного ученика. Затем научимся изображать состояние объекта, отдельные действия, развитие процесса. Предложим систему упражнений, включающую замещение обозначением объекта (сходство) и понятия (отличительная черта), переложение печатного текста в графическую конструкцию, представление символом сложного явления или крупного события.

Овладевая графическим отображением информации, ученику надо понять условный характер рисунка, его «техническое» назначение. Процесс обучения должен восприниматься им не как усвоение навязываемой системы обозначений, а как создание своей. Ученик придумывает и рисует *свои* значки. Стремясь сделать их как можно более информативными, он не должен забывать о придании им образности.

Работа носит «свободный характер». Учитель задает только самые общие рамки деятельности. Изображение должно быть информативным; стилизованным; компактным.

Следующий этап – замещение НК больших фрагментов информации. Используется целый ряд обозначений-символов. Их необходимо структурировать, определить иерархию, найти единый консолидирующий образ. Сверхзадача - научиться соотносить мысль об объекте с его изображением. Надо уйти от прямого «перевода» к подробному «пересказу», а от него к лаконичному «отображению» понимания

В старших классах обучение графической азбуке может начинаться с жестко структурированных записей, потом последуют небольшие «зарисовки», а на завершающей стадии работы – наглядные конструкции. Вначале это простое фиксирование данных, затем особое внимание уделяется поискам образа. Самый высокий уровень умения - постановка проблемы с помощью элементов графики.

Необходимо сразу учиться создавать электронные версии наглядных конструкций, рассматривая эту деятельность как разработку информационных технологий для компьютера.



Опорная конструкция как средство замещения какой-либо информации в знаковой форме становится для ученика средством получения новых знаний. Она дает удобную возможность осознанного манипулирования смыслами. «Игра» в знаки незаметно подменяется «игрой со смыслами», в результате которой вскрываются новые связи и отношения; охватывается (мысленно) целый ряд элементов, что позволяет выстраивать для себя условия интеллектуальной задачи в графическом виде. Это как раз тот случай, когда увидел значит понял, нашел.

Новое понимание природы и роли графической опоры требует по-новому отстроенной системы опорных конструкций, изменяет направленность работы с ними – появляется больше возможностей для осмысления содержания. Замещая содержание, знак объективирует сущность. Абстрагируются свойства, выделяются сущностные связи.

- **Оперируя содержанием** (как системой обозначений), из его общих оснований выделяем частные стороны.
- **Рассматривая явление**, разворачиваем его под определенным углом, чтобы становились видимыми его основные смыслы.
- **Перестраивая содержание**, переосмысливаем его по-своему, творчески.

Схема, заложенная в основание графической конструкции, в данном случае выступает как показатель обобщенности знания; связи и отношения (пространственные, временные, причинно-следственные) материализуются. Сделать их явными, видимыми - задача непростая. Сумев подать их наглядно и выразительно, раскрыв по-своему, мы выразим свою мысль!

Работая со схемой, а не по схеме

- отбираем крупные смысловые единицы, очерчиваем основные сюжеты;
- располагаем связки исходя из сути отображаемого содержания;
- используем обычно «вторичную» информацию, уже адаптированную для применения в обучении;
- руководствуемся принципом целесообразности.

Систему знаков, замещающих информацию, должна отличать

- легкость и быстрота распознавания (короткие ассоциации, стереотипы);
- разумная достаточность (чем глубже индивидуальное проникновение в суть материала, тем более знаковой и менее понятной непосвященному становится опора);
- мотивированность появления новых обозначений (либо введением в оборот новых понятий, либо - особого символа, способного передать нужный смысл).

Знаковая форма наглядных опорных конструкций дает возможность

- показа главного, важнейших связей, благодаря отбору и акценту на отдельных единицах информации («разделенность»);
- однозначного прочтения текста за счет унифицированности основной массы знаков;
- автономной работы со связками, передающими самостоятельное сообщение;
- изменения последовательности воспроизведения информации соответственно выбранного порядка расположения/прочтения знаков;
- «объемной» подачи информации показом уже в момент восприятия, ее структуры («пространственность»).

Облекая *содержание* в какую-либо **форму**

- подчеркиваем его главные внутренние достоинства,
- добиваемся соответствия избранной формы моде времени, к которому данное содержание относится.

Конструируя форму явлению, мы исследуем его через систему обозначений (знаков-символов), получая новые знания и о содержании моделируемого явления

Система НК - мозаичное панно, фрагменты которого могут рассматриваться как самостоятельные изображения. Его обрамлением служат школьные стандарты. Золотым ключиком, открывающим дверь, спрятанную за этой картиной, являются современные компьютерные технологии. Эта дверь обеспечивает выход в открытое информационное поле (где зарыто много солядо).

Структура НК - соотношение обозначений. Если нам необходимо поиграть смыслами, то мы прибегаем к помощи знаков-символов, если нам требуется передать как можно больше информации, нам нужны знаки-обозначения. Необходимый баланс смысла и содержания будет заставлять нас тем или иным образом располагать и увязывать отдельные элементы графической конструкции.

Элемент НК - обозначение. Для многих оно настоящий камень преткновения. Однако когда изображение или слово теряют способность замещать большие объемы информации, они превращаются в заурядные иллюстрации. НК обретает свое качество благодаря знакам. К тому же обозначения - своеобразный инвариантный компонент, организующий практическую работу с наглядной конструкцией. Категории, применимые к НК:

знак, образ, символ, обозначение, конструкция, модель, идея, проблема, смысл.

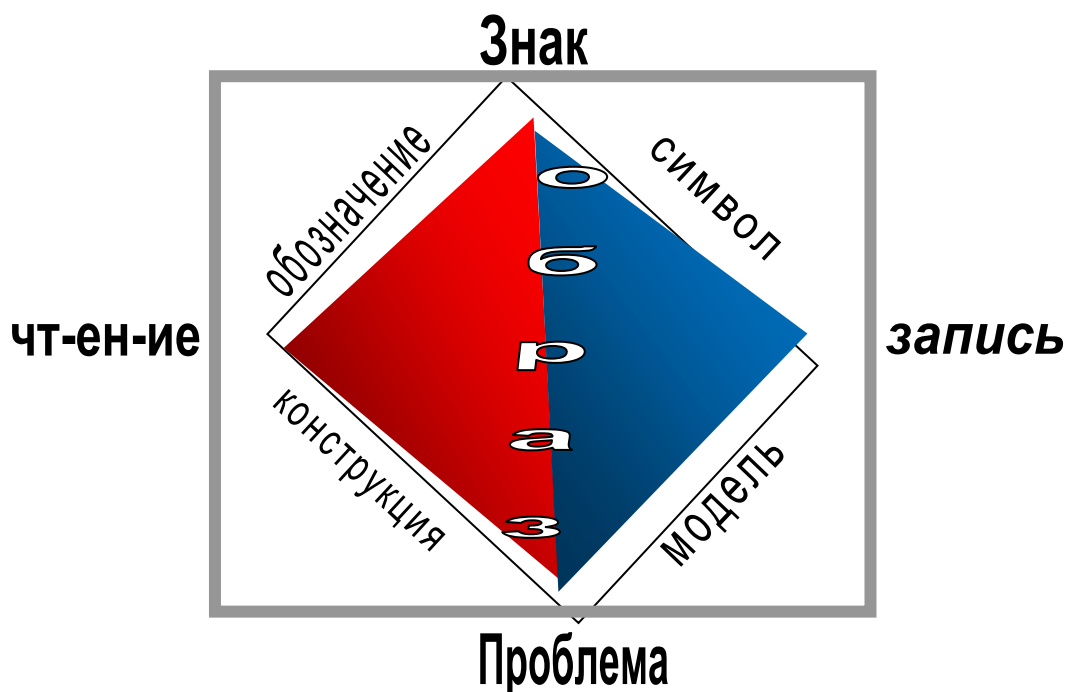


Схема использования графических знаковых конструкций, как видим, довольно проста. Однако для получения нужного эффекта надо выработать свою технологию применения НК. Как и в любой деятельности необходим навык. «Рисунок» мысли должен отражать индивидуальный характер восприятия информации. Использование наглядных конструкций подразумевает умение записать и прочитать изображение-текст.

Чтение НК предполагает	Запись НК требует
▪ знание обозначений, ▪ понимание конструктивных решений,	▪ применения символов, ▪ создания оригинальной модели явления,
▪ осознание проблемы,	▪ предложения проблемы,
▪ поиск образа.	▪ использования образа.

Эффективность средств графического выражения сути явления или факта можно усилить, используя современные возможности их электронного представления. Компьютер способен оживить наглядную конструкцию. Оцифрованная НК, включающая как слова, так и обозначения, обладает необходимой для этого гибкостью и подвижностью. Она идет на смену «рукописному» опорному конспекту. Возможности таких ОК в практике преподавания уже не соответствуют реалиям экранной культуры.

С помощью НК конкретный материал *изучается*. Работа с ее текстом становится способом взаимодействия с содержанием. Успешное его освоение возможно по следующим основным направлениям.

1. Манипулирование текстом конструкции:

- *уточнение фактов – детализация,*
- *углубление смысла – добавление емких понятий,*
- *оптимизация структуры – изменение компоновки.*

2. Установление обратной связи:

- *доступность исходного текста,*
- *наличие ответов на предложенные вопросы,*
- *тесты, как часть конспекта.*

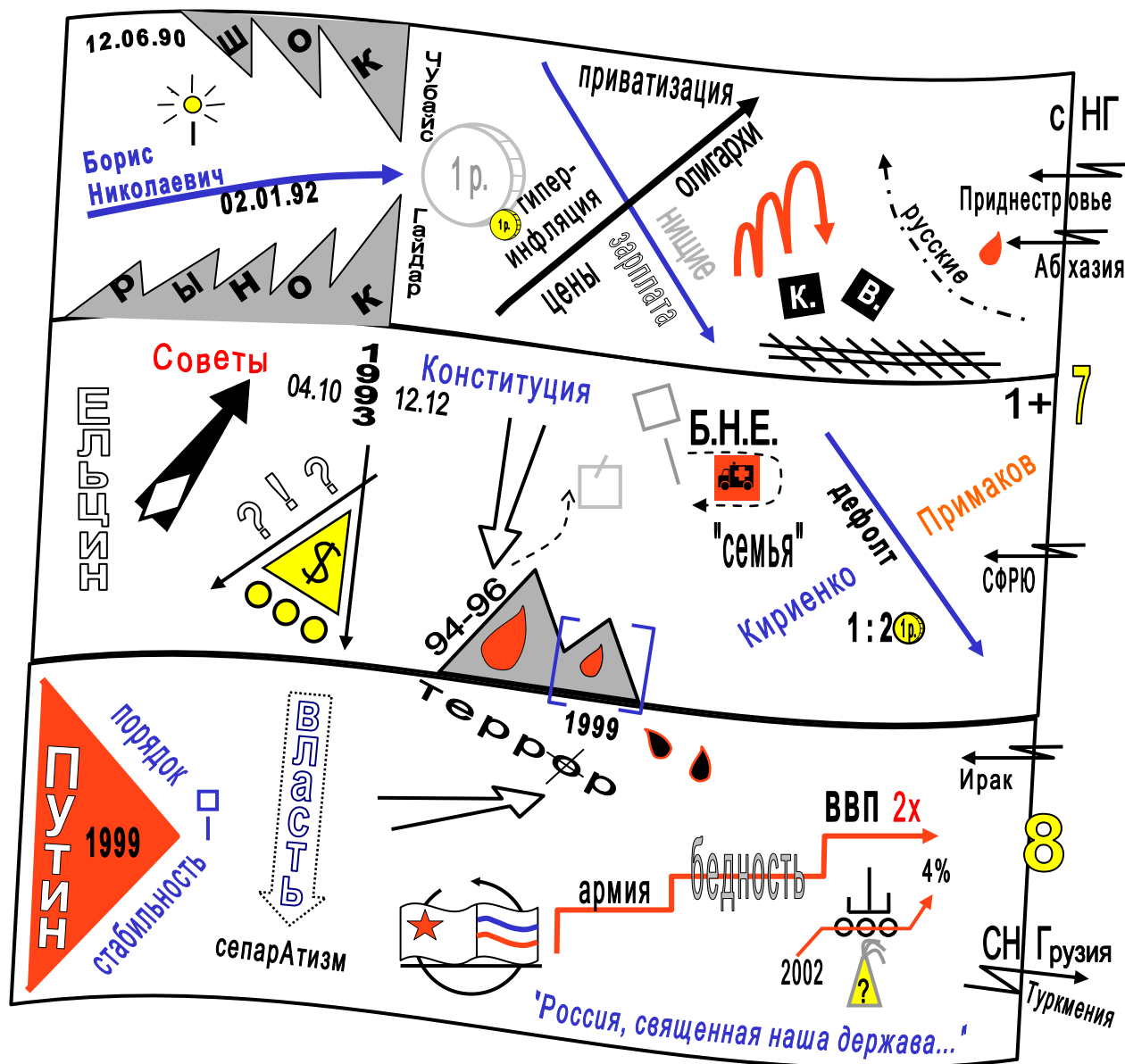
3. «Оживление» текста:

- *мультимедийные эффекты – движение, звуки,*
- *расстановка маркеров – смысловые акценты,*
- *изменение формы/ формата - удобство воспроизведения.*

Результат подобного вмешательства - усвоение содержания темы. Наглядная конструкция должна составляться таким образом, чтобы сохранялась возможность для её препарирования, как в электронном, так и печатном варианте. В то же время *конструкция* остается *текстом* – сохраняется целостность, взаимосвязанность имеющих определенный смысл высказываний, выраженных в НК словесно-знаковыми связками (фрагментами).



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

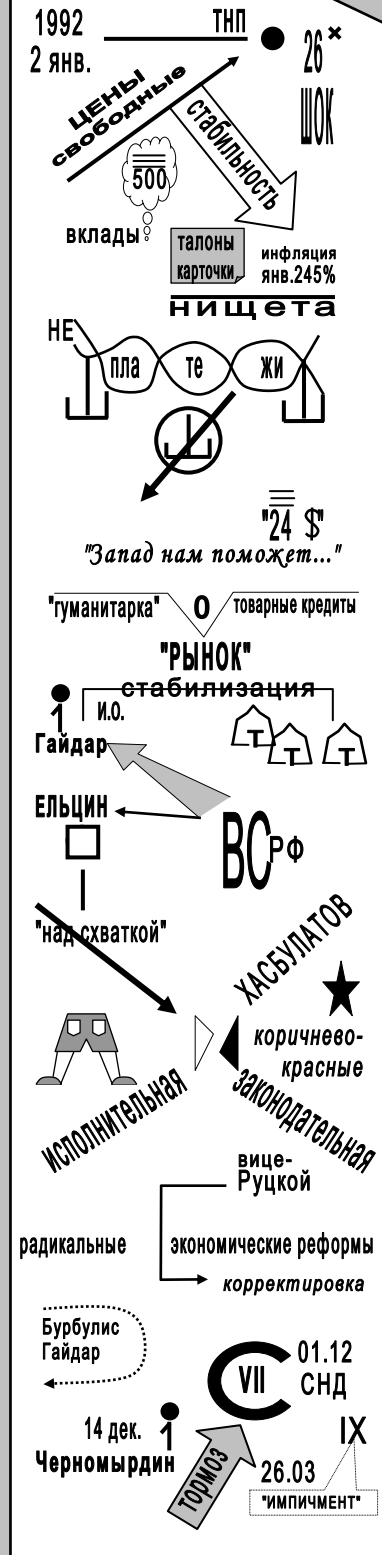


1991-2003гг.

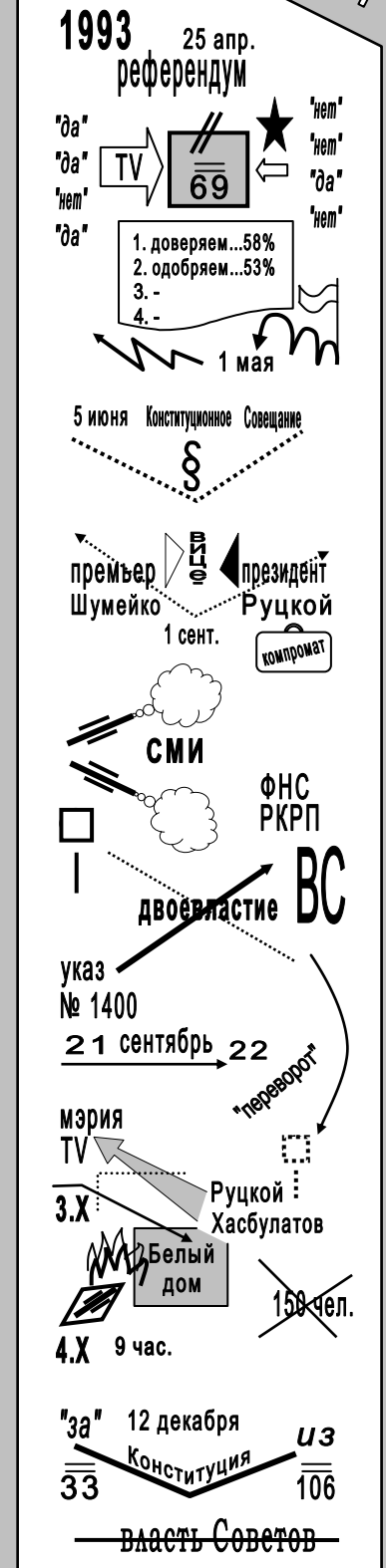
ШОК



ЭКОНОМИКА БЕЗ



ТЕРАПИИ



1993

"Царь Борис"

91

1996

Ельцин

1993

ЛДПР
Жириновский

12.XII

КПРФ
"Выб.Рос."
"Яблоко"

демократия западного типа

Федеральное Собрание

Государственная Дума Совет Федерации

исполнительная власть

договор об общественном согласии

перераспределение

накопительство

монетаризм

1995

Дума

17.XII

НДР

Селезнев 5% партсписки 22% КПРФ

1996

Зюганов

рейтинг

Ельцин ОРТ

"Во всем виноват Чубайс!"

Жириновский Лебедь Федоров Явлинский Брынцалов

11

I тур 16 июня 35% 32% 14%

II тур 3 июля 53%

Ельцин Лебедь секр. СНБ

болезнь Президента

операция авг.96-март 97 5-6.11 Чернобырдин

"семья" радио "гарант"

отпуск администрация Президента Чубайс

бюджет

1997 вице-1

Чубайс Немцов "иномарки"

март 1998 Кириенко

Анжиро-Судженск Транссиб

Воркута

\$ коридор

ГКО дефолт 17 августа

национализм регионы сепаратизм

СССР Россия "берите сколько хотите"

89

Центр ?!

Татарстан Свердловская обл.

договоры о разграничении

РФ "русскоязычные" 25 млн.

"неоимперские" амбиции Балтия

СНГ Укр. Севастополь

"город русской славы" 2:1

1997 "Россия - НАТО"

конституционный порядок 1994-1996

Дудаев

1994 11 дек.

Квашнин

31 дек.

Грозный

1995 19 янв.

март

Аргун Гудермес Шали

Хаджиев

май

Шатой Ведено

июнь

Буденновск 14.06

Ч.В.С. : Басаев 19.06

ген.Романов : Масхадов

декабрь Завгаев

1996 январь Кизляр Первомайское

апрель Дудаев

28 мая "мир" Ельцин

19 авг. Пуликовский 48 ч.

Масхадов

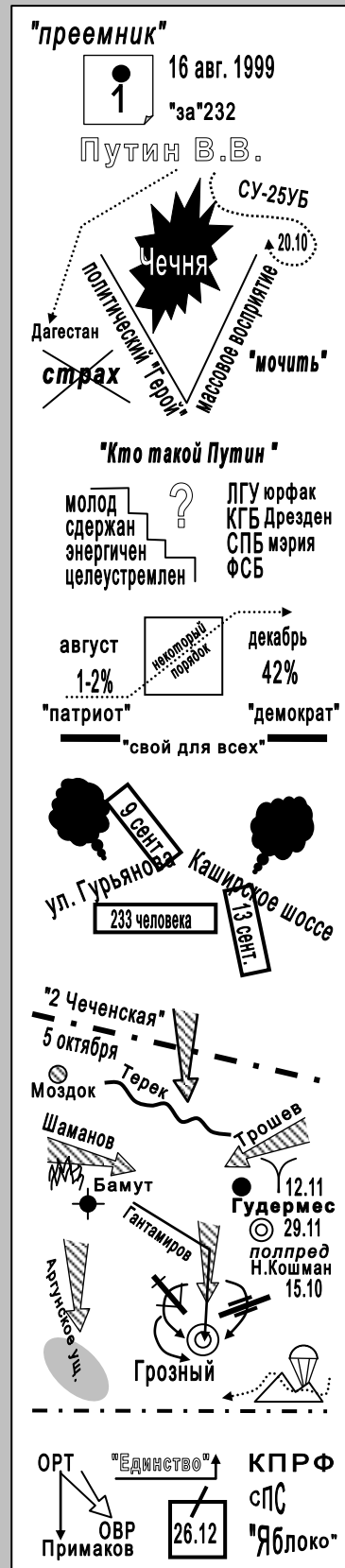
31 авг.1996 Хасавюрт

статус ч/з 5 лет

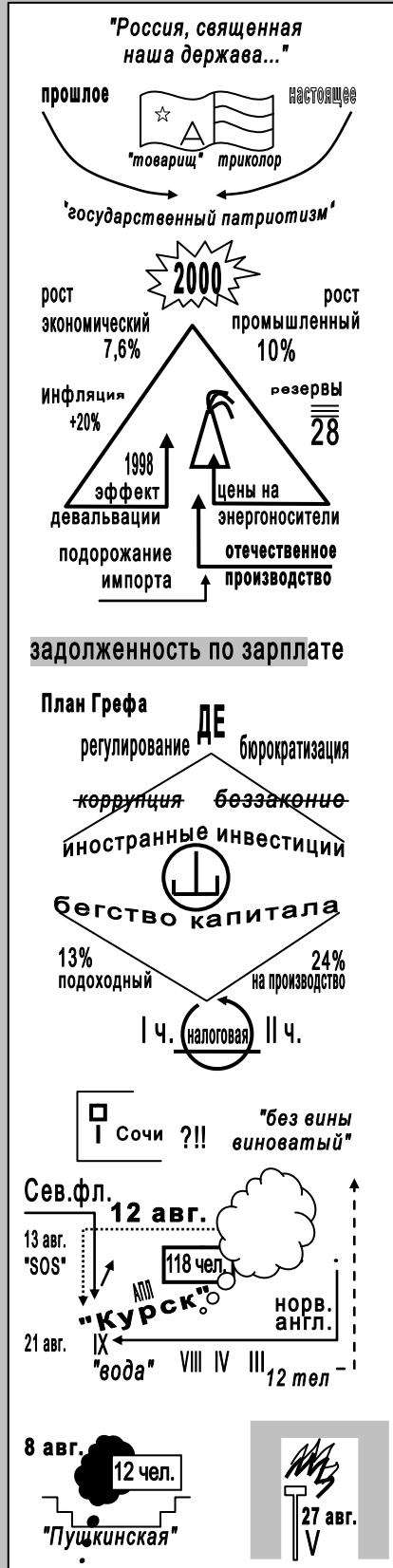
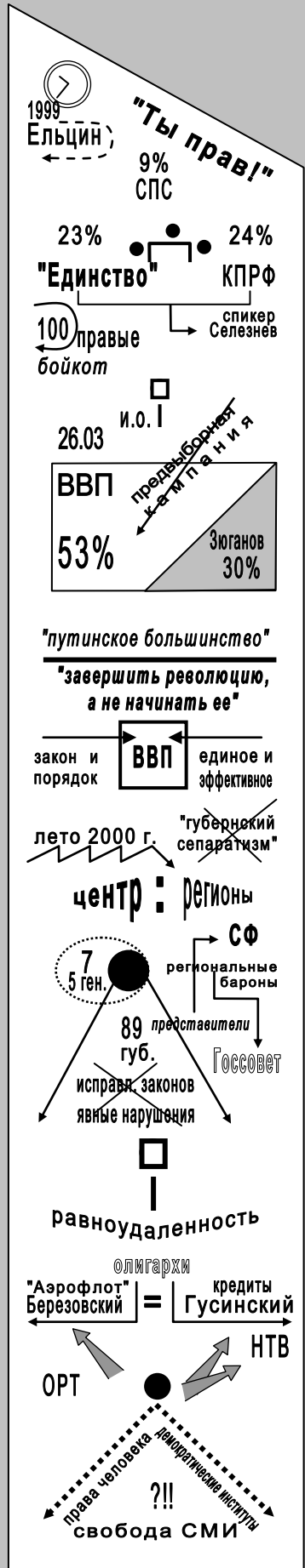
бандитский анклав

27 янв.1997 Масхадов 59%

"независимость"

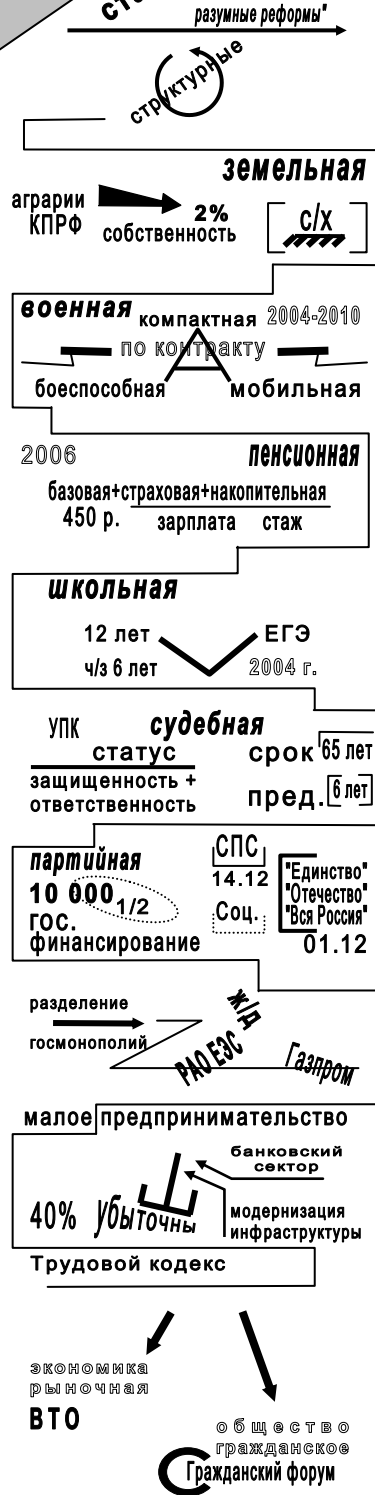


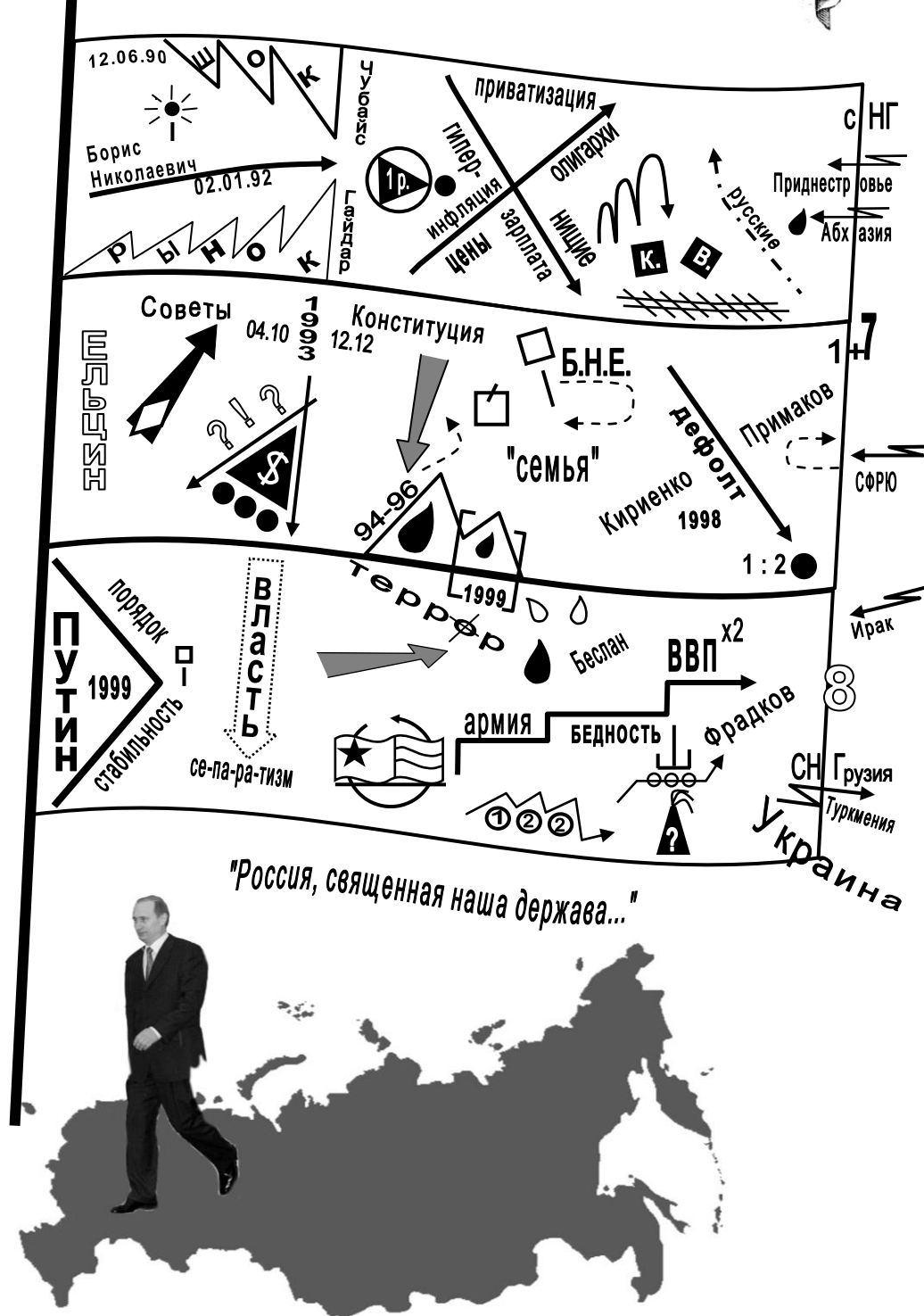
2000 В КОНЦЕ ТОННЕЛ...Я





В НАЧАЛЕ





Результатом системной работы с опорными конструкциями может стать создание своего учебника истории. Преподаватель, формируя контент для стартовой наглядной конструкции, не только очерчивает круг понятий и фактов, необходимых для изучения конкретной проблемы, темы, курса, но и представляет их сумму в **разнообразном** информационном оформлении. Варианты оформления школьных сведений определяются концептуальным подходом к предмету (детали, картины, деятели...).

Компьютер позволяет использовать конспект как «оболочку», осуществлять с нее переход к любому документу, раскрывающему детально аспект темы, или запускать программу для выполнения операции с текстом. Он делает возможным дальнейшее манипулирование с предложенной информацией, ее освоение.

Работа в электронном учебнике ведётся не только с текстом самой НК, но и с тем контентом, который за ним стоит. Можно устанавливать обратную связь с дополнительным содержанием, используя систему заданий и тестов. Стоит отметить работу по «оживлению» текста, предполагающую внедрение мультимедийных эффектов, использование презентаций и flash-роликов.

Электронный учебник отличает ряд специфических черт. Содержание заведомо избыточно, и его окончательные границы определяет ученик. Составляется оно из разнородных фрагментов (письмо, графика, видео, анимация, звучащее слово и т.п.). Форма представления – гибкая, учитываются особенности преподавания и внутренняя логика предмета.

Электронный учебник виртуален. Под этим понимается возможность для ученика выстроить свое видение предмета из приемлемой, привлекательной для него части учебного материала. Данная возможность реализуется, если в каждом случае «под рукой» достаточно информации.

Учебник нового поколения должен быть обязательно с «открытым содержанием». Это – совокупность определенным образом систематизированных файлов, содержащих текстовые документы, графику, звуковые фрагменты, связанные между собой ссылками, они превращаются в обширное единое информационное пространство – гипертекст.

Цель создания электронной версии: воспользоваться теми преимуществами информационных технологий, которые могут быть реализованы в учебном процессе.

Информация подается

- *графически выразительно – легче запоминается и понимается;*
- *сочетанием изображения, текста и звука – эмоциональнее принимается;*
- *любым объемом – сообразно конкретным потребностям;*

Учитель истории наглядно

- *покажет временную последовательность событий – ход истории;*
- *обозначит причинно-следственные связи – логика истории;*
- *раскроет факт в различных его аспектах – моменты истории.*

1. Структура учебника

Многоэлементность и разноформатность содержания электронного учебника, завораживающая возможность мгновенного перемещения между отдельными частями выдвигает в качестве главной, задачу структурирования материала.

Структура должна обеспечить его *компактность и доступность, а также некую последовательность прохождения (в основном соответствующую логике истории)*.

Система ссылок, определяющая структуру прохождения материала, имеет принципиальную значимость. Именно иерархия связей «выстраивает» виртуальный учебник. Она формируется по мере его «написания», являясь сугубо авторской.

Первым делом определяется стратегия, исходя из которой, конфигурируется все содержание, отбираются тексты, смыслы фокусируются в тех или иных наглядных конструкциях. По моему мнению, в работе с электронным учебником практически осуществимы следующие стратегии:

-**стандартная**, обеспечивающая прохождение курса в рамках программы,

-**классическая**, опирающаяся на выдающиеся памятники культуры,

-**игровая**, допускающая в подаче материала элементы развлекательности.

Выбранный подход определяет, в конечном счете, объем и соотношение различных видов учебного материала, его структуру.

☉**«Стандарт»**. Учебник, «выдающий» весь объем школьного материала. Имеет три иерархических уровня:

- опорные конструкции, созданные по результатам рассмотрения соответствующего материала;

= электронные страницы, содержат исчерпывающие разъяснения по отдельным темам программы;

≡ фактический материал (в любом представлении) предлагает расширенную информацию по некоторым вопросам.

Тексты 1 и 2 уровня оформляются составителем учебника. Практика преподавания истории показывает, что наиболее простые и эффективные инструменты для предъявления небольшой серии наглядных конструкций (на первом уровне), механизм презентации. Это вполне приемлемый способ отображения исторического знания, согласующийся с ним как по форме, так и по существу. История – это время и движение/развитие. Программы-презентации позволяют создать эффект **видимости** и того и другого. С текста лаконичных знаково-символьных конструкций на другие, более пространственные материалы курса, выводят гиперссылки.

Второй уровень. Здесь, в «школьном» объеме, даны все необходимые материалы к теме. Большая их часть подвергается предварительной адаптации. Конструкция, однако, не превращается в знаковую, - получается «картинка», пограничная между текстом и графикой. Увеличиваем в ней удельный вес обозначений – перед нами опорный конспект, и наоборот, насыщаем ключевыми словами – получаем структурированный текст. Такие информационные блоки составляют большую часть учебника. Третий уровень стандартного учебника составляют оригинальные работы (исследования, документы)

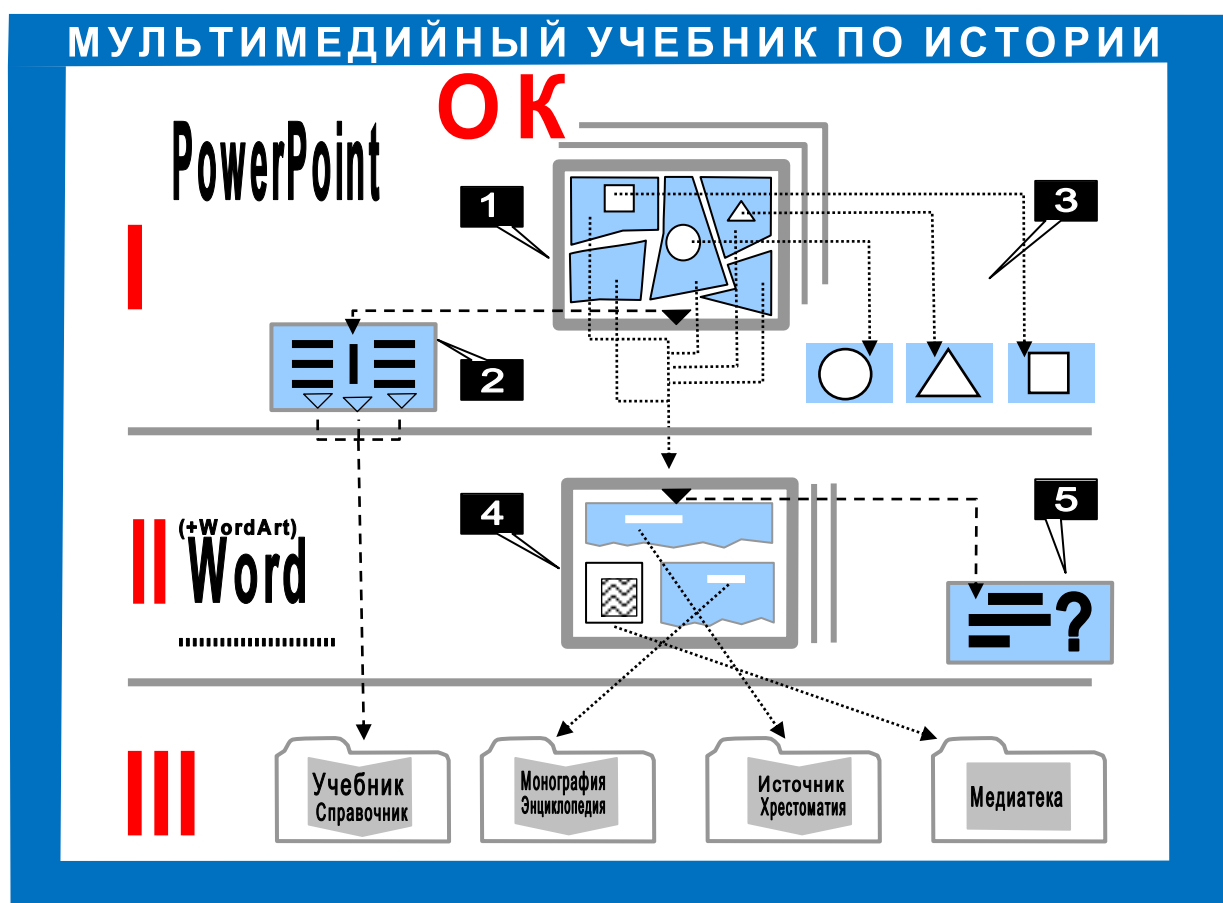
2. Модель электронного учебника

Первый уровень I. Состоит из анимированных опорных конспектов, посвященных отдельным этапам истории. Последовательно (в динамике) раскрывается панорама основных событий. Делается это с помощью программы PowerPoint. Слайды, составляющие эти разделы, в основе своей имеют знаковые конструкции, но могут включать иллюстрации-иконки **1**. Во время демонстрации они помогают мгновенно дать картины важнейших исторических сцен и артефактов **3**. Достаточно одного щелчка мыши по иконке и прошлое «встает перед глазами».

Методический аппарат - несколько управляющих кнопок, открывающих комментарии к тексту страницы-слайда: перевод обозначений-символов, план содержания, понятийный аппарат, речевое сопровождение и т.п. **2**

Второй уровень II. Переход на него осуществляется из раздела-презентации первого уровня (со слайда во время показа). Здесь даются разъяснения по фрагментам-связкам, на которые поделен демонстрируемый слайд. Тема, которая в данной части слайда только обозначена, на 2 уровне изложена более подробно. Текст такой страницы имеет менее выраженный знаковый характер. Сохраняется четкая структура, однако количество частей сокращается, они укрупняются. Эти электронные страницы **4** изготавливаются в любой программе (привычнее Word+WordArt). На втором уровне находится система заданий и упражнений к данной теме **5**. С отдельных объектов страницы делаются гиперссылки на развернутые тексты-источники третьего уровня.

Третий уровень III. Эта часть учебника – библиотека и медиатека, с постоянно пополняющимся фондом, основная часть которого находится в Сети. Заглянув сюда можно уточнить детали, поразмышлять над научной проблемой, обратиться к первоисточнику, монографии....



3. Презентация - раздел электронного учебника

Мощные и достаточно простые средства программа **PowerPoint** уже давно используются учителями (можно привести много удачных примеров). Я предлагаю **соединить опорные конспекты с механизмом презентации**. Новая конструкция становится основным разделом учебника. На мой взгляд, это весьма удачный способ отображения исторического знания, согласующегося с ним как по форме, так и по существу.

Страница раздела – слайд формируется в **Окне презентации**, куда через **буфер обмена** доставляются требуемые компоненты. С помощью инструментов на панелях **Рисование** и **WordArt** создаются недостающие графические объекты.

История – это время и движение. Процесс развития, появление новых элементов, замечательно передаются эффектами анимации, которые выставляются в **области задач**, расположенной в правой части окна **PowerPoint**. Выбирая их, нужно стремиться сделать явными причинно-следственные связи, раскрыть характер явления, показать значимость события: ***противоборство** – вылет одновременно справа и слева, последующее удаление побежденного с компьютерной исторической сцены; **важность события** - появление с увеличением, быстро и т.п.* **PowerPoint** дает возможность создавать «эффект времени» - продолжительностью паузы перед появлением значка (за которым событие), длительностью и последовательностью оформления связки (за ней явление)...

Режимы программы: **Обычный** (создание), **Сортировщик слайдов** (упорядочивание), **Показ слайдов** позволяют выполнить весь комплекс необходимых работ. Способ добавления нового слайда весьма прост: надо щелкнуть на кнопке **Создать слайд** на панели инструментов **Форматирование**. Режим **Страницы заметок** имеет особую ценность для учителя, так как предоставляет возможность введения заметок, которыми можно воспользоваться в процессе объяснения (развернутые замечания – письменный подстрочник текста). Следует также заметить, что учебник, созданный на основе презентации нуждается в большем количестве сведений, чем презентация с докладчиком. Добавление речевых сообщений помогает донести до учеников больше сведений при их самостоятельной работе.

Гиперссылки

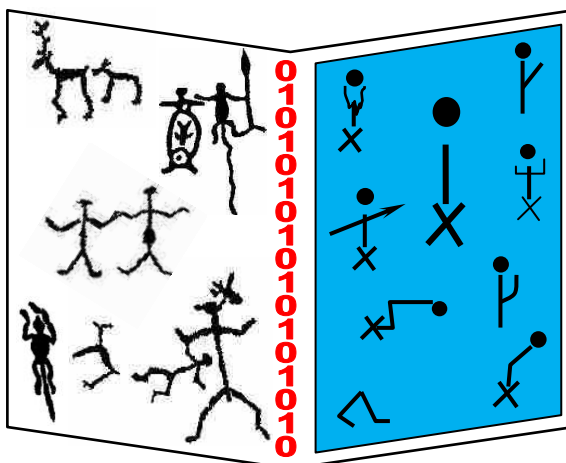
Содержание разделов-презентаций - базовый текст мультимедийного учебника. Но это всего лишь вершина айсберга. На другие материалы (печатный эквивалент мультимедийного пособия - библиотека средних размеров) выводят гиперссылки, начинающие работать в режиме **Показ слайдов**. От их продуманной организации будет во многом зависеть функциональность учебника.

Сделать гиперссылку чрезвычайно просто:

выделяем объект, с которого будет сделана ссылка;

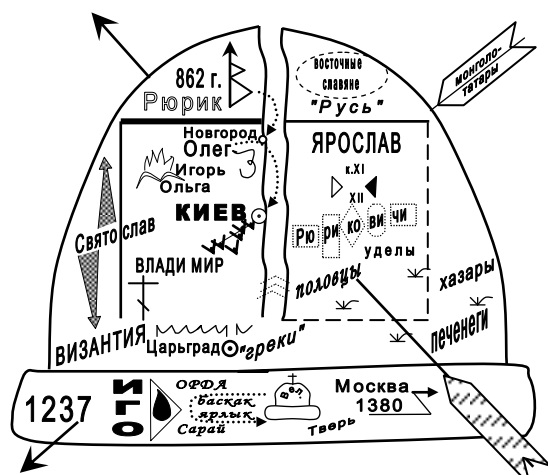
с помощью кнопки **Гиперссылка** на панели инструментов **Форматирование** открываем окно, в его верхнем раскрывающемся списке указываем полный путь к документу (месту), на который делается гиперссылка здесь же выполняем команду **Добавить** и закрываем окно; а затем, в открытом ранее файле выполняем команду **Сохранить**.

Можно создавать ссылки к любому объекту и переходить к нему во время показа слайда, когда «движутся и развиваются» события - анимированные значки и слова, а мы запросто «останавливаем мгновение», и щелчком мыши в соответствующий момент раскрываем подробнейшую картину события, а закрыв ее, также свободно возвращаемся в тот «миг», на котором остановились.

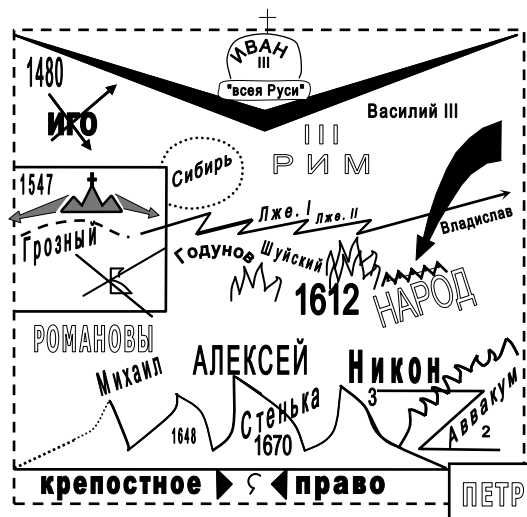


История

862 г.



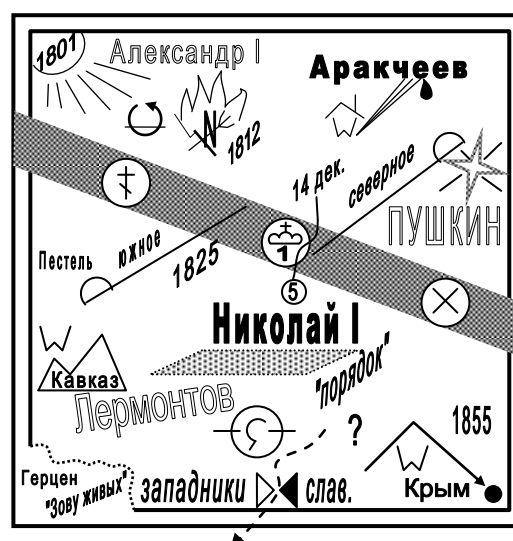
Древняя Русь



Московское царство

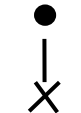
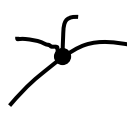
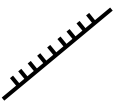
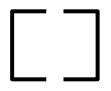


Россия - империя



Золотой век империи

Графический алфавит

	-человек		-христианство		-земля
	-политика		-православие		-горы
	-государство		-гнет		-море
	-чиновник		-борьба		-река
	-власть		-выступления		-дерево
	-деньги		-восстание		-территория
	-закон		-революция		-город
	-народ		-собственность		-деревня
	-нация		-товар		-запись
	-император		-предприятие		-книга
	-князь		-армия		-развитие
	-крестьянин		-война		-кризис
	-дворянин		-поход, нападение		-раскол
	-помещик		-направление движения		-связь
	-рабочий		-оборона		-основа
	-интеллигент		-кровопролитие		-ограничение
	-буржуазия		-уничтожение, гибель		-целое
	-капитализм		-ущерб, ранение		-часть
	-империализм		-победа		-три тысячи
	-социализм		-тюрьма, заключение		-три миллиона